

π. γ., ὡς τὰ ἐν Ὀρωπῷ, Ῥαμνοῦντι καὶ Ἀθήναις εὐρήματα ἀπέδειξαν, τὰ ἐν λόγῳ ἀνάγλυφα δὲν δύνανται νὰ χρησιμεύσῃσιν ὡς ἀπόδειξις τῆς κατὰ τὸν δ' αἰῶνα λατρείας τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν τῷ παρὰ τὴν Ἐνεάκρουον ἱερῷ. Ἴσως ἐν αὐτῷ ἐλατρεύετο ὁ Ἄλκιον. Κατὰ τὴν ἐν C.I.A.H 1649 ἐπιγραφὴν, παρατηρεῖ πρὸς τοὺς ἄλλους ὁ ῥήτωρ, ἡ λατρεία τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ ἡ τῆς Ὑγίειας εἰσῆλθῃ ἐἰς Ἀθήνας ἐπὶ ἄρχοντος Ἀστυφίλου τὸ 420.— Ὁ ἑταῖρος κ. Πάλλας ὠμίλησε περὶ τῶν κατὰ τὴν βᾶσιν τοῦ ἐκ Ῥαμνοῦντος ἀγάλματος τῆς Νεμέσεως ἀναγλύφων. Τῇ βοήθειᾳ τῶν πολυαριθμῶν ἀναγλύφων τῆς σχολῆς τοῦ Φειδίου συναθροίσαντες εἰς τὴν ἀρχικὴν παρῆλασιν τὰ τεμάχια, περὶ ὧν ὁ κ. Στάης ἐν τῇ Ἀρχαιολ. ἐφημερ. τοῦ 1894 ἔγραψε. Δεξιόθεν τῆς Ἑλένης (ὑπὸ τῆς Λήδας πρὸς τὴν Νέμεσιν προσαγομένης) ἴσταντο ὁ Τυνδάρειος μετὰ τῶν υἱῶν του, ἀριστερόθεν ὁ Ἀγαμέμνων, ὁ Μενέλαος καὶ ὁ Νεοπτόλεμος. Κατὰ τὰς στενάς τῆς βᾶσεως πλευρὰς πρέπει νὰ ἴσταντο δεξιόθεν μὲν ἄρμα, ἀριστερόθεν δὲ νεανίας μετὰ τοῦ ἵππου. — Ὁ Ῥώσος ἀρχαιολόγος κ. Λαίπερ (Loeper) ὠμίλησε περὶ τῶν ἐκλογῶν βουλευτῶν καὶ ἄλλων ἀρχῶν κατὰ τὸν ε' αἰῶνα, καθ' ἃς ὑπὸ μὲν τῶν τριτύων ἐξελέγοντο οἱ ὑποψήφιοι, ἐκ τούτων δὲ πάλιν διὰ κλήρου ἢ ψήφου εἰς δι' ἐκάστην φυλὴν. Οἱ Τριάκοντα τοῦ 404/3 ἦσαν οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν 30 Τριτύων. — Ὁ κ. Δαίρπελδ κάμνει ἐπαινετικὴν μνησίαν τοῦ ὑπὸ τοῦ Γάλλου ἀρχιτέκτονος Νορμὰν συγγραφέντος περὶ Τρωάδος βιβλίου καὶ ἀνακοινώνει ὅτι κατὰ τὸν προσεχῆ Ἀπρίλιον ἀρρεταί δι' ἐξόδον τῆς κυρίας Σοφίας Σλίμαν νέων ἐν τῇ ἀκροπόλει τῆς Τρωάδος ἀνασκαφῶν. Πλὴν ἄλλων θὰ ἐξετάσῃ τὰ λείψανα τῆς 5ης πόλεως, ἧτις σύγχρονος φαίνεται πρὸς τὰς ἀκροπόλεις τῆς Τίρυνθος καὶ τῶν Μυκηνῶν. Καὶ τύμβοι τινὲς τοῦ τρωϊκοῦ πεδίου θὰ ἐξετασθῶσιν ἀκριβέστερον. Ἡ ἐπίσκεψις τῶν ἀνασκαφῶν συνιστᾶται εἰς πάντα ἀρχαιοφίλον ὑπὸ τοῦ ῥήτορος, διότι ὡς ἐκ τῆς φύσεως τοῦ ὕλικου τὰ ἀνασκαπτόμενα τεύχη δὲν δύνανται δυστυχῶς ἀπαξ ἀποκαλυπτόμενα ἐπὶ πολὺ νὰ διατηρηθῶσιν.

