



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά.

Ἐν κυρίῳ ἄρθρῳ ὁ Φιγαρό δημοσιεύει συνέντευξιν μετὰ τοῦ ἡμετέρου Ι. Ψυχάρη, περὶ τοῦ τρόπου καθ' ὃν ἐργάζεται ὁ Ρενάν, ὁ ἔνδοξος αὐτοῦ πενθερός.

— Χάριν γλωσσολογικῶν μελετῶν κατέρχεται προσεχῶς εἰς τὴν Ἑλλάδα ὁ κ. Ι. Ψυχάρης, ἐπιφορτισμένος καὶ δι' ἐδικῆς ἐντολῆς τοῦ Γαλλικοῦ ὑπουργείου τῆς Δ. Ἐκπαίδευσως. Ὁ κ. Ψυχάρης θὰ σπουδάσῃ κυρίως τὰς διαλέκτους τῆς Θεσσαλίας καὶ τῶν Κυκλάδων.

— Εἰς τὴν πασίγνωστον Βασιλικὴν Ἐταιρίαν τοῦ Ἐδιμβούργου ὁ γεραρδὸς καθηγητὴς καὶ φιλέλληνας Βλάχης ἀνέγνωσε πραγματείαν περὶ τοῦ Ἀλεξάνδρου Ρ. Ραγκαβῆ ὡς ποιητοῦ, πολιτικοῦ καὶ ἀρχαιολόγου.

— Ἐτελέσθη ἐν Χάρτρη δημοτελῶς ἡ προαγγελθεῖσα ἑκατονταετηρὶς τοῦ Καξιμέρ Δελαβίνε τοῦ φιλέλλητος ψάλτου τῶν Μεσσηνιακῶν Ὠδῶν. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ὁ κριτικὸς Ἰούλιος Λεμαίτρ ἀνέγνω ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Χάρτρης σπουδαίαν μελέτην περὶ τῶν ἔργων τοῦ Δελαβίνε.

— Διέτριψεν ἐπ' ὀλίγας ἡμέρας ἐν Ἀθήναις ὁ κ. Τσιέν, λόγιος Κινέζος, ποιητὴς καὶ διηγηματογράφος. Ὁ κ. Τσιέν εἶνε καὶ διπλωματικὸς υπάλληλος, ὁμιλεῖ δὲ τὴν γαλλικὴν, γερμανικὴν καὶ ἀγγλικὴν.

— Ἐν τῷ γνωστῷ περιοδικῷ Ueber Land und Meer ὁ γερμανὸς λόγιος καὶ καλλιτέχνης Κόντε δημοσιεύει περιγραφὴν τῶν Πατρῶν εἰκονογραφημένην. Αἱ κρίσεις τοῦ κ. Κόντε περὶ τῆς πόλεως καὶ τῶν κατοίκων, ὡς καὶ ἐν γένει περὶ τῶν ἐλλήνων καὶ τῶν ἐλληνικῶν, εἶνε εὐμενέσταται.

Ἐπιστημονικά.

Ἐν Παρισίοις γίνονται πειράματα ἐπιτυχῇ διευθύνσεως ἀεροστάτου. Ὁ ἑφευρέτης τῆς νέας μεθόδου εἶνε ὁ γνωστὸς ζωγράφος Δυβερζέ, ὅστις ἀντικατέστησε τὸν ἔλικα διὰ συστήματος μολλῶν κινουμένων δίκην ἐμβόλων ὑπὸ τὸ ἀερόστατον, δυνάμει τῶν ὁποίων μετατοπίζεται ἐκάστοτε τὸ κέντρον τῆς βαρύτητος καὶ ὠθεῖται τὸ ἀερόστατον πρὸς τὰ ἐμπρός.

— Ὁ καθηγητὴς Ζόπχην ἀναλύσας τὸν ἀερόλιθον τὸν πεσόντα κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα Νοεμβρίου ἐν Μισσουρή ἀνεῦρεν ἐν αὐτῷ μέταλλον ἄγνωστον τέως, τὸ ὁποῖον ἐν τῷ φασματοσκοπίῳ παρουσιάζει τὰς γραμμὰς αἱ ὁποῖαι χαρακτηρίζουν τὸν ἥλιον, στοιχεῖον ὑποθετικόν, τοῦ ὁποίου παραδέχονται τὴν ὑπαρξιν οἱ ἀστρονόμοι ἐν τῇ ἡλιακῇ σφαίρᾳ.

