

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ

Ἡ Μαδέρα τοῦ Εἰρηνικοῦ Ὀκεανοῦ.

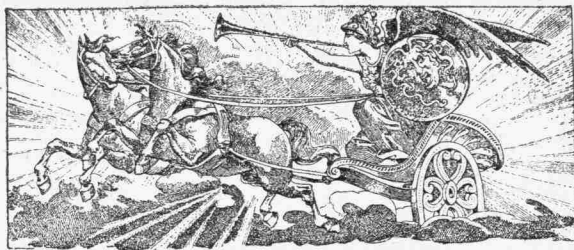
Σηρὰ προελθούσα ἐξ ἡφαιστείου ἐν μέσῳ τοῦ ὠκεανοῦ, κειμένη ἔχει μακρὰν τοῦ Σίδνεϋ ὀνομάσθη λίαν ἐπιτυχῶς Μαδέρα τοῦ Εἰρηνικοῦ. Ἡ νῆσος τοῦ Λόρδου Howe (τοῦτο εἶναι τὸ ἐπίσημον ὄνομά της) ὅσον ἀπόκεντρος ἢ ἀβάτος καὶ ἂν φαίνεται, δὲν εἶναι πραγματικῶς ἐκτὸς τοῦ κόσμου, διότι ἀπέχει τοῦ Σίδνεϋ μόνον 300 ἢ 400 μίλια, ἔχει δὲ τακτικὴν συγκοινωνίαν μετὰ τῆς πόλεως ταύτης. Ἀτμόπλοιοι τετράκις τοῦ ἐνιαυτοῦ πλέον ἀπὸ τοῦ Σίδνεϋ εἰς τὴν νῆσον Νόρφολκ προσεγγίζει πάντοτε εἰς τὴν νῆσον τοῦ Λόρδου Howe.

Ἡ νῆσος αὕτη κεῖται 400 μίλια σχεδὸν πρὸς δυσμὰς τῆς νήσου Νόρφολκ, εἶναι δὲ ἡ μεσημβρινωτέρα νῆσος πρὸς ἀνατολὰς τῆς Αὐστραλίας. Ἔχει μῆκος μετὰξὺ 6 καὶ 7 μιλίων, ἀλλ' εἶναι πολὺ μακροτέρα ἐὰν ἀκολουθήσῃ τις τὴν καμπύλην τῆς νήσου. Ὁ μέσος ὅρος τοῦ πλάτους τῆς εἶναι ἐν μίλιον, ἀλλ' εἰς πολλὰ μέρη εἶναι πολὺ πλατυτέρα.

