

ἀνέμους ὡς ἐν μέσῳ χειμῶνι. Καί ὁ κόσμος ὁ ὁποῖος εἶχε πιστεύσῃ ὅτι εἰσῆλθεν ὀριστικῶς εἰς τὸ καλοκαῖρι, ἀπορεῖ καὶ ἐξίσταται καὶ ἐρωτᾷ τί εἶδους Μάιος εἶν' αὐτός, ὁ ὁποῖος μᾶς ἔκαμε νὰ ἐνθυμηθῶμεν καὶ πάλιν τὰ βαρέα ἐπανωφόρια...

+

Ἐἶχαμεν καὶ ἡμεῖς εἰς τὰς Ἀθήνας τὴν Σοσιαλιστικὴν μᾶς διαδήλωσιν. Τί νομίζετε; Μόνον εἰς τὴν Εὐρώπῃν ὑπάρχουν καὶ σκέπτονται καὶ ἐνεργοῦν οἱ ἐργάται; Λάβετε τὸν Σοσιαλιστὴν, τὴν ἐφημερίδα τοῦ κ. Καλλέργη, καὶ θὰ ἴδῃτε πόσοι ὑπάρχουν καὶ παρ' ἡμῖν ἀσπαζόμενοι τὰς νέας κοινωνικὰς θεωρίας καὶ ἐλπίζοντες εἰς τὴν μεταβολὴν τοῦ καθεστώτος, τὴν μέλλουσαν νὰ ἐξασφαλίσῃ τὸν ἐργαζόμενον λαὸν ἀπὸ τὴν πίσει τῶν ἀέργων κεφαλαιούχων. Ἐχουν καὶ ἐδῶ τὸν Σύλλογόν των καὶ τοὺς ῥήτοράς των καὶ τὰ Τμημάτά των (Τμημα Δράσεως, Τμημα Ἰσότητος, Τμημα Ἐλευθερίας κτλ.) ἔχουν καὶ τὰ ἐμβλήματα τῶν καὶ τὰς ἐορτάς των. Τὴν 2αν Μαΐου, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ βροχεράν, συνῆλθον ὅλοι εἰς τὸ Στάδιον μ' ἐρυθρὰς κονιάρδας καὶ ἤκουσαν τὸν κ. Καλλέργη, ὁμιλήσαντα περὶ τῶν δικαιωμάτων καὶ τῶν ἀξιώσεων τοῦ ἐργάτου. Καὶ τὸ συλλαλητήριον διεξήχθη ἐν πλήρει ἡσυχίᾳ καὶ τάξει, κατὰ τὸ γενικὸν σύνθημα, τὸ ὁποῖον ἔδωκαν οἱ ἐν Εὐρώπῃ σοσιαλισταὶ πρὸ 13 ἡμερῶν ἐορτάσαντες τὴν πρώτην Μαΐου. Καὶ ἔπειτα λέγουσιν ὅτι δὲν προοδεύομεν ἐδῶ εἰς τὴν Ἑλλάδα.

+

Δύο φίλοι σκακισταὶ ἐπιστρέφουν περίλυποι ἐκ τοῦ θεάτρου, μὴ κατορθώσαντες νὰ εὕρουν θέσιν διὰ τὰ ἴδου ὡς Τόσκαν τὴν Σάραν Βερνάρ.

— Σκάκι καὶ ἀπόψε, λέγει ὁ εἷς.

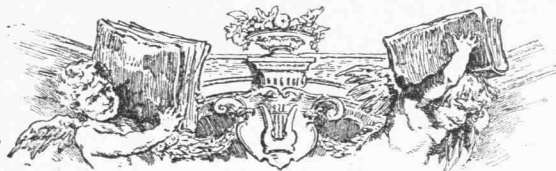
— Ἄ, ὅση εἶχα νάκούσω Τόσκα...

— Τὸ ἴδιο κάνει' μιὰ μικρὴ Τόσκα, φίλε μου, εἶνε τὸ σκάκι.



ΕΥΡΗΜΑΤΑ

Κατὰ τὰς εἰς Δελφούς ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως ἐνεργουμένης ἀνασκαφῆς, ἀνεκαλύφθη ὁ λεγόμενος θησαυρὸς τῶν Ἀθηναίων μετὰ γλυπτικῶν διακοσμήσεων καὶ ὑπὲρ τὰς ἑκατὸν ἐπιγραφαί. Τὰ εὐρήματα κρίνονται σπουδαιότατα.



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά.

Ἐν τῷ ἀγγλικῷ περιοδικῷ ΓΘ' Αἰών, ὁ βασιλεὺς τῆς Σουηδίας Ὁσκάρ, καλλιερῶν ὡς γνωστὸν ἐπιτυχῶς καὶ τὰ γράμματα, ἐδημοσίευσεν μελέτην περὶ τοῦ

μεγάλου βασιλέως Καρόλου τοῦ IB' ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ Λέων Βασιλεὺς τῆς Σουηδίας».

— Ὁ Ἀνατόλ Λεροῦ Μπωλιέ, μέλος ἤδη τῆς Ἀκαδημίας τῶν ἠθικῶν καὶ πολιτικῶν Ἐπιστημῶν, θέτει τὴν ὑποψηφιότητά του ὡς διάδοχος τοῦ Ταῖν ἐν τῇ Γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ.

— Ὁ ἄρτι ἐκλεχθεὶς ἀκαδημαϊκὸς Ἐρρίκος Μπορνιέ, θὰ γείνη ἐπισήμως δεκτὸς ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τὴν 25 Μαΐου.

