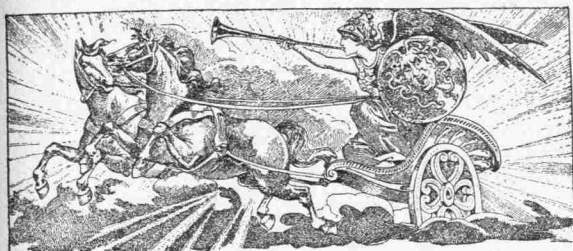


δαιότερον ἔτι καθίσταται τὸ πρᾶγμα διὰ τῆς παρατηρήσεως ὅτι τὸ νόθον ἢ τεχνητὸν Κονιάκ δὲν πάσχει τὴν μεταβολὴν ταύτην, οὕτω δὲ δημιουργεῖται τὸ μὲν νέος τρόπος διακρίσεως τοῦ γυναισίου ἀπὸ τοῦ παλαιοῦ Κονιάκ, τὸ δὲ σπουδαία ἐγγύησις διὰ τὸ κοινόν, τὸ ὅποιον οὕτως εὐκόλως θ' ἀποφεύγη τὰ νόθα καὶ ἐπικίνδυνα ποτὰ τοῦ εἴδους αὐτοῦ. Ἡ ἑταιρία Ραούλ Πικτέ καὶ Σα πρόκειται νὰ ἐπιληφθῇ μετ' ὀλίγον τῆς βιομηχανικῆς ἐκμεταλλεύσεως τοῦ πράγματος.

P\*



## ἈΝΑ ΤΟ ἈΣΤΥ

Ἦτο ἀπόγευμα, καιρὸς ὥρατος καὶ κόσμος πολλὸς εἰς τὴν Πλατεῖαν τοῦ Ζαππείου. Παρὰ τὸν πυλῶνα τοῦ μεγάρου ἔπαιζε, κατὰ τὸ σῆμα, ἡ μουσικὴ τοῦ Πυροβολικοῦ. Ὅταν ἐξήντησε τὸ πρόγραμμα τῆς, ἀνέκρουσε τὸν ἔθνικόν ὕμνον. Τίποτε τὸ ἔκτακτον ἕως ἐδῶ. Ἀλλὰ μόλις τὸν ἐτελείωσε καὶ ἀρχίζει νὰ τον παίζῃ πάλιν ἕκ νέου. Οἱ περιπατηταὶ ἐξαφνίζονται, ἀποροῦν, ἐρωτοῦν ὁ εἰς τὸν ἄλλον τί τρέχει... Καὶ τὸ δεύτερον παίζημον τοῦ ὕμνου τελειώνει καὶ ἀρχίζει τρίτον... Μὰ τί συμβαίνει ἐπὶ τέλους, ἐτρελλάθησαν αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι; Καὶ ἡ αἰτία μαθεύεται ἐπὶ τέλους καὶ διαδίδεται ἀστραπηδῶν, καὶ πληροὶ ἀπὸ συγκίνησιν ἤρεμον καὶ σιωπηλὴν ὄλον τὸ πλῆθος τῶν περιπατητῶν. Ἀπὸ τῆς προτεραιᾶς εἶχε κοινοποιηθῆ ἡ διαταγὴ τοῦ ὑπουργείου περὶ διαλύσεως τῶν στρατιωτικῶν μουσικῶν, ἀνέκρουσαν δὲ τρεῖς τὸν ἔθνικόν ὕμνον οἱ μουσικοί τοῦ Πυροβολικοῦ, ἀποχωρεῖζοντες οὕτω τὸ μουσικόν των στάδιον.

✦

Καὶ τὸ ἐπεισόδιον αὐτὸ μᾶς ἐνθυμίζει ἐν ἄλλο, σχεῖον ἔχον πρὸς τὸν ἔθνικόν ὕμνον καὶ διαδραματισθὲν πρό τινων ἡμερῶν ἐν τῷ Ποικίλῳ.

