

ἐκεῖνος ἀπόστολος, ὅστις θὰ προσέλθῃ μέχρι τοῦ στήθους τοῦ εὐτυχοῦς ἀγρότου, ἵνα τῷ λαλήσῃ τὴν περιπαθῆ τῆς ἀγάπης γλῶσσαν ἐκ μέρους τῆς δεσποίνης αὐτοῦ; Ὁ Βασιλικός.

Καὶ ὅταν εὐδαίμων νυμφία, ἀποκομίζῃ εἰς τὸν συζυγικὸν οἶκον ὅλον τὸν πλοῦτον τῆς φιλέργου αὐτῆς φιλοκαλίας, τίς ὁ στεφανῶν καὶ ἀρωματίζων τὴν χαριτωμένην ἐκείνην προῖκα, τίς ὁ ἀχώριστος τῆς εὐτυχίας ἀκόλουθος καὶ παραστάτης; Ὁ Βασιλικός!

Καὶ ὅταν τέλος—ὀλιβερά ὦρα—ὠχρά καὶ ἄψυχος ἡ παρθένος κατατεθῆ πρόωρος ἐν τῇ ἀγκάλῃ τῆς γῆς, τίς θὰ ἔλθῃ νὰ ταφῇ ἐκεῖ πλησίον αὐτῆς καὶ νὰ συναποθάνῃ; Ὁ Βασιλικός!

Πιστὸν σύντροπον τῆς ψυχῆς ἐν τῇ ἐρημίᾳ ἔταξεν ἡ φύσις τὸ εὐώδες χόρτον, φίλον συμπαθῆ τῆς χαρᾶς καὶ τῆς λύπης ὁμοίως!..

25 Ἰουλίου 1882.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ.

Ἡ ΓΥΝΗ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩΙ

[Ἐκ τοῦ ἡμερολογίου περιηγητοῦ].

Ἡ ἀλμαία.

Ἡ ἀλμαία, ἦτοι αἰγυπτία ὀρχηστρίς, ἐξέπεσε λίαν τῆς ἀρχαίας εὐκλείας τῆς. Διερχόμενοι διὰ Φῆσιν προσεκαλέσαμεν θίασον τοιοῦτων γυναικῶν ὅπως μᾶς διασκεδάσῃ. Ἦτο ἐσπέρα· τὸ κατὰ στραῦμα τοῦ πλοίου ἐφ' οὗ ἐπεβαίνομεν ἦτο ἐπεστρωμένον διὰ σμυρναϊκῶν ταπήτων, κομψοὶ φανοὶ ἐφώτιζον τὴν σκηνὴν, καὶ τὸ ἐκ Νουβίων πλήρωμα συσσωρευμένον εἰς τὰς γωνίας ἀπετέλει θεληκτικὸν καὶ ἐπιχωριάζον πλάσιον ἀναδεικνύον ἔτι μᾶλλον τὴν στολὴν τοῦ στρατοῦ τῆς φρουρᾶς μας. Ἀφικνοῦνται αἱ γυναῖκες ἀκολουθοῦμεναι ὑπὸ τριῶν μουσικῶν καὶ ἐνός τυμπανιστοῦ. Φυγὴ τις τὰς ὀδηγεῖ λίαν μὲν δυσειδής, ἀλλ' ἐξαισίους ἔχουσα ὀδόντας καὶ μελανειμονοῦσα.

Αἱ ὀρχηστρίδες εἰσὶ τέσσαρες. Μία βεδουίνα, ὠραία εἰσέτι καίτοι μεμαραμένον καὶ ἀποτετριμμένον ἔχουσα τὸ κάλλος τῆς· φορεῖ μέλαν βελούδον ἐπικεκοσμημένον διὰ λευκοῦ, φέρε περιδέραιον φλωρίων χρυσῶν περὶ τὸν λαιμὸν, καὶ μετάλλιναι πλάκες ἐπικαλύπτουσι τὸ στήθος αὐτῆς χρησιμεύουσαι ἅμα ὡς ζώνη. Μετ' αὐτὴν ἔρχεται κόρη δεκατριετής, ἀραβικὴν ἐνδεδυμένη στολὴν, δακτύλιον ἀργυροῦν ἔχουσα ἐν τῇ ρινί καὶ χαιρεστάτη. Μετ' αὐτὴν δύο ἕτεραι ὀρχηστρίδες δυσειδεῖς καὶ ἀποτετριμμέναι, ἀλλ' ὧν ἡ μορφὴ περικαλλῆ μαρτυρεῖ τύπον· εἰσὶν ἐνδεδυμέναι ὡς φελλάχαι, ἡ ἕτέρα δ' αὐτῶν φέρε ἐρυθρὰν ἐσθῆτα, ἐξ ὠραίου ὑφάσματος, διὰ χρυσῶν ἀνθέων διακοσμητόν. Καὶ αὗται ἔχουσι δακτύλιον ἐν τῇ ρινί. Εἰσέρχονται πᾶσαι, χαιρετῶσαι, ἀπτονται τῶν χερῶν μας, καὶ εἶτα ἀσπάζονται τὴν ἰδικήν των.

* *

Μὴ συγκρίνατε ταύτας πρὸς τὰς βαγιαδέρας

τῶν παραμυθίων τῆς Χαλιμάς, διότι ἡ πλάνη ὑμῶν θὰ εἶνε μεγίστη. Ἡ μουσικὴ των εἶνε λίαν μονότονος· εἶνε μελωδία τις μικρὸν ἀκαταπαύστως ἐπανερχομένη καὶ ἀποκομιζούσα. Ὁ χορὸς εἶνε γνωστός· αἱ αὐταὶ κινήσεις τῆς κοιλίας, τῶν μηρῶν, τῶν νεφρῶν, οὐδὲν ἔχουσαι τὸ θεληκτικὸν, ἐλάχιστα δὲ παραλλάσσουσαι. Ἡ ὑψηλὴ βεδουίνα χορεύει μετὰ τῆς νεαρᾶς κόρης, μετ' αὐτὰς δὲ αἱ δύο φελλάχαι.

Ὁ χορὸς οὗτος ὁ καταγοητεύων τοὺς αἰγυπτίους θεατὰς, ἀφίνει ἡμᾶς ψυχροῦς, μεθ' ὅλους τῶν ὀρχηστρίδων τοὺς ἀκκισμούς· προσφέρομεν σιγὰρα καὶ ἡδέα ποτὰ, αἱ γυναῖκες μεθύουσι κατὰ μικρὸν, καὶ τὰς ἀποπέμπουμεν. Ἀπερχόμεναι δ' ἠσπάζονται τὴν χεῖρα ἡμῶν ὑποκλινόμεναι.

Ἐν Λούξερ ὁ φύλαξ τοῦ γαλλικοῦ προξενείου προσήνεγκεν ἡμῖν παρομοίαν ἑορτήν, ἀλλ' ἐκεῖ εἶδον ἀληθῆ καλλιτέχνητα ἀξίαν νὰ ἐμφανισθῇ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τῶν παρισινῶν θεάτρων. Ἐκεῖ εὔρον ἀληθῆ χορὸν, κεκωνοισμένους ἔχοντα ἐκ προτέρων τοὺς βηματισμούς καὶ οὐχὶ σύμφυρμά τι κινήσεων καὶ κλίσεων ἀποτόμων καὶ αὐτοσχεδίων. Ἡ ὀρχηστρίς ἐκείνη ὁμοία πρὸς ὅσιν ἐκάμπτετο, συνεστρέφετο, συνεκλίνετο, ἐφαίνετο αἰσθανομένη παραδόξους συγκινήσεις. Ἦτο ὠραία, ἦτο ἀληθὴς καλλιτέχνης καὶ τὰ τάλληρά μας τῇ ἀπέδειξαν τρανώς πόσον ἐξετιμήσαμεν τὴν ἀξίαν τῆς.