— Ἐν Παρισίοις ἀπέθανεν ἐκ βρογχοπνευμονίας ὁ ἀκαδημαϊκὸς Κάρολος de Mazade. Γεννηθεὶς ἐν Castelsarrasin τῷ 1821 ὁ Mazade ἦλθεν εἰς Παρισίους καὶ ἐπεδόθη εἰς τὴν φιλολογίαν τῷ 1841. Συνειργάσθη ἐπὶ μακρὸν εἰς τὸν Τύπον, εἰς τὴν Ἐπιθεώρησιν τῶν Παρισίων καὶ εἶτα εἰς τὴν Ἐπιθεώρησιν τῶν δύο Κόσμων τῆς ὁποίας διετέλεσε πολιτικὸς συντάκτης μέχρι τοῦ θανάτου του. Ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ διεδέχθη τῷ 1882 τὸν κόμητα Σαμπανύ.

— Ἐν ἡλικίᾳ ἐξηκονταεπτὰ ἐτῶν ἀπέθανεν ἐν Λυὸν ἡ χήρα τοῦ ποιητοῦ Βίκτωρος Λαπραῶ.

Καλλιτεχνικά.

Τῇ 15 Μαΐου ἡ βασίλισσα Βικτωρία θὰ τελέσῃ ἐν τῷ κήπῳ τοῦ ἀνακτόρου Κένσιγκτον τάποκαλυπτήρια τοῦ ἰδίου ἑαυτῆς ἀγάλματος, φιλοτεχνηθέντος ὑπὸ τῆς θυγατρὸς αὐτῆς Λουίζης καὶ ἀνεγερθέντος διὰ δημοσίας ἐπιφορὰς.

— Ὑπὸ τῆς ἐν Βιέννῃ Κηπουρικῆς Ἐταιρείας ἐγένετο κατ' αὐτὰς Ἐκθεσις Ἀνθέων. Τὰ καλλήτερα ἐκθέματα ἐστειλὲν ὁ κήπος Σεμβρούν, τοῦ ὁποῖου ἐθαυμάσθησαν προπάντων ἑκατὸν ποικιλίαι σαρκωδῶν φυτῶν, ἰδιαιτέρως ὑπὸ τοῦ ἐπιμελητοῦ τοῦ αὐτοκρατορικοῦ κήπου Οὐμκάουφτ καλλιερηθέντων.

— Ἡ νοιξεν ἡ ἐτήσιον Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσις (Salon) τῶν Παρισίων ἐν τῷ μεγάρῳ τῶν Ἡλυσίων. Ἐν τῷ τμήματι τῆς Ζωγραφικῆς, πλουσιωτάτω φέτος, διακρίνονται δύο εἰκόνες τοῦ Roybet, ἐν δὲ τῷ τῆς γλυπτικῆς ἐν σύμπλεγμα τοῦ Charpentier. Ἐν γένει εἰς τὰ ἔργα τῆς ἐφετεινῆς Ἐκθέσεως παρατηρεῖται ἐλευθερία συλλήψεως καὶ παρατηρητικότης εὐσυνειδήτου καὶ βαθεῖα ἐν τῇ ἀπεικονίσει τοῦ πραγματικοῦ βίου.

Μουσικά.

Ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Συλλόγου Παρνασσῶ, τὴν ἑσπέραν τῆς π. Δευτέρας ἔδωκεν ἐπιτυχεστάτην συναυλίαν κλειδοκουμβάλου ἡ δεσποινὴς Λουίζα Ἀντωνάκη, ἐκ Πατρῶν, ἄρτι ἐπανελθούσα ἐκ Παρισίων, ὅπου ἀπεπεράτωσεν εὐδοκίμως τὰς σπουδὰς τῆς ἐν τῷ ἐκεῖ Ὁδεῖῳ.

Ἡ δεσποινὴς Ἀντωνάκη εἶνε νεαρωτάτη, παίζει δὲ ἀπὸ τοῦδε, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τῶν εἰδημόνων, μὲ τέχνην, προσωινίζομένην μέλλον ἐξόχου καλλιτέχνιδος.

— Μετὰ μετρίας ἐπιτυχίας ἐπαίγηθησαν ἐν Βερολίνῳ δύο νέα ἔργα τοῦ Ρουβινστάιν Μεταξὺ Ἀριστῶν καὶ Ἡ Ἀμπελὸς. Ὁ ἑνδοξὸς μελοποιὸς ἦτο παρών, ἔχει-ροκρατήθη δ' αὐτὸς μᾶλλον ἢ τὰ ἔργα του ὑπὸ τοῦ κοινοῦ ἐκθύμως.

Θεατρικά.

Ἐν τῷ Θεάτρῳ τῆς Γαλλικῆς Κομωδίας παρεστάθη μετ' ἐκτάτου ἐπιτυχίας τὸ ἀγγελθὲν ὄραμα «Ἡ Βασίλισσα Ἰωάννα» τοῦ ἐκ Κρήτης κατὰγομένου Γαλλοῦ δραματικοῦ Ἀλεξάνδρου Παρώδη. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ὁ Φιγαρὸ σκιαγραφεῖ τὸν ποιητὴν. Ὁ Παρώδης εἶνε σήμερον πενητηκοντούτης. Ἐκτὸς τῆς Βασιλείσεως Ἰωάννας ἔγραψε τὸν Πατροκλόνον Οὐλ, εἰς τὸν ὁποῖον διεκρίθη ὁ Ταγιὰδ καὶ τὴν Ἡτημένην Ῥώμην ἓνα τῶν θριάμβων τῆς δαιμονίας Σάρας Βερνάρ, ἡ ὁποία ὡς γνωστὸν ἐξήγησε νὰ ὑποκριθῇ καὶ τὴν βασίλισσαν Ἰωάνναν, ἀλλὰ δὲν συνεφώνησε μετὰ τοὺς ἐταίρους τῆς Γαλλικῆς Κομωδίας.