— Ἐκ τῶν παρατηρήσεων, τῶν γενομένων κατὰ τὴν τελευταίαν ἔκλειψιν τοῦ ἡλίου, σπουδαιότερα εἶνε ἡ τοῦ ἀστρονόμου Pickering, ὅστις ὑπὸ λαμπρᾶς συνθήκας περὶτῆρας ἐν τῷ ἀστεροσκοπίῳ τῆς Χιλτῆς εἰς ὕψος 1135 μέτρων. Τὸ λεγόμενον ἡλιακὸν στέμμα τοῦ παρουσιάσθη ὑπὸ τὴν ὥραιότεραν αὐτοῦ ὄψιν.

— Ἐν τῇ Γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Ἐπιστημῶν ὁ κ. Lippmann παρουσίασε λαμπρὰς χρωματιστὰς φωτογραφίας, γενομένας κατὰ τὴν γνωστὴν μέθοδον τοῦ ὑπὸ τῶν κ. κ. Αὐγούστου καὶ Λουδοβίκου Lumière. Διακρίνεται προπάντων μεταξύ αὐτῶν μία λαμπρὰ ἀναπαραγωγὴ τοῦ ἡλιακοῦ φάσματος.

— Ἀπέθανεν ἐν Παρισίοις ἐν ἡλικίᾳ ὀγδοήκοντα τεσσάρων ἐτῶν ὁ Ἀδόλφος Φράνκ μέλος τῆς Ἀκαδημίας τῶν ἠθικῶν καὶ πολιτικῶν ἐπιστημῶν καὶ συγγραφεὺς τοῦ περιφήμου Λεξικοῦ τῶν φιλοσοφικῶν Ἐπιστημῶν.

— Νέον σύγγραμμα τοῦ γενικοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Π. Καββαδία ἐξεδόθη ὑπὸ τὸν τίτλον «Γλυπτὰ τοῦ Ἑθνικοῦ Μουσείου». Εἶνε κατάλογος περιγραφικὸς καὶ λεπτομερὴς μετὰ σαφεινῶν ἐξηγητικῶν ὁλῶν τῶν γλυπτῶν τοῦ Ἑθνικοῦ Μουσείου, ἀποτελεῖ δὲ κάλλιπτον καὶ πολυτιμώτατον διὰ τοὺς ἀρχαιοφίλους ὁδηγόν.

— Τὴν π. Κυριακὴν ὁ καιρὸς ἡννόησε τὰς ἀπὸ τοῦ ἡμετέρου Ἀστεροσκοπεῖου παρατηρήσεις, διαρκούσης τῆς ἡλιακῆς ἐκλείψεως. Αἱ παρατηρήσεις ἐνταῦθα περιορίσθησαν εἰς τὴν μελέτην τῆς ἀκριβείας τῶν στοιχείων τῆς κινήσεως τῶν δύο ἀστρῶν καὶ τὴν ἀναζήτησιν τῆς σεληνιακῆς ἀτμοσφαιρας, ἐν ᾧ εὐρύτεραι ἦσαν ἀσυγκρίτως εἰς τοὺς τόπους ἐνθα ἡ ἐκλείψις ἦτο ὀλική.

— Ἐν Γενεύῃ ἀπέθανε κατ' αὐτὰς ὁ ἔσχατος ἐλθετὸς βοτανικὸς Ἀλφόνσος de Candolle, γεννηθεὶς ἐν Παρισίοις τῷ 1806. Ἦτο υἱὸς τοῦ περιφήμου Αὐγουστίνου de Candolle, ὁ ὁποῖος μετὰ τοῦ Λινναίου καὶ τοῦ Jussieu, συμμερίζεται τὴν δόξαν τῆς βοτανικῆς ταξινομήσεως. Ὁ υἱὸς ὑπῆρξεν ἐκ τῶν ἰδρυτῶν τῆς βοτανικῆς Γεωγραφίας, τὸ περὶ αὐτῆς δὲ σύγγραμμά του, τὸ ἐκδοθὲν τῷ 1855, θεωρεῖται τὸ ἀρίστον τῶν ἐπιστημονικῶν αὐτοῦ ἔργων.

