

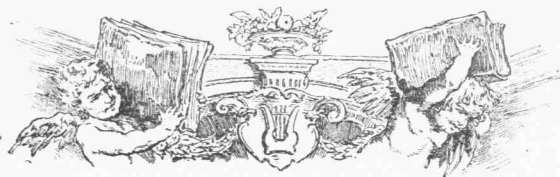
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Τὰ ὑδραγωγεία τῆς Ἀγγλίας.

Θαυμασιώτατον μηχανικὸν ἔργον, διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ὁποίου ἔνδεκα ὅλα ἔτη ἐδαπανήθησαν, συνετέλεσθη ἀρτίως, ἡ κατασκευὴ νέας δεξιμενῆς διὰ τὴν πόλιν τοῦ Λίβερπουλ. Ὅτι τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε τὰ μέγιστα ἄξιον θαυμασμοῦ, θὰ συνομολογήσῃ τις ὅταν μάθῃ ὅτι τὸ ὕδωρ πορίζεται ἐκ πηγῆς ὑπὲρ τὰ ἐδδομήκοντα μίλια ἀπεχούσης τῆς ἀγγλικῆς μεγαλοπόλεως, καὶ ὅτι ἡ ἐπιχείρησις ἀπῆλθε τὴν κατασκευὴν λίμνης πέντε σχεδὸν μιλίων μήκους, ἥτις βρέχει εἰκοσιτρεῖς χιλιάδας πλέθρα γῆς. Ἡ νέα λίμνη κεῖται εἰς τὴν κοιλάδα τοῦ Βύρνοῦ, ἥτις πρὸ δέκα ἐτῶν ἦτο χέρσος γῆ οὐδεμιᾶς προσοχῆς ἢ ἐνδιαφέροντος ἀξία. Ναι μὲν λίμνη τις ὑπῆρχεν ἐκεῖ πρὸ ἀμνημονεύτων χρόνων, κατὰ τὴν ἐποχὴν τὴν ὁποίαν οἱ σοφοὶ καλοῦσι Παγωμένην περίοδον, ἀλλὰ τὸ πρᾶγμα ἦτο λησμονημένον, καὶ μόνον οἱ γεωλόγοι τὸ ἐγνώριζον· καὶ οἱ μηχανικοὶ ἀποκατέστησαν τώρα τὴν λίμνην τοῦ Βύρνοῦ κτίσαντες γιγαντιαῖον πρόχωμα στερεωτάτης οἰκοδομικῆς. Ἡ Μαγιστρία εἶχεν ἀποκτήσει πρὸ πολλοῦ τὸ ὑδραγωγεῖόν τῆς δεχόμενον τὸ ὕδωρ ἀπὸ μειωμένης λίμνης, καὶ ἡ Βιρμινγᾶμη λαμβάνει παρόμοια μέτρα ὅπως θεραπείῃ τὴν ἀνάγκην τῆς διὰ τὸ πρῶτον ἀπαιτούμενον τῆς ζωῆς. Τώρα εἶνε ἡ σειρὰ τοῦ Λονδίνου, ὅπου ὁ πληθυσμὸς αὐξάνει καταπληκτικῶς, καὶ ὅπου μελετᾶται τιτάνειον ἔργον πρὸς αὐξήσιν τῶν ὑδάτων τῆς πρώτης τοῦ κόσμου μεγαλοπόλεως.

Ἐργοστάδιον τῆς ἀκάπνου πυρίτιδος.

Ἐν Βαρουίκῃ τῆς Ἀγγλίας ἰδρύθη τὸ πρῶτον ἐργοστάσιον τῆς ἀκάπνου πυρίτιδος. Ἡ οἰκοδομὴ εἶνε μεγίστη, καλύπτουσα ἑκατὸν εἰκοσιεὶς πλέθρα γῆς, καὶ πολυάριθμος ὁμιλος ἀξιωματικῶν καὶ ἄλλων ἐμπειρογνομῶνων συνῆλθε τελευταῖον ἐπὶ τόπου ὅπως παρασταθῇ εἰς τὰ διάφορα στάδια τῆς κατασκευῆς ἀπὸ τοῦ ἀμόρφου ὕλικου εἰς τελείαν ἐκρηκτικὴν ὕλην. Ἡ νέα αὕτη σύνθεσις διαφέρει τῆς ἀρχαίας μελαίνης πυρίτιδος, οὐ μόνον κατὰ τὴν ἀπουσίαν τοῦ καπνοῦ ὅταν αναφλέγεται, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὸ προσὸν ὅτι δὲν ἀλλοιοῦται ὑπὸ τῆς ἐργασίας ἢ τῶν διαφόρων μεταβολῶν τῆς θερμοκρασίας. Ἀπὸ ἐπεθεώρησιν τὰ ἔργα, οἱ ἐμπειρογνώμονες ἐδοκίμασαν τὴν ποιότητα τῆς νέας πυρίτιδος διὰ διαφόρων ὄπλων, ἐξαιρέτου ἐφαρμογῆς γενομένης. Ἡ δοκιμὴ ἔληξε διὰ τῆς ἐκπυροστροφῆς πεντακοσίων βολῶν ὑπὸ κανονικοῦ Μάξιμ, ὅποτε ἀπεδείχθη ὅτι πολὺ ὀλιγώτερος καπνὸς παρήχθη ἢ ἐκ δέκα βολῶν ῥιπτομένων διὰ τῆς παλαιᾶς συνήθους πυρίτιδος.



ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά.

Ἐν τῷ Λονδινεῖῳ Συλλόγῳ ὁ ἀρχιρραβὺς τοῦ Λονδίνου δόκτωρ Ἀδλερ, ἀντεπεξῆλθε δι' ἐναντίων παραδειγμάτων κατὰ τῆς γνώμης τοῦ Ρενάν, εἰπόντος ὅτι αἱ σημιτικαὶ φυλαὶ ἐλαχίστην δεικνύουσι κλίσιν

πρὸς τὰ σκώμματα, τοὺς γέλωτας καὶ τοὺς ἀστεϊσμούς. Ὁ κ. Ἀδλερ ἀπεναντίας ἐξῆρε τὴν κωμικὴν δύναμιν τῆς φυλῆς του, θεωρήσας αὐτὴν ὡς ἐν τῶν κυριωτέρων χαρακτηριστικῶν τῶν Ἰουδαίων. Ὑπέμνησε δ' ἐν τέλει ὅτι ὁ μέγιστος τῶν μεθυγράφων τοῦ αἰῶνος, ὁ Χάινε, ἦτο Ἰουδαῖος.

Καλλιτεχνικά.

Παρὰ τὰς ὀχθὰς τοῦ Σπρέα, κατέναντι τοῦ παλαιοῦ ἀνακτοροῦ ἐν Βερολίῳ πρόκειται νῦν ἀστυλῶθῃ τὸ πρὸς τιμὴν τοῦ Γουλιέλμου Α' κατασκευασθὲν μνημεῖον. Τὸ μνημεῖον τοῦτο, ἔργον τοῦ γλύπτου Βέγα, παριστᾷ τὸν αὐτοκράτορα ἐπιπλέον γυνὴν τῆς ὁδηγῆς τὸν ἵππον του, ἄλλα δὲ πρόσωπα συμβολικὰ συγκροτοῦσι συμπλέγματα περὶ τὸ μνημεῖον, τὸ ὅποιον ὕψισθεν περιθέει ἡμικύκλιον ἐκ στήλων. Ἀν καὶ ὁ αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος Β' ἐνέκρινε τὸ σχέδιον, τὸ ἔργον ὑπὸ τεχνικὴν ἐποψίν κατακρίνεται καὶ τὸσον ὥστε εἶνε ἀμφίβολον ἂν τὸ κοινοβούλιον θὰ ψηφίσῃ τὰ 8 ἑκατομμύρια τῶν μαρκῶν, τὰ ὁποῖα θάπαιτῃς ἡ ἀνδρσίς του.

Θεατρικά.

Οἱ Ραντσάου, τὸ νέον μελόδραμα τοῦ Μασκάνη, παρεστάθη ἐσχάτως ἐν Βιέννῃ. Τὸ κοινὸν ὑπεδέχθη τὴν πρώτην πρᾶξιν ἀπαθῶς· ἀλλ' ἀπὸ τῆς δευτέρας ἤρχισαν τὰ χειροκροτήματα ζωηρά, ἕως οὗ κατὰ τὸ τέλος τὸ θέατρον ἦτο μεστὸν ἐνθουσιασμοῦ. Ἡ ἐπιτυχία ὑπῆρξε πλήρης· ἀλλ' οἱ κριτικοὶ φρονοῦσιν ὅτι τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε κατώτερον τοῦ Φίλου Φρίτς τοῦ ἰδίου μελοποιῶ, πολὺ δὲ περισσότερον τῆς περφημισμένης Καβαλλερίας Ρουστινιάνας.

— Ὁ γάλλος δραματικὸς Ἀλέξανδρος Παρῶδης, ἔλλην τὴν καταγωγὴν, συνέγραψε νέον δράμα, τοῦ ὁποίου ἡρώϊς εἶνε ἡ παράφωνος μήτηρ τοῦ Καρόλου Ε' Ἰωάννα. Ἡ Σάρα Βερνάρ ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμίαν νὰ ὑποδυθῇ αὐτὴ τὸ πρόσωπον τοῦτο, ἀλλ' οἱ μέτοχοι τοῦ Γαλλικοῦ Θεάτρου, εἰς τὸ ὅποιον τὸ ἔργον θὰ διδασκῇ, δέν τηρῶν ἐπὶ τριετία. Ἡ μεγάλη τραγωδὸς ἡρνήθη, ἔμεινε δὲ πάλιν ὁ ρόλος τῆς Ἰωάννας εἰς τὴν δεσποινίδα Δουδλαί.

— Ἡ Οἰκογένεια Παραδαρμένου, ἡ γνωστὴ κωμωδία τοῦ κ. Χ. Ἀννίνου, παρασταθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Παντοπούλου ἐσχάτως ἐν Πάτραις, ἔτυγεν ὑποδοχῆς ἐνθουσιώδους. Ὁ συγγραφεὺς παρὼν κατὰ τὴν παράστασιν, ