



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά.

Ὁ καθηγητὴς Σούπραν, ἀρχιεπιφύλαξ τῆς Βεΐμάρης, ἀνήγγειλεν εἰς τὸν φερώνυμον τοῦ Γκαίτε συλλογον, ὅτι ἀνεκάλυψε καὶ ἄλλα ἀνέκδοτα ἔργα τοῦ μεγάλου ποιητοῦ, τὰ ὁποῖα θὰ δημοσιευθῶσι προσεχῶς εἰς τὸ περιοδικὸν τοῦ συλλόγου.

— Διὰ λόγον τοῦ Τζῶν Λεμοσὲν ἐν τῇ Γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ ἐξελέγη ὁ ἐπιφανέστατος τῶν συγγράφων κριτικῶν Φερδινάνδος Βρουντιέρ διὰ ψήφων 22 ἀντὶ τοῦ Ζολῆ λαθόντος μόνον 4 ψήφους.

— Ὁ πολυμαθὴς Ἄγγλος καθηγητὴς Ρόβερτς ἐδημοσίωσεν ἐσχάτως ἐν Λονδίῳ τομίδιον ὑπὸ τὸν τίτλον «Σύντομος Ἀπόδειξις ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ ἦτο ἡ γλῶσσα τοῦ Χριστοῦ». Ἐν αὐτῷ ὁ συγγραφεὺς ἀντικρούει τὸν Ρενὰν καὶ τοὺς ἄλλους ἑβραϊολόγους, φρονούντας ὅτι ἡ γλῶσσα τοῦ Ἰησοῦ ἦτο διάλεκτος τῆς ἑβραϊκῆς. Τὸ τομίδιον τοῦτο εἶνε ἀπλουστερά διατύπωσις τῶν πρὸ τριακονταετίας ἐκτεθεισῶν ἰδεῶν τοῦ καθηγητοῦ εἰς τὸ σύγγραμμά του «Ἐρευνα περὶ τῆς ἀρχικῆς γλώσσης τοῦ κατὰ Ματθαίου Εὐαγγελίου».

— Πρὸ τίνος χρόνου ὡς γνωστὸν, ἡ γαλλικὴ Ἐφημερὶς τῶν Σιζητήσεων μετερρυθμίσθη ἐκδιδομένη δις τῆς ἡμέρας καὶ πολυομένη ἀντὶ δεκαλέπτου. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ὁ διευθυντὴς αὐτῆς προσεκάλεσεν ἐσχάτως εἰς γεῦμα ἐν τῷ Ἐπειρωτικῷ Ξενοδοχείῳ δημοσιογράφους διαφόρους καὶ λόγιους. Ὑπὲρ τὰ ἑκατὸν πενήκοντα άτομα παρεκλήθησαν εἰς τὸ συμπόσιον τοῦτο, ἔλαβε δὲ κατ' αὐτὸ τὸν λόγον καὶ ὁ Λέων Σαίη, ὁ διάσημος οἰκονομολόγος.

Ἐπιδημονικά.

Πρύτανις τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου διὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸν ἔτος 1893 — 94 ἀνεδείχθη ὁ κ. Π. Παυλίδης, καθηγητὴς τῆς ἑβραϊκῆς φιλολογίας ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ τὸ πρῶτον ἤδη καλούμενος εἰς τὸ ἀξίωμα τοῦτο, διατελέσας δὲ πολλάκις κοσμητῶρ τῆς οἰκίας Σχολῆς.

— Ὁ περιώνυμος γλωσσολόγος Μὰξ Μύλλερως ἔτυχε μεγάλων περιποιήσεων κατὰ τὴν ἐν Κωνσταντινουπόλει διατριβὴν του παρὰ τοῦ Σουλτάνου καὶ τῶν ὑπουργῶν. Προσεκλήθη εἰς γεῦμα ὑπὸ τοῦ Σουλτάνου, ὅστις ἐπανειλημένως διετράνωσε τὸν θαυμασμὸν του πρὸς τὸν ἔξοχον γλωσσολόγον. Αἱ πύλαι τῶν αὐτοκρατορικῶν βιβλιοθηκῶν καὶ μουσείων ἠνοιχθήσαν αὐτῷ φιλοφρόνως, ἐνεχειρίσθη δ' αὐτῷ καὶ ἡ μεγάλη ταινία τοῦ Μεδζιτιέ.

— Ἐν Νικαίᾳ ἀνεκαλύφθησαν ὑπὸ τοῦ ἀστρονόμου Σαρλοῦ ἐν μιᾷ νυκτί, χάρις εἰς τὴν ἀστρονομικὴν φωτογραφίαν, τρεῖς νέοι μικροὶ πλανῆται.