Ἡ νῆσος αὕτη ἀνεκαλύφθη τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1788 ὑπὸ τοῦ ἀγγλοῦ πλοίαρχου Boli πλέοντος ἀπὸ τοῦ Σίδνεϋ εἰς τὴν νῆσον Νόρφολκ. Παρουσιάζει δὲ περιεργον φαινόμενον ὅταν πλησιάζῃ τις πρὸς αὐτήν. Κατ' ἀρχὰς εἰς ἀπόστασιν 40 μιλίων βλέπει τις δύο στρογγύλους βράχους, ὡς δύο χωριστὰ νησίδια ἀνερχόμενα τῶν ὑδάτων. Ὀλίγον κατ' ὀλίγον τὰ νησίδια φαίνονται ἐνούμενα δι' ἐπιπέδου καὶ χαμηλῆς ἐκτάσεως ξηρᾶς. Κατὰ τὴν στυγρὴν ταύτην ἡ ἐντύπωσις εἶναι ὡς νὰ βλέπῃ τις κάμηλον κατακειμένον καὶ περιμένουσαν τὸ φορτίον τῆς. Αἱ δύο ἐξοχαί, αἱ κατὰ πρῶτον φανεῖσαι, σχηματίζουσι τὸ ὀπισθεν μέρος τοῦ ζώου, μικρὸν ὕψωμα εἰς τὸ ἐσώτερον μέρος τῆς νήσου σχηματίζει τὴν κεφαλὴν, ἐνθ' οὖν σειρά χαμηλῶν λόφων ἐκτεινομένων πρὸς τὴν θάλασσαν φαίνεται ὡς σχοινίον περὶ τὸν λαιμὸν τοῦ ζώου. Ἐγγύτερον τὸ θέαμα εἶναι ἐκτάκτως ὠραῖον. Οἱ δύο βράχοι οἱ κατ' ἀρχὰς φαινόμενοι παρουσιάζουσι δύο ἀκρωτήρια, ὑψόμενα ἀποτόμως 3000 πόδας ὑπεράνω τῆς θαλάσσης. Ἀμα ῥίψη τις τὴν ἄγκυραν ἐντὸς τοῦ λιμένος ἡ ἐντύπωσις εἶναι ἐξαισία. Οἱ βράχοι χρώματος βαθέος ἐρυθροῦ καὶ στακτεροῦ διατέμνονται ἐδῶ καὶ ἐκεῖ διὰ προχωμάτων ἐκ βασανίτου (basalte) καταβαίνοντες ἀπὸ τῶν κορυφῶν ἐν σχήματι κλίμακος. Πρὸς τὸ βόρειον μέρος τῆς νήσου οἱ βράχοι καίτοι χαμηλότεροι δὲν εἶναι ὀλιγώτερον ἀπότοιμοι. Ἐπὶ παντὸς βράχου καὶ τοῦ μικροτέρου, ζῶναι βλαστήσεως ζωηροῦ πρασίνου ποικιλλουσι τὴν σκοτεινοῦ χρώματος πέτραν. Μεταξὺ τῶν ὄρέων ἡ χῶρα δασύνεται αἴφνης πυκνότατα ἐκτεινομένη πρὸς τὴν θάλασσαν, ἐνίοτε καὶ μέχρι τοῦ αἰγιαλοῦ, ἄλλοτε πάλιν τελευτᾷ εἰς χαμηλοὺς βράχους ἢ ἀμμόδη παραλίαν κεκαλυμμένην διὰ γλόβας χρώματος ζωηροτάτου.

Ἡ νῆσος ἔχει σχῆμα ἡμισελήνου. Τὰ δύο τρίτα αὐτῆς, πρὸς τὸ κοίλωμα, προστατεύονται διὰ κροσσῶτων κοραλλίνων ὑφάλων.

Ἡ νῆσος ἔχει ἑκτασιν 3000 στρεμμάτων, ἐξ ὧν αἱ 2000 εἶναι καλλιεργήσιμοι. Πράγματι ὅμως μόνον ἑκατοντάδες στρεμμάτων εἶναι καλλιεργημένοι. Τὰ κυριώτερα προϊόντα τῆς νήσου εἶναι τὰ κρόμμυα, αἱ μπανάναι, ἐν εἶδος γεωμηλῶν καὶ ἀραβόσιτος. Ἐκ τῆς ἐξοχότητος τῶν διὰ τὸ Σίδνεϋ ζῶσι κυρίως οἱ κάτοικοι. Ἀλλὰ τὰ μέσα τῆς διατροφῆς δύνανται ν' αὐξήσωσι μεγάλως, διότι δὲν ὑπάρχει καρπὸς, χόρτον ἢ ἄνθος τῶν συγκερασμένων ἢ τροπικῶν χωρῶν, τὸ ἑποῖον νὰ μὴ ἐπιτυχάνῃ εἰς τὴν Μαδέραν τοῦ Εἰρηνικοῦ. Ζ.