Ἐν μπαλέττον τοῦ θιάσου τῶν Ἀθερίνων, ὁ Βάχχος, ἐσυρίχθη πανδήμως καὶ ἀπεδοκιμάσθη, διατὶ νομίσετε;... Διότι οἱ Ἀθερίνοι ἔκλειον τὸν χορὸν των διὰ τῆς ἀνακρούσεως τοῦ ἔθνικοῦ μας ὕμνου. Τὸ Ἄστυ τὸ ἀναγράψαν τὸ ἐπεισόδιον, θεωρεῖ αὐτὸ χαρακτηριστικὸν τῆς ἀναπτύξεως τοῦ λαοῦ—ἄνθρωποι δὲ τῆς ἐργατικῆς τάξεως ἔδωκαν τὸ σύνθημα τῶν συριγμῶν,—ἐννοοῦντος νὰ ἐπιβῆ καὶ εἰς τοὺς ἄλλους τὸν σεβασμὸν, τὸν ὅποιον ἐμπνέει εἰς αὐτὸν ὁ ἔθνικὸς μας ὕμνος, μὴ ἐπιτρέπων νὰ χρησιμεύσῃ οὕτως ὡς κατακλιεῖς θεῶματός, ἐπὶ τῇ ἐλπίδι ὅτι δύναται νὰ προκαλέσῃ ἄκαιρα χειροκροτήματα καὶ ἐνθουσιασμὸν.

✦

Δὲν ἠξυμνοῦμεν ἂν θὰ διαμαρτυρηθῶσι πάλιν οἱ φοιτηταὶ μᾶς καὶ ἂν θὰ κάμωσιν ἀπεργίαις καὶ διαδηλώσεσι. Ἀλλ' εἰς ἡμᾶς τὸ ὑπὲρ αὐτῶν μέτρον τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας φαίνεται σωτήριον καὶ ἀναγκαῖόντατον. Μέχρι τοῦδε οἱ φοιτηταὶ ὑπεβάλλοντο εἰς δύο

ἐξετάσεις, εἰς τὰς τῶν γενικῶν μαθημάτων καὶ εἰς τὰς διδακτορικὰς. Τώρα αἱ ἐξετάσεις θὰ εἶνε ἐνιαύσιαι. Τὸ περὶ Πανεπιστημίου νομοσχέδιον τὸ ψηφισθὲν τελευταίως ὑπὸ τῆς Βουλῆς εἶχε μίαν διάταξιν, καθ' ἣν τὰ τῶν ἐξετάσεων τῶν φοιτητῶν θὰ ἐκωνομίζοντο διὰ Β. Διατάγματος. Καί, κατὰ τὰς ἐφημερίδας, πρόκειται νὰ δημοσιευθῇ τὸ Διατάγμα τοῦτο, ὀρίζον ἐνιαυσίους τὰς ἐξετάσεις τῶν φοιτητῶν. Διὰ τοῦ μέσου τούτου ἡ τετραετής ἢ πενταετής ἀργία τῶν φοιτητῶν καὶ ἡ ἐντὸς τῶν τελευταίων ἑξ μηνῶν πυρετώδης μελέτη—ἃς εἴπωμεν μελέτη—τῆς ὅλης ἐπιστήμης διὰ διδακτορικὰς ἐξετάσεις, καταργεῖται ἀναγκάτως, καταμερίζεται δὲ καὶ ὑποδοχεῖται ἡ μελέτη, γινομένη μάλιστα, ὅπερ καὶ σπουδαιότερον, ὑποχρεωτικῆ.

