

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟΝ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Εἰς τὸ τεῦχος τοῦ ἀπριλίου τῆς ἀγγλικῆς Eastern and Western Review ἡ κυρία Ε. Ἐδμόνδος δημοσιεύει εὐ- γλωττον ἄρθρον ὑπὲρ τῆς ἀτυχοῦς Ζακύνθου, ἀφορμὴν λαμβάνουσα καὶ ἐκ τοῦ ἐκτάκτου φύλλου τῆς Ἐστίας.

Ἐκ γαλλικῶν περιοδικῶν :

Ταῖν, βίος καὶ ἔργα ὑπὸ C. Froment (Correspondant 25 μαρτ.)—Οἱ Ἰουδαῖοι ὑπὸ Meignan (ὁμ. 10 ἀπριλ.)—Τὸ κατὰ Πέτρον Εὐαγγέλιον ὑπὸ A. Lods (Revue Chrétienne)—Προσπρὲς Μερσιμέ ὑπὸ A. Filon (R. des deux Mondes 1 ἀπριλ.)—Ρέμβραντ ὑπὸ G. Valbert (ὁμ. 15 ἀπριλ.)—Ὁ Αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος Β' ὑπὸ Pigeon (R. de Famille)—Ἡ Ἀλσατία ὑπὸ J. Macé (Nouvelle Revue 15 ἀπριλ.)—Μετάδοσις τῆς φρονοβλαθείας ἀπὸ τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὰ ζῶα (R. de l'Hyponotisme)—Διατὶ ὁμοιάζομεν μὲ τοὺς γονεῖς μας; ὑπὸ R. Koehler (R. Philosophique)—Ὁ ποιμενικὸς σκύλος ὑπὸ P. Megnin (R. Scientifique 1 ἀπριλ.) Ἡ Ψυχολογία τῶν σαυρῶν ὑπὸ J. Delboeuf (ὁμ. 22 ἀπριλ.)—Ἡ σύγχρονος φιλολογικὴ κίνησις ἐν Γερμανίᾳ ὑπὸ M. G. Conrad (R. des Revues).

Ἐκ γερμανικῶν :

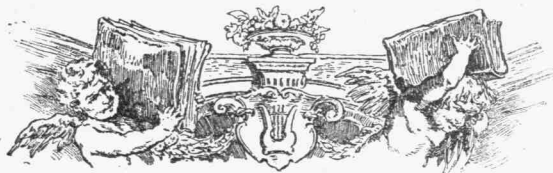
Αἱ νῆσοι Μελίτη καὶ Σικελία ὑπὸ J. Rodenberg (Deutsche Rundschau)—Ὁ ἤλεκτροισμὸς καὶ τὰ μικροβία ὑπὸ T. Seelmann (Nord und Süd)—Εἰς τὸν Βίσμαρκ ποίημα ὑπὸ P. Heyse (Zukunft).

Ἐξ ἀγγλικῶν καὶ ἀμερικανικῶν :

Ταῖν ὑπὸ G. Monod (Contemporary Review)—Ὁ Πάπας καὶ ἡ Βίβλος (ὁμ.)—Ἡ διανομὴ τοῦ πλούτου ὑπὸ M. H. Mollock (New Review)—Τὸ Διαζύγιον ὑπὸ M. L. Pestelthwaite (Wesminster Review).

Ἐξ ἰταλικῶν :

Τὰ δράματα τῆς οἰκογενείας τῶν Μεδίκων ὑπὸ G. Saltini (Nuova Antologia)—Τὸ ἠθρογραφικὸν μυθιστόρημα κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ὑπὸ E. Cocchia (ὁμ.).



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά.

Μεθ' ὄλην τὴν ἐπιτυχίαν, ἣ τις ἔσπεψε τὴν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τῆς Γαλλικῆς Κωμῳδίας παράστασιν τῆς Βασιλείσσης Ἰωάννας, τινὲς κριτικοὶ ἐπιχρῶνουν τὸ δῶμα δριμύτατα. Ὑπόθεσις, λέγουν, ἡ ὅποια εἰς χεῖρας μεγάλου δραματικοῦ θὰ παρήγεν ἔργον σαιζπήρειον, εἰς χεῖρας τοῦ κ. Παρώδη παρήγαγεν ἐν ἐξάμβλωμα. Ἐκτὸς δὲ τοῦ ἀψυχολογίτου καὶ βεβιασμένου, μέμφονται περισσώτερον τῆς γλώσσης του τὴν στιχογραφίαν του. Ἐν τούτοις οἱ κορυφαῖοι κριτικοὶ Σαρσίλ καὶ Λεμαίτρ ἐπῆρνεσαν καὶ ἐθαύμασαν εἰς πολλὰ τὸ ἔργον.