ἈΝΑ ΤΟ ἈΣΤΥ

Ἡ ὑπουργικὴ κρίσις κατέλαβε τὴν Τρίτην τὸν κόσμον ἐξ ἀπροόπτου. Κάτι ἐψιθυρίζετο ἀφ' ἐσπέρας μετὰξὺ κύκλων τινῶν, ἀλλ' ὁ περισσότερος κόσμος εὐρίσκειτο εἰς ἄγνοιαν. Τὴν πρωίαν ἐγνώσθη αἰφνιδίως ὅτι ὁ κ. Τρικούτης παρητήθη. Ἡ εἰδήσις παρήγαγεν ἐν εἶδος καταπλήξεως, ἀτονίας γενικῆς, καὶ εἰς τοῦτο ἴσως ὀφείλεται ἡ ἄκρα ἡσύχια ἢ ἐπικρατήσασα ἀνά τὴν πρωτεύουσαν κατὰ τὴν τελευταίαν κρίσιν, ἡ ὅποια πολλὴν ἐπροξένησεν ἀπορίαν εἰς τοὺς ἐνθουσιμένους τὰς ἀλλὰς καὶ μάλιστα τὴν τοῦ κ. Δεληγιάννη. Ποῦ τὰ συλλαλητήρια τὰ τότε, οἱ ὑπαίθριοι λόγοι, αἱ θορυβώδεις συνεδριάσεις τῆς Βουλῆς, αἱ ἔφιπποι περιπολῖαι, τὰ ἐπαναστατικὰ κινήματα! Σήμερον τίποτε, ἡρεμία. Ἐπὶ δύο-τρεις ἡμέρας, καθ' ἃς διήρκει ἡ κρίσις, ὁ λαὸς περιεργεῖται μόνον καὶ ἀγωνίαν τινὰ διὰ τὴν τύχην τοῦ ἐξεδήλου. Τὰ γενόμενα συλλαλητήρια τοῦ κ. Γενναδίου καὶ τοῦ κ. Κορωναίου εἶχον προκηρυχθῆ πρὸ τῆς κρίσεως. Ἐκτακτον κίνημα ἄλλο κανέν. Ὁ λαὸς ἔμαθεν ἐπὶ τέλους ὅτι ὁ κ. Σωτηρόπουλος ἐσχημάτισεν ὑπουργεῖον καὶ ἡσύχασεν, ἱκανοποιήθη. . . Καὶ περιμένει τώρα τὰ καλὰ ποῦ θὰ τοῦ κάμουν οἱ νέοι του Κυβερνηταί. Ἔχει ἐλπίδας πολλὰς καὶ εἴθε, εἴθε νὰ μὴ διαψευσθῶν.



Τὴν ἡμέραν τοῦ σχηματισμοῦ τοῦ νέου Ὑπουργεῖου, ἠγγέλθη ἐκ Δελφῶν ἡ εὔρεσις θησαυροῦ ἀρχαίου, νομισμάτων χρυσοῦν ἐντὸς ἀγγεῖου, ἀγνώστου ἐποχῆς καὶ ἀγνώστου ἀξίας. Τὸ ὄλον εὐρημα ζυγίζει δύο ὀκάδας, ἐπειδὴ δὲ, λέγει ἡ Ἀκρόπολις, μία ὀκά χρυσοῦ κοστίζει πέντε χιλιάδες φράγκα, ἡ ἀξία τῶν νομισμάτων δὲν ἡμπορεῖ ἄρα νὰ εἶνε κατωτέρα τῶν δέκα χιλιάδων φράγκων! Ἀλλ' ἐκτὸς τῶν τοιούτων συλλογισμῶν, ἡ σύμπτωσις ἐθεωρήθη ὡς καλὸς οἰωνὸς διὰ τὴν νέαν Κυβέρνησιν, τὴν ἀνάρρησιν τῆς ὅποιας χαιρετίζει ἡ ἀνεύρεσις χρυσοῦ, καθ' ὃν χρόνον εἶνε γνωστὸν ὅτι ἐξ ἐλλείψεως χρυσοῦ ἔπεσεν ἡ ἄλλη.



Ἐωρτάσθη καὶ φέτος κατὰ τὸ σῆθηθες ἡ πρωτομαγιά. Ὁ ἐκ τῆς κρίσεως πυρετὸς δὲν ἴσχυσε νὰ τὴν ἀπορροφήσῃ, ἔτυχε δὲ καὶ ἡ ἐσπέρα τῆς παραμονῆς θερμῆ, γλυκεῖα, πρωτομαγιάτικη μὲ ὄλην τὴν συννερίαν. Καὶ ὁ κόσμος ἐξεχύθη εἰς τὰ Πατήσια, εἰς τοὺς Ἀρμελοκήπους, εἰς τὴν Κολοκυνθοῦ, παντοῦ ὅπου ἐδύνατο νὰ εὕρῃ κήπους, ἄνθη καὶ ῥητινίτην. Ἀμαξοῖ, λεωφορεῖα, ἵπποσιδηρόδρομοι, βιζαβί, ὅλα ἐπήγγαιναν καὶ ἤρχοντο κατὰμέσται. Ἡ κίνησις διήρκεσε μέχρι βραδείας νυκτός.