— Ἐξεδόθη εἰς ἰδιαιτέρον τεῦχος ἡ ἐπὶ ὑψηλῆς διατριβῆς τοῦ κ. Ἠλία Διακοπούλου, τοῦ γνωστοῦ μεταφραστοῦ τοῦ Corpus Juris Civilis, περὶ Ἀγροσέως, ἀποτελοῦσα συμβολὴν ἀξιόλογον εἰς τὴν μελέτην τοῦ Ῥωμαϊκοῦ Δικαίου.

— Τὸ Κομιτάτον τῆς Γαλλικῆς Ἀφρικῆς ἐν Παρισίῳ παρέθεσε τιμητικὸν γεῦμα εἰς τὸν πλοίαρχον Maistre καὶ τοὺς συντρόφους του, ἐπιτυχῶς περὶ ἀνὰ τὸ μέγα αὐτοῦ ἐξερρευνητικὸν ταξείδιον ἀνὰ τὴν Ἀφρικὴν. Ὑπὸ γεωγραφικὴν ἔποψιν ἡ ἀποστολὴ αὐτὴ κρίνεται ὡς λίαν ἐνδιαφέρουσα. Ὁ Maistre ἐπεσκέφθη πολλὰς φυλάς ἁγνῶστας τῶς εἰς τοὺς Εὐρωπαίους.

— Ὁ γάλλος χημικὸς Berthelot συνέγραψεν εἰς τρεῖς τόμους ἱστορίαν τῆς μεσαιωνικῆς χημείας, τὴν ὁποίαν παρουσίασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν

Ἐπιστημῶν. Ὁ πρῶτος τόμος περιλαμβάνει τὸ ἀπὸ τῆς Ῥωμαϊκῆς Αὐτοκρατορίας μέχρι τοῦ τρίτου αἰῶνος διάστημα· ὁ δεύτερος εἶνε ἀφιερωμένος εἰς τὴν σιριακὴν ἀλχημείαν· ὁ δὲ τρίτος εἰς τὴν ἀραβικὴν. Τὰ συμπεράσματα τοῦ συγγραφεῖς, μὴ ἀρκουμένου εἰς ἀπλὴν χρονολογικὴν ἀναγραφὴν τῶν γεγονότων, εἶναι περίεργα καὶ πρωτοτυπώτατα. Οὕτως ἐκ τοῦ τελευταίου τόμου προκύπτει τὸ ἀπροσδόκητον συμπέρασμα ὅτι οἱ Ἀράβες δὲν εἶνε, ὡς ἐνομίζετο, οἱ εἰσηγηταὶ ἐν Εὐρώπῃ τῶν ἐπιστημονικῶν γνώσεων, ἀλλ' ἀπλοῖ μεταφρασταὶ τῶν Ἑλλήνων συγγραφεῶν.

— Μαθηματικά καὶ Μαθηματικοὶ ἐπιγράφεται περιεργότατον βιβλίον τοῦ A. Rebière, τοῦ ὁποῦ δευτέρα ἐκδοσις ἐγένετο ἐν Παρισίῳ. Τὸ πρῶτον μέρος περιέχει ἀποσπάσματα κατ' ἐκλογὴν περὶ τῶν ἀρχῶν, τῶν μεθόδων, τῆς φιλοσοφίας, τῆς ἱστορίας καὶ τῆς διδασκαλίας τῆς μαθηματικῆς παρὰ διαφόρων πάσης ἐποχῆς ἱστορικῶν, φιλοσόφων καὶ μαθηματικῶν. Τὸ δεύτερον μέρος περιλαμβάνει βιογραφίας καὶ ἀνέκδοτα περιφήμων μαθηματικῶν ὧς καὶ συλλογὴν περιέργων μαθηματικῶν προβλημάτων.

Καλλιτεχνικά.

Ἐν Παρισίῳ γίνεται ἐκθεσις τῶν ἔργων Σαρλαί, αἱ εἰσπραξίαι τῆς ὁποίας θὰ διατεθῶσι πρὸς ἀνέγερσιν μνημείου εἰς τὸν διάσημον ζωγράφον.

— Αἰθλικαὶ εἰσπραξίαι τῆς ἐν Παρισίῳ γενομένης Ἐκθέσεως τῶν ἔργων τοῦ Μεσσηνιέ ἀνῆλθον εἰς 2,216,100 φράγκα.