—Ὁ ἡμέτερος κ. Γ. Ψυχάρης δημοσιεύει ἐν τῷ τελευταίῳ φύλλῳ τῆς Journal des Debats ἄρθρον ὑπὸ τὸν τίτλον L'Interviū à Athènes, ἐν ᾧ κατεπιρρονεῖται τῶν ἐν τῷ Ἄστει δημοσιευθεισῶν συναντησέων μετὰ τῶν παρ' ἡμῖν συγγραφέων καὶ τῶν περὶ ἀλλήλων κρίσεών των. Μετὰφρασιν αὐτοῦ ἐδημοσίευσεν ἡ Ἐφημερίς.

—Ἐν Τεργέστη ὑπὸ τοῦ κ. Ἀλεξάνδρου Σ. Βυζαντίου ἐξεδόθησαν εἰς τόμον ὀγκώδη καὶ πολυτελεῖ τὰ Ἔργα τοῦ ἄρτι ἀποβιώσαντος κλεινοῦ δημοσιογράφου Ἀναστασίου Βυζαντίου, τὰ ἐν τῇ «Νέᾳ Ἡμέρᾳ» καὶ ἄλ-



ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
πρωθυπουργός

λαγοῦ δημοσιευθέντα. Τῆς Συλλογῆς προτάσσεται ὑπὸ τοῦ ἐκδότου πρόλογος ἐκτενής, ἐξεικονίζων πιστότατα τὸν γλαφυρὸν συγγραφέα καὶ τὸν λαμπρὸν ἄνθρωπον, τοῦ ὁποῦ οὐ κόσμος τῶν γραμμάτων θρηγεῖ τὴν πρόωρον ἀπώλειαν.

—Ἀπέθανεν ἐν Γαλικίᾳ ὁ κόμης Λαδίσλαος Κοζιεδρόσκις, ἐκ τῶν ἐξοχωτέρων Πολωνῶν συγγραφέων.

Ἐπιδημονικά.

Πρὸς τιμὴν τοῦ ἄρτι ἀποβιώσαντος Θεοδώρου Ἀφεντούλη, ἰδοῦσεται Σύλλογος Ἱατρικὸς ὀνομαζόμενος Ἀφεντούλειος. Ἐδρα μὲν αὐτοῦ θὰ εἴνε ὁ Πειραιεὺς ὡς μέλη δὲ θὰ γίνονται δεκτοὶ οἱ ἐν τῷ Ἐσωτερικῷ καὶ τῷ Ἐξωτερικῷ ἑλληνες ἱατροί.

Θεατρικά.

Τὸ νέον ἰδανιστικὸν καὶ συμβολιστικὸν καὶ ὑπὲρ πᾶν ἄλλο ἀκατάληπτον δῶμα τοῦ Βορείου Ἴψεν «Χάλλορ Σόλνερ» παρεστάθη κατ' αὐτὰς ἐν Χριστιανίᾳ, μετὰ μετριάς ὁμῶς ἐπιτυχίας. Κατὰ τὴν παράστασιν ἦτο παρὼν ἐν τῷ θεάτρῳ καὶ ὁ ποιητής, ὃν οἱ συμπατριῶταί του εἶχον νὰ τὸν ἴδουν ἀπὸ τοῦ 1864. Τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως οἱ Βορνόλακες παρεστάθησαν ἐσχάτως καὶ ἐν Μονάχῳ.

—Μετ' ἐκτάκτου ἐπιτυχίας παρεστάθη ἐν Βερολίνῳ ἡ Νεότης ρεαλιστικὸν δῶμα τοῦ νεκροῦ συγγραφέως Max Halbe, μολοντί ἡ ὑπόθεσις του ἐκρίθη ὡς παράδοξος καὶ ἀπίθανος.

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΝ

ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

(23) Παρακαλῶ νὰ με πληροφορήσῃ, ὅστις ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν τῆς Ἐστίας γνωρίζει, α' πῶς ἐγεννήθη ἡ συνήθεια νὰ ψευδόμεθα τὴν πρωταπολιὰ καὶ β' διατὶ διασκεδάζομεν τὴν πρωτομαγιά. Ἀν. Α. Γ.

(19) Ἀπάντησις. Περὶ τοῦ Νικολάου Κονεμένου μπορῶ νὰ σᾶς βεβαιώσω ὅτι ζῆ ἀκόμα γιὰ τὸν βλέπω συχνὰ ἐδῶ στὴν Κέρκυρα καὶ παίζω μάλιστα μαζί του σκάκι. Τὰ κυριώτερα ἔργα του γραμμένα ἐς τὴ δημοτικὴ εἶναι τὰ ἑξῆς:

1. Τὸ ζήτημα τῆς γλώσσης. Κέρκυρα 1873.
2. Καὶ πάλε περὶ γλώσσης. Κέρκυρα 1875.
3. Ἡ Οἰκογένεια μελέτη. Κέρκ. 1876.
4. Ποιήματα ὑπὸ Ν. Κ. ἐν Ἀθήναις 1879. Α. Μ.