## ΕΥΡΗΜΑΤΑ

Ἐν Ἰθάκῃ ἀνασκαπτομένου ἀμπελώνος πλησίον τοῦ τεύχους Ὀδυσσεὺς ἀνεκαλύφθη τάφος ἀρχαῖος ἐγκλείων πλήρη ἀνθρώπινον σκελετὸν καὶ πέντε χρυσαῖα ἀρχαῖα νομίσματα.

Ἐν τῇ νήσῳ Χίῳ ἀνεκαλύφθη ἐσχάτως προτομὴ Ἀθηναῖς ὠραιότατη, ἔργον, ὡς ὑποτίθεται, τῆς 4ης πρὸ Χριστοῦ ἑκατονταετηρίδος. Ἡ προτομὴ διατηρεῖται κάλλιστα μόνον τὸ ἄκρον τῆς ρινὸς εἶνε ὀλίγον βεβλαμμένον. Τὸ εὔρημα ἠγόρασεν ἡ Αὐτοκράτειρα τῆς Αὐστρίας, ἵνα κοσμήσῃ δι' αὐτοῦ τὸ ἐν Σαρλοτεμβούργῳ ἀνάκτορον.



## ΧΡΟΝΙΚΑ

## Φιλολογικά.

Ὁ διάσημος Ἀγγλὸς ἐλληνιστῆς Ζέπ, ἐξεφώνησεν ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ τοῦ Λονδίνου θαυμάσιον λόγον περὶ τῆς ἐπιρροῆς τοῦ ἐλληνικοῦ πνεύματος ἐπὶ τοῦ νεωτέρου βίου. Τῆς ὁμηγύρεως προΐστατο ὁ λόρδος Δημαρχος τοῦ Λονδίνου.

Ὁ πρὸ ἔτους παραφρονήσας ποιητῆς Γεώργιος Βυζηνός καὶ ἔκτοτε ἐν τῷ Δρομοκαϊτεῖῳ φρενοκομείῳ θεραπευόμενος, φαίνεται ὅτι ἔχει φωτεινὰ διαλείμματα. Εἰς ἐν τούτων ἔγραψε ποίημα ὄχι ἀτυχές, πρὸς τὸν πλοίαρχον τῆς ἡρωϊκῆς Ἀμπέλου Δόγκαν, δημοσιευθὲν ἐν τῇ «Νεῇ Ἐφημερίδι».

Ἐν συμβουλίῳ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας ἀπεφασίσθη ἡ τακτικὴ κατὰ τριμηνίαν ἐκδοσις τῆς «Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος» ἀτάκτως τέως ἐκδιδο-

μένης. Ἡ ἐκδοσις ἀνετέθη εἰς τὸν κ. Μυλωνᾶν, ὑπὸ τὴν ἐπιτροπείαν τετραμελοῦς ἐπιτροπῆς ἐκ τῶν κ. κ. Σ. Φιντικλῆος, Π. Καθβαδῆ, Δ. Μακκᾶ καὶ Γ. Νικολαΐδου.

Τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἐστίας ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν τῶν Ἀπομνημονευμάτων τοῦ Ἀλεξάνδρου Ραγκαβῆ. Τὸ ἔργον θὰ ἀποτελεσθῇ ἐκ τεσσάρων ὁγκωδῶν τόμων. Ἐνδιαφερούσας σελίδας ἐξ αὐτῶν ἐλπίζομεν ὅτι θὰ δυναθῶμεν νὰ δημοσιεύσωμεν διὰ τῆς Ἐστίας πρὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ α' τόμου.

## Ἐπιστημονικά.

Ὁ Ἄγγλος βουλευτῆς Μάξου ἐλλ, ἐπισκεφθεὶς ἐσχάτως τὴν Θεσσαλίαν ἵνα σπουδάσῃ τὸ ζήτημα τῶν ἀρουραίων μυῶν, δημοσιεύει εἰς ἀγγλικὸν περιοδικὸν τὰς ἐντυπώσεις του. Ἐκτός τῶν ἄλλων κατακρίνει τὸ ὑπάρχον σύστημα τῆς καλλιεργείας, μεθ' ὅλην τὴν εὐφορίαν τῆς Θεσσαλικῆς γῆς, ἐπιφέρει δὲ ὅτι θὰ ἐπρότεινε τὴν ἐγκατάστασιν ἀγγλων γεωργῶν ἐν Θεσσαλίᾳ, ἂν δὲν ἐφοβείτο τὴν ἀκατανίκητον ἀντιζηλίαν τῶν Ἑλλήνων κατὰ πάσης ζήτησης ἐπιχειρήσεως.