✦

Προσεχῶς ἐγκαθίστανται τὰ δημόσια ἠλεκτρικὰ ὥρολόγια τὰ δωρηθέντα εἰς τὸν Δήμον ὑπὸ τοῦ κ. Ζαρίφη. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ἐπετρέπη ἡ χορηγία τοῦ χρονομετρικοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος καὶ εἰς ἰδιωτικὴν χρῆσιν, πρὸς κίνησιν ὥρολογίων δημοσίων καὶ ἰδιωτικῶν καταστημάτων καὶ οἰκῶν ἐπὶ συνδρομῇ ἐτήσιᾳ. Ἡ καινοτομία, ἡ ὀφειλομένη εἰς τὸ φιλοπρόδοον πνεῦμα τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἀστεροσκοπείου εἶνε λυσιστελεστάτη καὶ ἐλπίζομεν ὅτι θὰ εὐδοκιμήσῃ. Θὰ λείψουν πλέον τὰ χορδίσματα, αἱ καθυστερήσεις, τὰ σταματίσματα, αἱ ἀνακρίβειαι. Τὰ ὥρολόγια ὅλα—θεωροῦμεν, βλέπετε, βεβαίαν τὴν γενικοποίησιν τοῦ νεωτερισμοῦ—θὰ δεικνύουσιν τὴν αὐτὴν ἀστρονομικὴν ἀληθῆ ὥραν, ἡ δὲ ὑπηρεσία των θὰ εἶνε ἀπολυτικῶς ἀνατεθειμένη εἰς τὸν ἄγρυπνον καὶ ἀκριβῆ ἠλεκτρισμόν, ὅστις ἀνεκάνισε σήμερον τὴν ὄψιν τῶν πολιτισμένων πόλεων.

✦

Ἡ εἰδησις τῆς ἰδρύσεως Μουσείου τῶν Καλῶν Τεχνῶν θάκουσθῃ μετ' ἀγαλλιάσεως ὑφ' ὄλου τοῦ παρ' ἡμῖν καλλιτεχνικοῦ κόσμου. Μέχρι τοῦδε τὰ μόνα καλλιτεχνικὰ μουσεῖα εἰς τὴν πόλιν ἦσαν τὰ ἰδιαιτέρα ἐργαστήρια τῶν ζωγράφων καὶ τῶν γλυπτῶν, ὀλίγα καὶ ἀπρόσιτα εἰς τὸ κοινόν, καὶ αἱ προθήκαι τῶν μεγάλων ἐμπορικῶν καταστημάτων, αἱ ὁποῖαι, μὲ ὄλην τὴν προθυμίαν τῶν φιλοκάλων μας ἐμπόρων, πολὺ ὀλίγον χωρὸν διέθετον διὰ τὰς τοιαύτας ἐκθέσεις. Ἀλλ' ὑπάρχει ἐλπὶς ζωηροτάτη ὅτι ἡ ἔλλειψις αὕτη, κυβερνητικῆ μερίμνης, πληροῦται προσεχῶς. Τὸ ἰδρῶμενον μουσεῖον τῶν Καλῶν Τεχνῶν, θὰ εἶνε κέντρον ἀμίλλης, συγκρίσεως, μελέτης, καλλιτεχνικῆς διαπαιδαγωγήσεως. Καὶ ὅπερ σπουδαιότερον θὰ γίνῃ καλλιτεχνικῆ ἀγορᾶ εἰς τὴν ὁποῖαν θὰ ἐκποιοῦνται εὐκολώτερον καὶ ἀξιοπρεπέστερον τὰ ἔργα, τὰ ἀνευ ἀγοραστῶν φθίνοντα σήμερον εἰς τὰ ἰδιαιτέρα ἐργαστήρια.

✦

Εἰς Δήμαρχος, ὄνομα καὶ μὴ χωριό, φορτώνει εἰς τὸν σιδηρόδρομον μίαν κόβαν πουλαρικὰ διὰ νὰ τα στείλῃ εἰς τὸ Ναύπλιον. Ὁ σταθμάρχης τῷ λέγει ὅτι θὰ ζυγισθῶν διὰ νὰ πληρωθῇ τὸ κόμιστρον. Καὶ ὁ Δήμαρχος βλοσυρῶς, βαθυστόνως, ἀπαθῶς καὶ στρήφων τὸν μύστακα :

— Ἄν πληρώσουν αὐτὰ, σιδηρόδρομος δὲν φεύγει!

Τὰ πουλαρικὰ ἐστάλησαν ἀνκυλα καὶ ἡ ἀμαξοστοιχία ἐξεκίνησε.

Γεγονός.

\*\*\*