— Ἐν τῷ Βρεττανικῷ Μουσείῳ καταγίνονται ἤδη πρὸς τοποθέτησιν ἐπὶ χαμηλοτέρων βῆθρων τῶν ἐλγινεῶν μαρμάρων.

— Ἐν τῇ Φωτογραφικῇ Ἀέσχη τῶν Παρισίων ἐξετέθησαν, κινήσασα μεγάλως τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοιντοῦ, καὶ φωτογραφίαι Λίμπαν-Λουμιέρ, φέρουσαι ὅλα τὰ χρώματα τῶν πρωτοτύπων ἀντικειμένων. Μία παρισταῖ ἀνθόδεσμην πολύχρωμον, ἄλλη γωνίαν ἄλλους καὶ τρίτη καλύθην ἡλιοφειγῆ, περισταίριζομένην ὑπὸ θάμνον. Ἡ ἐπιτυχία εἶνε ἀπαράμιλλος. Τὰ μειονεκτήματα τοῦ νέου συστήματος εἶνε πρῶτον ὅτι τὸ φωτογραφούμενον ἀντικείμενον πρέπει νὰ μείνῃ ἐκτεθειμένον τοῦλάχιστον ἡμίσειαν ὥραν πρὸ τῆς μηχανῆς καὶ δεύτερον ὅτι ἐκάστη φωτογραφία μείνει μοναδικὴ ἐπὶ τῆς πλακῆς τῆς, μὴ εὐρέθοντος ἐπὶ τοῦ τρόπου τῆς ἐπὶ χάριτος ἀναπαραγωγῆς. Ἄλλ' ὑπάρχουσι πολλά ἐλπίδες τελειοποιήσεως. Αἱ χρωματισταὶ φωτογραφίαι θὰ σταλῶσιν εἰς τὴν Ἐκθεσιν τοῦ Σικάγου.

Μουσικά.

Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐξετελέσθη ὑπὸ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Ὠδείου ἡ πρώτη συναυλία ἀφ' οὗ χρόνου ἀνεκαινίσθη τοῦτο ὑπὸ τῆν ἀξίαν διευθυντοῦ τοῦ κ. Γ. Νάξου. Κατὰ τὴν συναυλίαν ταύτην, πλὴν ἄλλων μουσικῶν τεμαχίων δι' ἐγγύροδον ὀργάνων καὶ κλειδοκυμβάλου καὶ τινῶν ἁσμάτων, ἐψάλη ὑπὸ πολυκρίθμου γοροῦ μαθητριῶν μετ' ὀρχήστρας διευθύνοντος τοῦ κ. Γ. Νάξου τὸ περίφημον Stabat Mater τοῦ Περγολέζ.

Ἡ ἐξέλιξις δ' ἐπιτυχῆς ἐτέλεσε αὐτοῦ δυναμένη νὰ περιποιήσῃ τιμὴν εἰς οἰονδήποτε Ὠδεῖον τῆς πολιτισμένης Εὐρώπης, ὑπῆρξεν ἡ ἀρίστη μαρτυρία περὶ τῆς καταπληκτικῆς προόδου τοῦ μουσικοῦ μας ἰδρύματος ὑπὸ τὸν νέον αὐτοῦ διευθυντὴν καὶ ἡ μεγαλειτέρα ἱκανοποίησις διὰ τὸν εὐεργέτην αὐτοῦ κ. Α. Συγγρόν. Κατὰ τὴν συναυλίαν παρίστατο καὶ ἡ Βασιλίσσα μετὰ τῆς βασιλοπαιδὸς Μαρίας καὶ τοῦ πρίγκηπος Γεωργίου, προστάτου τοῦ Ὠδείου.

— Ὁ Φάλσταφ τὸ νέον μελόδραμα τοῦ Βέρδη παρεστάθη ἐσχάτως ἐν Βερολίῳ. Τὸ κοινὸν ἔδειξεν ἔκτακτον ἐνδιαφέρον, συρροῦσαν πολυπληθῆς, διὸ τὰ εἰσιτήρια ὑπερετιμήθησαν. Ἀλλὰ πρὸς τὸ ἔργον διετέθη ψυχρότατα. Λέγεται ὅτι μόνον εἰς τὸ ὑπερῶον ἤρρεσεν ἡ μουσικὴ τοῦ μελοδράματος.

— Ἐν Λονδίῳ προκαλεῖ ἤδη τὸν θαυμασμὸν ἡ τέγγη μεθ' ἧς παιδίον ὀκταετές, Κουζῶλκης καλούμενον, ἐκτελεῖ συνθέσεις δυσκολοτάτας ἐπὶ τοῦ κλειδοκυμβάλου.