Ἀπέθανεν ὁ περίφημος φρενολόγος Μπάλλ, καθηγητῆς τῆς Ἱατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων. Ὁ Μπάλλ ἐγεννήθη ἐν Νεαπόλει ἐκ πατρὸς Ἀγγλοῦ καὶ μητρὸς Ἑλβετίδος, εἶχε δὲ πολιτογραφηθῆ Ἰταλὸς.

ὑπὸ τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου κ. Σίμωνος Ἀποστολίδου ἤρξατο ἐκδιδόμενον κατὰ φυλλάδια σύγγραμμα περὶ Τοπογραφικῆς φυσιολογίας τοῦ φλοιοῦ τοῦ ἐγκεφάλου.

Καθ' ἃ ἀγγέλλεται ἐκ Ζακύνθου, ἀφίχθησαν οἱ περιμενόμενοι δύο Ἰταλοὶ σεισμολόγοι, ἵνα ἐξετάσωσι τὰ τῶν σεισμῶν. Ὁ ἕτερος τῶν ἀπεσταλμένων τούτων, ὁ κ. Ἰσσελ εἶνε μᾶλλον γεωλόγος, θὰ ἐξετάσῃ δὲ ἰδίᾳ τὴν φύσιν τοῦ Ζακυνθίου ἐδάφους.

## Θεατρικά.

Ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Γαλλικοῦ Θεάτρου παρεστάθη κατ' αὐτὰς μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας ἡ δίπρακτος κωμῳδία τοῦ ἀτυχοῦς Γκὺ Δὲ Μωπασσάν, Οἰκογενειακὴ Εἰρήνη.

Ἐκ τοῦ γνωστοῦ μυθιστορηματός τοῦ Ἀμπου ὁ Βασιλεὺς τῶν Βουρῶν εἶχεν ἐξαχθῆ κωμειδύλλιον, τὸ ὅποιον ἐπρόκειτο νὰ διαχθῆ ἀπὸ τῆς σκηνῆς παρισινοῦ τινος θεάτρου. Ἀλλ' ἡ γαλλικὴ Κυβέρνησις ἐξ ἀβρότητας ἀπηγόρευσε τὴν διδασκαλίαν ἔργου, τὸσον ζεφερὰν εἰκόνα παρέχοντος τῆς πρὸ τεσσαρακονταετίας Ἑλλάδος.

## Καλλιτεχνικά.

Συνεπληρώθη ὑπὸ τοῦ ἐξ Ἰταλίας μετακλιθέντος ἰταλοῦ καλλιτέχνου Κ. Νόβο τὸ ἐπὶ τοῦ θόλου τοῦ ναοῦ τοῦ Δαφνίου θαυμάσιον μωσαϊκόν, τὸ παριστάνον τὸν Παντοκράτορα. Κατὰ τὸν κ. Νόβο τὰ μωσαϊκὰ τοῦ Δαφνίου εἶνε ἀληθῆ καλλιτεχνήματα, ἀνώτερα ἀκόμη καὶ τῶν τῆς Ραβέννης.

## Μουσικά.

Ὁ καὶ ἐξ ἄλλων ἔργων του γνωστός ἐν Ζακύνθῳ μελοποιὸς κ. Ἀγγελὸς Σαλούτσης, συνθέτει μελόδραμα ἐπὶ στίχων τοῦ Ζακυνθίου ποιητοῦ Στεφάνου Μαρτζώκη, ἐνδόσιμον ἔχον—ἀπλοῦν ἐνδόσιμον ἐννοεῖται,— τὸ ἐπὶ τοῦ Παρθενῶνος τελευταῖον δρᾶμα. Τὸ ἔργον, τὸ ὅποιον ἐντὸς δύο μηνῶν θέλει ψαλῆ ἐν Ἀθήναις, ἀφιερῶται τῇ ἡγεμονίδι Σοφίᾳ.

## ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΝ

## ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

(18) Τὸ μουσικὸν ὄργανον φλόουτον προξενεὶ βλάβην τινὰ εἰς τὸν παίζοντα καὶ ὅποιαν; Περιέργος.

(19) Ποῖος ἤμπορεῖ νὰ μοῦ εἰπῇ ποῦ θὰ εὕρω εἰκόνα τοῦ Κάλθου; Ποῖα ποιήματα τοῦ Lenau εἶνε μεταφρασμένα ἑλληνιστί; Ὁ Κουεμένος πότε ἐξῆσε καὶ τί ἔχει γράψῃ; Ποιητάκος.