Ἀλλ' εἰς τὴν λαμπρὰν ὑποδοχὴν ἔμεινεν ἀσυγκίνητος ὁ Μάιος. Εὐθὺς ἀπὸ τῆς ἐγκαλιδρῶσεώς του ἐπέδειξε πρόσωπον κατηγές, ἀγριωπὸν, συννεφισμένον. Καὶ ἔχομεν πάλιν βροχὰς καὶ λάσπην καὶ κρύα καὶ

ἀνέμους ὡς ἐν μέσῳ χειμῶνι. Καὶ ὁ κόσμος ὁ ὁποῖος εἶχε πιστεύσῃ ὅτι εἰσῆλθεν ὀριστικῶς εἰς τὸ καλοκαῖρι, ἀπορεῖ καὶ ἐξίσταται καὶ ἐρωτᾷ τί εἶδους Μάιος εἶν' αὐτός, ὁ ὁποῖος μᾶς ἔκαμε νὰ ἐνθυμηθῶμεν καὶ πάλιν τὰ βαρῆα ἐπανωφόρια...

+

Ἐἶχαμεν καὶ ἡμεῖς εἰς τὰς Ἀθήνας τὴν Σοσιαλιστικὴν μᾶς διαδήλωσιν. Τί νομίζετε; Μόνον εἰς τὴν Εὐρώπῃ ὑπάρχουν καὶ σκέπτονται καὶ ἐνεργοῦν οἱ ἐργάται; Λάβετε τὸν Σοσιαλιστὴν, τὴν ἐφημερίδα τοῦ κ. Καλλέργη, καὶ θὰ ἴδῃτε πόσοι ὑπάρχουν καὶ παρ' ἡμῖν ἀσπαζόμενοι τὰς νέας κοινωνικὰς θεωρίας καὶ ἐλπίζοντες εἰς τὴν μεταβολὴν τοῦ καθεστώτος, τὴν μέλλουσαν νὰ ἐξασφαλίσῃ τὸν ἐργαζόμενον λαὸν ἀπὸ τὴν πίεσιν τῶν ἀέργων κεφαλαιούχων. Ἐχουν καὶ ἐδῶ τὸν Σύλλογόν των καὶ τοὺς ῥήτοράς των καὶ τὰ Τμημάτά των (Τμημα Δράσεως, Τμημα Ἰσότητος, Τμημα Ἐλευθερίας κτλ.) ἔχουν καὶ τὰ ἐμβλήματα τῶν καὶ τὰς ἐορτάς των. Τὴν 2αν Μαΐου, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ βροχεράν, συνῆλθον ὅλοι εἰς τὸ Στάδιον μ' ἐρυθρὰς κονιάρδας καὶ ἤκουσαν τὸν κ. Καλλέργη, ὁμιλήσαντα περὶ τῶν δικαιωμάτων καὶ τῶν ἀξιώσεων τοῦ ἐργάτου. Καὶ τὸ συλλαλητήριον διεξήχθη ἐν πλήρει ἡσυχίᾳ καὶ τάξει, κατὰ τὸ γενικὸν σύνθημα, τὸ ὁποῖον ἔδωκαν οἱ ἐν Εὐρώπῃ σοσιαλισταὶ πρὸ 13 ἡμερῶν ἐορτάσαντες τὴν πρώτην Μαΐου. Καὶ ἔπειτα λέγουν ὅτι δὲν προοδεύομεν ἐδῶ εἰς τὴν Ἑλλάδα.

+

Δύο φίλοι σκαμισταὶ ἐπιστρέφουν περίλυποι ἐκ τοῦ θεάτρου, μὴ κατορθώσαντες νὰ εὕρουν θέσιν διὰ τὰ ἴδου ὡς Τόσκαν τὴν Σάραν Βερνάρ.

