

1887, πρὸς δυσμάς, ἐπὶ νεφῶν, ὅπισθεν τῶν ὁποίων ἔδυνεν ὁ ἥλιος, παρετήρησε τὴν ἀπεικόνισιν τοῦ ἐλαιῶνος. Ἐν τῇ προκειμένῃ ἀνακρινάσει του, δημοσιευθεῖσα εἰς τὰ πρακτικά τῆς Ἀκαδημίας τῶν ἐπιστημῶν, ἀποδεικνύει ὅτι τὸ φαινόμενον τοῦτο δὲν ὀφείλεται εἰς τὸν ἀντικατοπτρισμὸν (mirage) τῶν ἀερίων στρωμάτων, ὡς μέχρι τοῦδε ἐπίστευον διὰ τὰ σπάνια φαινόμενα τοῦ εἶδους τούτου, ἀλλ' εἰς τὴν κατοπτρικὴν ἀντανάκλασιν (réflexion spéculaire) τῆς ἐπιφανείας τοῦ νέφους, τῆς ὁποίας ἡ ὑπαρξὶς δὲν ἦτο μέχρι τῆς σήμερον παραδεκτή. Τὰ φαινόμενα ταῦτα ὁ κ. Μιλτέζος ἀποκαλεῖ κατοπτρισμὸν τῶν νεφῶν (catoptrisme). Ὁ γαλλικὸς ἐπιστημονικὸς τύπος λίαν εὐφήμως μνημονεύει τὴν νέαν ταύτην ἐργασίαν τοῦ Ἑλληνος ἐπιστήμονος.

Καλλιτεχνικά.

Διερχομένη ἐξ Ἀθηνῶν ἡ ισπανὶς Κλο-

τίλδη Θεοδᾶ, ἡ ὑπὸ τὸ ὄνομα Ἑσμεράλδα Θεοβάντες διάσημος ἀρπίστρια, ἔδωκεν εἰς τὸν Παρισίων ἐν συρροῇ κόσμου ἐκλεκτοῦ μίαν συναυλίαν, τὰς εἰσπράξεις τῆς ὁποίας διέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Ὁρθολογιατικοῦ.

Μουσικά

Ὁ ἐσχάτως ἀποθανὼν γερμανὸς κατηχητὴς Ροδόλφος Βέσπφαλ, ὁ ἐπιφανέστατος τῶν συγχρόνων ἐρευνητῶν τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς ρυθμικῆς καὶ μουσικῆς, ὀλίγον πρὸ τοῦ θανάτου του ἐξέδωκε τὸν πρῶτον τόμον τοῦ περὶ τῆς ἐλληνικῆς μελοποιίας καὶ ρυθμικῆς συγγράμματος Ἀριστοξένου τοῦ Ταραντίνου, ἀποτελούμενον ἐκ τῆς γερμανικῆς μεταφράσεως καὶ μακρῶν κριτικῶν καὶ ἐρμηνευτικῶν σχολίων. Ἦδη τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ καθηγητοῦ Σάραν, ἐξεδόθη καὶ ὁ δεῦτερος τόμος, περιέγων τὸ ἐλληνικὸν κείμενον, κριτικῶς ἐπεξεργασμένον καὶ μακρὰν εἰσαγωγὴν περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τοῦ Ἀριστοξένου.

ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ



1



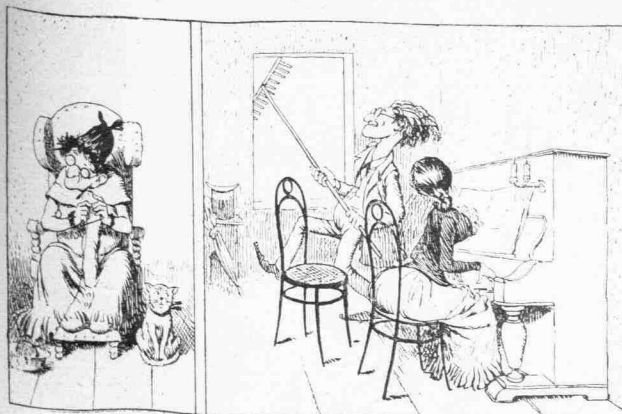
2



3



4



5



6