* *

Ἄλλοτε ἐν Μινιέχ καὶ ἐν Ἀσσιούτ ὑπῆρχε πλῆθος τῶν βαγιαδέρων τούτων, καὶ ἡ ἀνάμνησις αὐτῶν εἶνε εἰσέτι ζωηρὰ ἐν τῇ χώρᾳ. Ἀλλ' ἀλλοίμονον! μόνον ἡ ἀνάμνησις αὐτῶν ἀπέμεινε, καὶ αἱ νῦν ὀρχηστρίδες στεροῦνται καθ' ὅλοκληρίαν τῆς ἀνατολικῆς ἐκείνης μεγαλοπρεπείας τῶν προκατόχων αὐτῶν. Ὅπως δ' ἐκείναι καὶ αὐταὶ τὰς κινήσεις αὐτῶν ρυθμίζουσι πρὸς τὸν ἦχον δύο μικρῶν κυμβάλων τὰ ποῖα κρατοῦσιν εἰς ἑκατέραν τῶν χερῶν· δυσκόλως πωλοῦσι τὰ ὄργανα ταῦτα. Τινὰ τῶν κυμβάλων τούτων ἀνευρεθέντα ἐν ἀνασκαφαῖς εἶνε πολύτιμα δι' αὐτὰς, καὶ εἶδον ἀντίτιμον διακοσίων φράγκων ἀποροίφην διὰ ἀπλοῦν ζεῦγος αὐτῶν.

Ἡ Φελλάχα.

Ἡ Φελλάχα φέρε ἐπικεκεντημένα στίγματα ἀπὸ τοῦ κάτω χεῖλους μέχρι τοῦ πώγωνος. Ἡ συνήθεια αὕτη εἶνε παλαιωτάτη καὶ ἐπέχει τόπον δαμαλισμοῦ παρ' αὐταῖς. Νομίζουν ὅτι τὸ ἐπικέντημα τοῦτο προφυλάσσει αὐτὰς ἀπὸ τινων νοσημάτων, καὶ ὅταν ἀλγῶσι τὴν χεῖρα ἢ ἄλλο τι μέλος, στίζουσι τὸ πάσχον μέρος, μεθ' ὃ ἐπέρχεται ἀνακούφισις τις. Τὸ ὑποκύανον χρῶμα τῶν σχεδιασμάτων τούτων προσέρχεται ἐκ χρώματός τινος ἢ μεταλλίτιδος, ἢν αἱ γυναῖκες συλλέγουσιν ἐν τοῖς ἀγροῖς.

* *

Ἡ κοινωνικὴ κατάσταση τῆς Φελλάχας εἶνε

ἀθλία. Ὅταν εἶνε νέκ, τὸ κάλλος αὐτῆς διατηρεῖται μέχρι τοῦ δεκάτου ἔτους ἔτους, ἢ μέχρι τοῦ πρώτου τέκνου της. Μετὰ ταῦτα τὸ στήθος της παραμορφοῦται, τὸ σῶμα λαμβάνει χαυνόν τι πάχος, ἡ μορφή φτυθιδιούται, καὶ τριακονταετῆς μόλις φαίνεται ὑπερτεσσαρακονταετῆς· ὀλίγη αὐτῶν ζῶσιν ἐπέκεινα τοῦ πεντηκηστοῦ ἔτους, ἕνεκα τοῦ ὀδυνηροτάτου βίου ὃν διάγουσι· μοχλοῦσιν ἀκαταπαύστως, πρὸ πάντων δὲ εἰσὶν ἀδικοκώπως ἢ τροφοὶ ἢ ἐγκυοί. Ὑπανδρῶνται δωδεκαετίδες, ἐν ἡλικίᾳ δὲ εἰκοσιτεσσάρων ἐτῶν εἰσὶν ἤδη μάμμαι· βλέπετε μικρὰ τινα ὄντα κροτοῦντα βρέφη, ὑποθέτετε ὅτι εἶνε ἀδελφάκι των, ὄχι· εἶνε ἰδικόν των τέκνον. Ἐν τούτοις τινὲς ἀνθίστανται καὶ ἀμύονται. Εἶδον περικαλλεστάτας γυναῖκας μακρὰν κυανῆν φορούσας ἐσθῆτα, τὴν κεφαλὴν νεκαλυμμένην διὰ μέλανος πέπλου ἐχούσας, τοὺς βραχίονας καὶ τὸ στήθος γυμνόν, καταφόρους ἀργυρῶν κοσμημάτων, καὶ χρυσαῦν δακτύλιον ἐν τῇ βινί φορούσας, αἵτινες δὲν νεύουσι χαμαὶ τὰ ὄμματα βλέπουσαι ἡμᾶς ἀντιπαρερχομένου.