— Σκάκι καὶ ἀπόψε, λέγει ὁ εἷς.

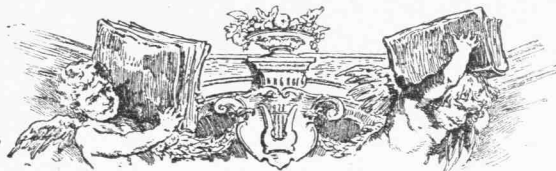
— Ἄ, ὅση εἶχα νάκούσω Τόσκα...

— Τὸ ἴδιο κάνει' μιὰ μικρὴ Τόσκα, φίλε μου, εἶνε τὸ σκάκι.



ΕΥΡΗΜΑΤΑ

Κατὰ τὰς εἰς Δελφούς ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως ἐνεργουμένης ἀνασκαφῆς, ἀνεκαλύφθη ὁ λεγόμενος θησαυρὸς τῶν Ἀθηναίων μετὰ γλυπτικῶν διακοσμήσεων καὶ ὑπὲρ τὰς ἑκατὸν ἐπιγραφαί. Τὰ εὐρήματα κρίνονται σπουδαιότατα.



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά.

Ἐν τῷ ἀγγλικῷ περιοδικῷ ΓΘ' Αἰών, ὁ βασιλεὺς τῆς Σουηδίας Ὁσκάρ, καλλιερῶν ὡς γνωστὸν ἐπιτυχῶς καὶ τὰ γράμματα, ἐδημοσίευσεν μελέτην περὶ τοῦ

μεγάλου βασιλέως Καρόλου τοῦ IB' ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ Λέων Βασιλεὺς τῆς Σουηδίας».

— Ὁ Ἀνατόλ Λεροῦ Μπωλιέ, μέλος ἤδη τῆς Ἀκαδημίας τῶν ἠθικῶν καὶ πολιτικῶν Ἐπιστημῶν, θέτει τὴν ὑποψηφιότητά του ὡς διάδοχος τοῦ Ταῖν ἐν τῇ Γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ.

— Ὁ ἄρτι ἐκλεχθεὶς ἀκαδημαϊκὸς Ἐρρίκος Μπορνιέ, θὰ γείνη ἐπισήμως δεκτὸς ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τὴν 25 Μαΐου.

— Ἐν Παρισίοις ἀπέθανεν ἐκ βρογχοπνευμονίας ὁ ἀκαδημαϊκὸς Κάρολος de Mazade. Γεννηθεὶς ἐν Castelsarrasin τῷ 1821 ὁ Mazade ἦλθεν εἰς Παρισίους καὶ ἐπεδόθη εἰς τὴν φιλολογίαν τῷ 1841. Συνειργάσθη ἐπὶ μακρὸν εἰς τὸν Τύπον, εἰς τὴν Ἐπιθεώρησιν τῶν Παρισίων καὶ εἶτα εἰς τὴν Ἐπιθεώρησιν τῶν δύο Κόσμων τῆς ὁποίας διετέλεσε πολιτικὸς συντάκτης μέχρι τοῦ θανάτου του. Ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ διεδέχθη τῷ 1882 τὸν κόμητα Σαμπανύ.

— Ἐν ἡλικίᾳ ἐξηκονταεπτὰ ἐτῶν ἀπέθανεν ἐν Λυὸν ἡ χήρα τοῦ ποιητοῦ Βίκτωρος Λαπραῶ.

Καλλιτεχνικά.

Τῇ 15 Μαΐου ἡ βασίλισσα Βικτωρία θὰ τελέσῃ ἐν τῷ κήπῳ τοῦ ἀνακτόρου Κένσιγκτον τάποκαλυπτήρια τοῦ ἰδίου ἑαυτῆς ἀγάλματος, φιλοτεχνηθέντος ὑπὸ τῆς θυγατρὸς αὐτῆς Λουίζης καὶ ἀνεγερθέντος διὰ δημοσίας ἐπιφορὰς.