— Ἡ ἐν Τουρίνῳ Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν προεκήρυξε τὸν δέκατον Βρέσσειον Διαγωνισμόν, δι' οὗ ἀπονέμεται ἄλῳν δεκακισχιλίων φράγκων εἰς τὴν σπουδαιότεραν ἀνακάλυψιν ἢ συγγραφὴν ἐκ τοῦ κλάδου τῶν φυσικομαθηματικῶν ἐπιστημῶν, γεωγραφίας, στατιστικῆς καὶ ιστορίας. Τὰ συγγραμμάτα πρέπει νὰ εἶνε τυπωμένα, ἡ δὲ προθεσμία τῆς ὑποβολῆς λήγει τὴν 31 Δεκεμβρίου 1894.

— Δι' ἀνακοινώσεων τῶν πρὸς τὸ ἐν Δρέσδῃ Συνέδριον οἱ Κὼχ, Βρουκδελ καὶ Προύστ βεβαιοῦσιν ὅτι τὸ μακρότατον ὄριον τῆς ἐπωάσεως τοῦ μικροβίου τῆς χολέρας δὲν ὑπερβαίνει τὰς 5 ἡμέρας. Ὁ Κὼχ ἰδίᾳ ἰσχυρίζεται ὅτι οὐδέποτε μετεβιβάσθη ἡ χολέρα ἀπὸ τόπου εἰς τόπον διὰ πραγμάτων ὁιονδήποτε. Ἐκ τούτου, τὸ ἐν Δρέσδῃ συνέδριον κλίνει ὑπὲρ τῆς καταργήσεως τῶν καθάρσεων.

Καλλιτεχνικά.

Ὁ ἐν Παρισίοις ἑλληνας καλλιτέχνης Α. Σῶχος ἐργάζεται ἤδη πρὸς ἀποπεράτωσιν τοῦ ἐπίπλου χαλκοῦ ἀνδριάντος τοῦ Κολοκοτρώνη, ὁ ὁποῖος μετὰ ἐν ἔτος θὰ σταλῇ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Κατὰ τὸν αὐτὸν χρόνον θὰ εἶνε τελειωμένον καὶ τὸ μαρμάρινον ἀγαλμα τοῦ Βύρωνος τὸ ὁποῖον θὰ στηθῇ ἐν Ἀθήναις δαπάνῃ Σκυλίτση.

Θεατρικά.

Ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν Τεργέστῃ Δημοτικοῦ Θεάτρου παρεστάθη κατ' αὐτὰς τὸ τραγικώτατον δράμα τοῦ Ἰφέν: Οἱ Βονυόλαες. Ἡ ἐντύπωσις ἦτο τοιαύτη, ὥστε ἀπὸ τῆς τρίτης πράξεως αἱ κυρίαι ἐφυγαν, πολλὰ ἐλιποθύμησαν καὶ ἄλλαι ἤρριξαν νὰ κλαίουν δυνατὰ. Ἐπὶ τέλους ἦτο ἀδύνατον νὰ ἐξακολουθήσῃ ἡ παράστασις καὶ διεκόπη τὸ τοῦ τέλους τοῦ δράματος.

— Ὁ θίασος Μένανδρος τῶν ἀδελφῶν Ταβουλάρη ἐνωκίσε διὰ τὸ θέρος τὸ θέατρον τῆς Ὁμονοίας ὅπου θὰ δώσῃ παραστάσεις, συνεργάτιδα προσλαβὼν καὶ τὴν ἱκανὴν ἡθοποιὸν δεσποινίδα Αἰκατερίνην Βερώνη. Νέα ἔργα σκηνικὰ φέτος ἀγγέλλονται πολλὰ.

— Ἐν τῷ παρισινῷ θεάτρῳ Γυμνασίῳ παρεστάθη κατ' αὐτὰς μετ' ἐπιτυχίας δράμα ἐξηγμένον ἐκ τοῦ ὁμωνύμου μυθιστορήματος τοῦ Ἐδμόνδου Ἀμποῦ: L'homme à l'oreille cassée, μεταφρασθέντος καὶ παρ' ἡμῖν πρὸ ἐτῶν ἐν τῷ Παρθενῶ ὑπὸ τὸν τίτλον «ὁ ἀπεξηραμένος Συνταγματάρχης».

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ο ΒΑΣΙΛΟΠΑΙΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ

Ὁ νεώτατος τῶν Ἑλλήνων βασιλοπαίδων ἐγεννήθη ἐν Περτροπόλει τὴν 19 Ἰουλίου 1888, ὥστε εἶνε ἤδη ἡλικίας 5 ἐτῶν.