*
**

Εἰσὶ δὲ καθ' ὀλοκληρίαν δοῦλαι τοῦ ἀνδρός. Μῖα τῶν ἡμερῶν εἰς τὰς ὄχθας τοῦ Νείλου συνδιδελεγόμην διὰ τοῦ διερμηνέως μου μετὰ δύο Νουβίων γυναικῶν ὠραιότατων. Εἶχον τοὺς πόδας ἐν τῷ ὕδατι, ἀπὸ τοῦ βρύματος τοῦ ποταμοῦ μακρὰν τῶν ἀδικακρίτων ὀφθαλμῶν ἐπλήρου τὰς ὑδρίας των, καὶ μοὶ ἐδείκνυσον τὰ κοσμημάτα των. Αἴφνης ἐπέρχεται παιδίον ὀκτὼ μέχρι δέκα ἐτῶν, ὅπερ φωνάζει:

— Γιατί ὀμιλεῖτε μὲ αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους; γιατί δὲν ἔχετε σκεπασμένο τὸ πρόσωπό σας ;... Εἰς τὸ σπῆτι, γρήγορα!

Καὶ αἱ δύο δυστυχεῖς λαβοῦσαι τὰς ὑδρίας των γίνονται ἀφαντοὶ ἐν τάχει, πτοηθεῖσαι ἐκ τῆς ἀπειλῆς τοῦ παιδίου ἐκείνου, τοῦ ὁποίου εἴλκυσα σφοδρῶς τὸ ὠτίον διὰ καὶ τὸ εὐχαιρήσω.

*
**

Εἰς Τζεβελ-σελ-Σελλέχ, κατώρθωσα δι' ἀδράς πληρωμῆς νὰ πείσω Φελλάχαν τινὰ νὰ σταθῇ νὰ τὴν ζωγραφίσω ἔστω καὶ νεκαλυμμένην. ἤμην εἰς τὸ τέλος τοῦ ἔργου μου, ὅτε ἔξερνα ἐμφανίζεται Ἄραψ τις μᾶς παρατηρεῖ, εἰσέρχεται εἰς τὸν οἶκον, ἐξέρχεται κρατῶν πελώριον βόπαλον, καὶ πατάσσει δι' αὐτοῦ τὴν δυστυχῆ γυναῖκα μὲ ὄλην του τὴν δύναμιν ὡσάν εἰ ἐσκόπει νὰ φονεύσῃ βουῦν. Ἡ γυνὴ ἐκάμφθη καὶ ἐκλονίσθη, ἐνόμισα δὲ ὅτι θὰ ἔμενεν εἰς τὸν τόπον. Ἄλλ' ἐνοήσασα βεβαίως ἢ ἀναγνωρίσασα τὴν χεῖρα τοῦ κυρίου αὐτῆς καὶ δεσπότου, εἰσῆλθεν ἐν τάχει εἰς τὸν οἶκον παρακολουθουμένη ὑπὸ τοῦ ἀνιλεῶς Ὁθέλλου της. Οὗτος ἐξῆλθεν αὐθις καὶ μοὶ εἶπε διὰ τοῦ διερμηνέως μου ὅτι προσηνέχθη οὕτω πρὸς τὴν γυναῖκα του ὄχι τόσο ἕνεκα ἐμοῦ, ὅσον ἕνεκα τῶν βαρ-

βαρίων νευτῶν οἵτινες ἀπετέλουν τὴν ἀκολουθίαν μου καὶ τὴν φρουράν μου, καὶ ὅτι δι' ἐμὲ ἕως ἴσως θὰ συγκατετίθετο.

*
**

Κατὰ τὰς κηδεῖας, ὡς καὶ κατὰ τὰς ἑορτάς ἡ γυνὴ διαδραματίζει σπουδαῖον πρόσωπον ἐν Αἴγυπτῳ. Αὕτη ἐκρήγνυται εἰς κρυγὰς χαρῆς ἢ λύπης, δια φωνῆς τρομουσας, ὀξείας ἢ ὀρηνώδους.

Ἐν Θήβαις, ἐν τινὶ κηδεῖα τὰς εἶδον ὀρχουμένης καὶ ἀδούσας περὶ τὸ νεκρὸν σῶμα καὶ κροτούσας τύμπανα.