— Ὑπὸ τῆς ἐν Βιέννῃ Κηπουρικῆς Ἐταιρείας ἐγένετο κατ' αὐτὰς Ἐκθεσις Ἀνθέων. Τὰ καλλήτερα ἐκθέματα ἐστειλὲν ὁ κήπος Σεμβρούν, τοῦ ὁποίου ἐθαυμάσθησαν προπάντων ἑκατὸν ποικιλίαι σαρκωδῶν φυτῶν, ἰδιαιτέρως ὑπὸ τοῦ ἐπιμελητοῦ τοῦ αὐτοκρατορικοῦ κήπου Οὐμκάουφτ καλλιερηθέντων.

— Ἡ νοιξεν ἡ ἐτήσιον Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσις (Salon) τῶν Παρισίων ἐν τῷ μεγάρῳ τῶν Πλυσιῶν. Ἐν τῷ τμήματι τῆς Ζωγραφικῆς, πλουσιωτάτω φέτος, διακρίνονται δύο εἰκόνες τοῦ Roybet, ἐν δὲ τῷ τῆς γλυπτικῆς ἐν σύμπλεγμα τοῦ Charpentier. Ἐν γένει εἰς τὰ ἔργα τῆς ἐφετεινῆς Ἐκθέσεως παρατηρεῖται ἐλευθερία συλλήψεως καὶ παρατηρητικότης εὐσυνειδήτου καὶ βαθεῖα ἐν τῇ ἀπεικονίσει τοῦ πραγματικοῦ βίου.

Μουσικά.

Ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Συλλόγου Παρνασσῶ, τὴν ἑσπέραν τῆς π. Δευτέρας ἔδωκεν ἐπιτυχεστάτην συναυλίαν κλειδοκουμβάλου ἡ δεσποινὴς Λουίζα Ἀντωνάκη, ἐκ Πατρῶν, ἄρτι ἐπανελθούσα ἐκ Παρισίων, ὅπου ἀπεπεράτωσεν εὐδοκίμως τὰς σπουδὰς τῆς ἐν τῷ ἐκεῖ Ὁδεῖῳ.

Ἡ δεσποινὴς Ἀντωνάκη εἶνε νεαρωτάτη, παίζει δὲ ἀπὸ τοῦδε, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τῶν εἰδημόνων, μὲ τέχνην, προσωινίζομένην μέλλον ἐξόχου καλλιτέχνιδος.

— Μετὰ μετρίας ἐπιτυχίας ἐπαίγηθησαν ἐν Βερολίνῳ δύο νέα ἔργα τοῦ Ρουβινστάιν Μεταξὺ Ἀριστῶν καὶ Ἡ Ἀμπέλος. Ὁ ἑνδοξὸς μελοποιὸς ἦτο παρών, ἔχει-ροκρατήθη δ' αὐτὸς μᾶλλον ἢ τὰ ἔργα του ὑπὸ τοῦ κοινοῦ ἐκθύμως.

Θεατρικά.

Ἐν τῷ Θεάτρῳ τῆς Γαλλικῆς Κομωδίας παρεστάθη μετ' ἐκτάκτου ἐπιτυχίας τὸ ἀγγελθὲν ὄραμα «Ἡ Βασίλισσα Ἰωάννα» τοῦ ἐκ Κρήτης κατὰγομένου Γαλλοῦ δραματικοῦ Ἀλεξάνδρου Παρώδη. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ὁ Φιγαρὸ σκιαγραφεῖ τὸν ποιητὴν. Ὁ Παρώδης εἶνε σήμερον πενητηκοντούτης. Ἐκτὸς τῆς Βασιλείσεως Ἰωάννας ἔγραψε τὸν Πατροκλόνον Οὐλ, εἰς τὸν ὁποῖον διεκρίθη ὁ Ταγιὰδ καὶ τὴν Ἡτημένην Ῥώμην ἓνα τῶν θριάμβων τῆς δαιμονίας Σάρας Βερνάρ, ἡ ὁποία ὡς γνωστὸν ἐξήγησε νὰ ὑποκριθῇ καὶ τὴν βασίλισσαν Ἰωάνναν, ἀλλὰ δὲν συνεφώνησε μετὰ τοὺς ἐταίρους τῆς Γαλλικῆς Κομωδίας.