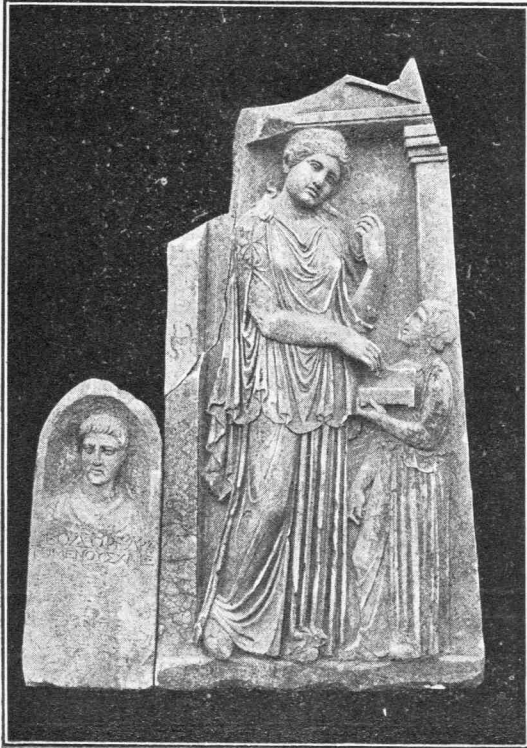


εὐχαριστημένοι ὁμολογοῦντες πλείστας χάριτας εἰς τὸν λαβόντα τὴν πρωτεβουλίαν αὐτῆς κ. Δαϊσφελδ.

ΕΥΡΗΜΑΤΑ

Κατὰ τὰς ἐκ Χαλκίδος εἰδήσεις, ἡ πρὸς ἐκβάθυνσιν τοῦ πυθμένου τοῦ πορθμοῦ Εὐρώπην ἐργαζομένη βυθολογία ἀνέστυρε πλησίον τῆς Βιωτικῆς ἀκτῆς ἠκρωτηριασμένον κατὰ τοὺς πόδας ἀγαλμάτων παιδός, φέροντος ἐξωμίδα καὶ κρατοῦντος διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς ἐπὶ τῆς κοιλίας αὐτοῦ πολύμαλλον κυνάριον. Τὸ ἀγαλμάτιον θά στυλῆ εἰς Ἀθήνας μετὰ τεμαχίου ἀναγλύφου ἐκτύπου, περιστάντος κεφαλὴν νεανίου τέχνης καλῆς. Ἐκτός τούτων, εὐρέθησαν καὶ 18 μαρμαρίναι πλάκες ὧν αἱ 17 εἰσὶν ἐπιτύμβιοι· στήλαι μεθ' ἀπλῶν ἐπιγραφῶν κεχαραγμένων διὰ γραμμάτων τῶν μετὰ τὴν Ρωμαϊκὴν κατάκτησιν γρόνων.



ΑΝΑΓΛΥΦΟΝ ΕΚ ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΥ

Ἡ ἄνωτέρω εἰκὼν εὐμενῶς ἀπεστάλη ἡμῖν παρὰ τοῦ ἐν Βόλῳ κ. Περ. Ἀποστολίδου.



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά.

Πρόεδρος τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν διὰ τὸ προσεχές ἔτος ἐξελέγη ὁ κ. Κολινιόν, ἀντιπρόεδροι δὲ οἱ κ. κ. Σλουμπερζέρ καὶ Δ. Βικέλας.

Ἐπὶ τὴν ἐπιγραφὴν *La Grèce Byzantine et Moderne* ὁ κ. Δ. Βικέλας ἐδημοσίευσεν κατ' αὐτὰς ἐν Παρισίοις, ἐκδίδοντας Firmin-Didot, πικρίας ἱστορικᾶς πραγματείας του κατὰ καιροὺς δημοσιευθείσας εἰς ἑγκοίτα γαλλικὰ περιοδικὰ ἢ καὶ εἰς ἴδια τεύχη. Ὁ τόμος ἀποτελεῖται ἐκ 440 περίπου σελίδων σχήματος με-

γάλου 8ου καὶ εἶνε τυπωμένος μετὰ τὴν διακρίνουσάν τὰ Καταστήματα Didot φιλοκαλίαν. Μακρότερα περὶ τοῦ ἔργου εἰς προσεχῆς φύλλον τῆς Ἑστίας.

Ἐξεδόθη ἐν Βαρκελώνῃ ὑπὸ τῆν ἐπιγραφὴν *Novelas Griegas* κομψότατον τομίδιον ἐκ 200 περίπου σελίδων, περιλαμβάνον διηγήματα ἑλληνικὰ ἰσπανιστὶ μεταφρασθέντα τῶν κ. κ. Βικέλα, Βιζυηνοῦ, Παλαμᾶ, Ἑφταλιώτη καὶ Δροσίνῃ. Τὸ βιβλίον στολίζουσι καὶ πολλὰ εἰκόνες σχετικαὶ πρὸς τὰ περιεχόμενα, αἵτινες ὁμοίως κατὰ συμπερασμὸν ὑπὸ τοῦ ἰσπανοῦ σχεδιαστοῦ γενόμεναι δὲν διακρίνονται ὡς πρὸς τὴν πιστὴν ἀπεικόνισιν τῶν καθ' ἡμᾶς. Ἐν ἀρχῇ δὲ προτάσσεται κάλλιστος πρόλογος περὶ διηγηματογραφίας ἐν Ἑλλάδι. Ἐπὶ τὰ ἀρχικὰ γράμματα, δι' ὧν σημειώνεται τὸ ὄνομα τοῦ μεταφραστοῦ ἀναγνωρίζεται ὁ ἑλληνομαθὴς λόγιος κ. A. Rubio y Lluch, εἰς τὸν ὅποιον χάριτας ὀφείλει ἡ ἀριγενὴς νεοελληνικὴ φιλολογία διὰ τὴν πρωτεβουλίαν, ἣν ἀνέλαβε, νὰ καταστήσῃ δείγματίν τινα αὐτῆς γνωστὰ εἰς τοὺς ὁμοεθνεῖς του.