Αἱ τελεταὶ αὗται ἀπηγορεύθησαν ἐν Κάρῳ ἀπὸ τινῶν ἐτῶν. Αἱ Φελλάχαὶ ἐθρηνώδουν καὶ διὰ τῶν κρυγῶν των ἐτρομάζον τοὺς ἵππους καὶ ἐπέφερον ἀταξίαν πανταχοῦ ἐν ταῖς ὁδοῖς.

Ὁ Χεδίβης Ἰσμαὴλ ἀπηγόρευσε τὰς ἐκδηλώσεις ταύτας τοῦ πένθους, αἵτινες ἔκτοτε σπανιώτατα μόνον ἐπανελήθησαν.

[Ἐκ τοῦ γαλλικοῦ].

K. . .

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΣ ΤΟΥ ΣΟΥΕΖ

διὰ τὴν Ἀγγλίαν.

Οἱ Ἀγγλοὶ ἔχουσι πέντε μεγάλας ἐμπορικὰς ὁδοὺς, δι' ὧν διενεργοῦσι τὰς συναλλαγὰς αὐτῶν πρὸς τὸν κόσμον· μίαν διὰ τοῦ Ἀτλαντικοῦ ὠκεανοῦ περικάμπτουσαν τὴν Εὐέλπιν Ἀκρὰν καὶ διήκουσαν εἰς τὸν Εἰρηικὸν, ἧς αἱ ἐργασίαι ἀποφέρουσιν αὐτοῖς ἐτησίως ἐν καὶ ἡμισυ ἑκατομμύριον· δευτέραν, τὴν διὰ τοῦ Ἀτλαντικοῦ πρὸς τὴν Νότιον Ἀμερικὴν ἀποφέρουσιν ἐτησίως 500 ἑκατομμύρια· τρίτην, τὴν τῆς Βαλτικῆς καὶ τῆς βορείου Εὐρώπης, ἧς τὸ ἐτήσιον πρῶτον ὑπολογίζουσιν εἰς 2 δισεκατομμύρια· τετάρτην, τὴν τοῦ Καναδά καὶ τῆς βορείου Ἀμερικῆς ἀποφέρουσιν 3 δισεκατομμύρια· πέμπτην, τὴν καὶ σπουδαιότατην πασῶν, διὰ τῆς Μεσογείου καὶ τοῦ Σουέζ, ἐξ ἧς ἐτησίως τὸ βρετανικὸν ἐμπόριον ἀπολαμβάνει ὑπὲρ τὰ 3 δισεκατομμύρια καὶ 500 ἑκατομμύρια.

Ἴδού δὲ νῦν καὶ τις πρόχειρος ἀπαρίθμησις τῶν χωρῶν, ἐφ' ὧν ἡ Ἀγγλία διὰ τῶν ὁδῶν τούτων ἀσκεῖ τὴν κυριαρχίαν της.

Ἐν Εὐρώπῃ—Ἐλγολάνδη, Γιβραλτάρ, Μελίτη, Κύπρος.

Ἐν Ἀσίᾳ—Ἰνδία, Κεϋλάνη, Χογκόγκ, Νικοβάρ, Ἀνδαμάν, νῆσοι Λακεδίαι, νῆσοι Kuria-Maria, Ἄδεν, Περὶμ, Μόσα, Καμαράν, νῆσοι Κέλιγκ κτλ.

Ἐν Ἀφρικῇ—Εὐέλπις Ἀκρὰ καὶ Καφρορία, χώρα τῶν Βασσοῦτων, δυτικὴ Γρικασλάνδη, Τρανσβάαλ, Νατάλη, Γαμβία, Ἀνάληψις, Μαυρίκιος, Νέον Ἀμστελῳδαμον κτλ.

Ἐν Ἀμερικῇ—Ἄνω καὶ Κάτω Καναδάς, Νέον Βρούνσβιχ, Λαβράδορ, Νέκ Σκωτία, Cap-Breton, Νέα Γῆ, νῆσοι Ληβαρντ, Ἀγία Τριάς, ἀγγλικὴ Γουιάνη, Μαλουῖναι, Ἄγιος Βικέντιος κτλ.