Ἐντός τοῦ μηνὸς τούτου δημοσιεύεται νέον ἔργον τοῦ κ. Μ. Ρενιέρη, τοῦ γλαφυρωτάτου τῶν παρ' ἡμῖν ἱστορικῶν συγγραφέων, ἐπιγραφόμενον «Μητροπόλεως Κριτόπουλος καὶ οἱ ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ Γερμανίᾳ φίλοι αὐτοῦ». Τὸν βίον τοῦ διασῆμου τούτου θεολόγου τῆς Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας, ἀκμᾶσαντος κατὰ τὸ πρῶτον ἡμισυ τῆς 17ης ἑκατονταετηρίδος, ἔγραψαν συντόμως μὲν ὁ Κ. Σάβας ἐν τῇ Νεοελληνικῇ αὐτοῦ Φιλολογίᾳ· ἔκτενως δὲ δι' εἰδικῆς βιογραφικῆς μονογραφίας ὁ μακαρίτης ἀρχιμανθρ. Ἀνδρόνικος Κ. Δημητροκόπουλος ἐν Λειψίᾳ τῷ 1870, κατόπιν δὲ ὁ κ. Γ. Μαζαράκης πολλὰ συμπληρώσας ἐκ τῶν ἀρχείων τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Πατριαρχείου διαφωτίσας ἐν πολλοῖς τὸν βίον τοῦ Κριτόπουλου, ὁ ὅποιος τῷ 1629 ἀνηγορεύθη Πατριάρχης Ἀλεξανδρείας. Εἰς τὸ νέον σύγγραμμά τοῦ κ. Μ. Ρενιέρη ἔδοκεν ἀφορμὴν τὸ ἐξῆς περιεργον γεγονός τυχαίως ἀνακαλύψως χειρογράφου τεύχους ἀνήκοντος εἰς τὸν Κριτόπουλον. Ὁ κ. Γ. Μαζαράκης διατελὼν ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ πρακτορείου Ἀλεξανδρείας, εἶδεν ἡμέραν τινα Φελλάγον κρατοῦντα δέσμην πολλῶν χαρτίων πεπαλαιωμένων χειρογράφων, ἅτινα εἶγεν ἐτόιμα νὰ κατακαύσῃ, ἐρευνήσας δὲ ἀνεκάλυψε μεταξύ αὐτῶν λεύκωμα (album) τοῦ Κριτόπουλου ἐν τῷ ὁποίῳ κατὰ τὴν περιοδείαν του εἰς τὴν Εὐρώπην, ὅπου ἀπῆλθε τῇ προτροπῇ τοῦ Κυρίλλου Λουκάρεως πρὸς ἐκπαίδευσιν, εἶχον γράψῃ ρητὰ καὶ διάφορα λόγια διάσσημι θεολόγου τῆς Δύσεως καὶ περιφανῆς ἐπιστήμονος. Τὸ λεύκωμα τούτο ἢ τὴν φιλοθήκημ, ὡς ὠνόμαζε ταύτην ὁ Κριτόπουλος, παραλαβὼν ὁ κ. Γ. Μαζαράκης ἐδώρησεν εἰς τὸν πανιερ. Μητροπολίτην Γερμανόν, εἰς τὴν κατοχὴν τοῦ ὁποίου εὐρίσκειται. Ἐκ τούτου δὲ παραλαβὼν ὁ κ. Ρενιέρης ἔγραψε τὸ ὑπὸ τὸν ἄνω τίτλον βιβλίον, ἐκ τοῦ ὁποίου πολλὰ διευκρινίζονται περὶ τοῦ ἐν Εὐρώπῃ βίου τοῦ Ἑλληνος θεολόγου, ὅστις εὐρεθεὶς ἐν αὐτῇ ἐν στιγμή καθ' ἣν αἱ θρησκευτικαὶ ἔριδες Λουθηρανῶν καὶ Καθολικῶν καὶ Κιθολικῶν καὶ ἄλλων αἰρέσεων εὐρίσκοντο ἐν ἀκμῇ, ἐξέδωκε τὴν περιλάλητον Ὁμολογίαν τῆς Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας τῆς καθολικῆς καὶ ἀποστολικῆς, ἐν ἣ ἐκθέτει τὰ δόγματα τῆς ὀρθοδόξου πίστεως. Τὸ ἔργον τούτο ὁ κ. Μ. Ρενιέρης ἐκδίδει ὡς παράρτημα τοῦ Δελτίου τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογ. Ἑταιρίας ἰδίᾳ δαπάνῃ.

Ὁ ἡμέτερος νεαρὸς συνεργάτης καὶ ποιητῆς κ. Κωνσταντῖνος Θ. Μάνος, προσελήφθη ὡς διδάσκαλος τῆς νεοελληνικῆς ἢ ἀναγνώστης παρὰ τῇ Αὐτοκρατεῖᾳ τῆς Αὐστρίας Ἐλισάβετ. τῆς ὁποίας εἶνε γνωστὴ ἢ πρὸς τὴν ἡμετέραν γλώσσαν καὶ φιλολογίαν ἀγάπη.

Κατὰ τὰς ἀρχαιερείας τῆς ἐν Παρισίοις Ἑταιρείας τῶν Λογίων, πρόεδρος ἐξελέγη καὶ πάλιν παμψηφεὶ ὁ Αἰμίλιος Ζολᾶ.

Ἐν τῷ Δόκτωρι Πασκάλ ὁ Ζολᾶ συγκεφαλαιῶν εἰς δεκαεννέα παραγράφους τὴν ἰδέαν καὶ τὸν σκοπὸν τῶν δεκαεννέα μυθιστορημάτων τῆς σειρᾶς τῶν Ρουγκέν Μακκάρ, τῆς ὁποίας τὸ ἐν λόγῳ μυθιστορημα εἶνε τὸ εἰκοστὸν καὶ τελευταῖον. Αἱ ὀλίγα αὐταὶ σελίδες πούσθου πλήρη καὶ καθαρὰν ἰδέαν τοῦ μεγάλου ἔργου τοῦ Ζολᾶ.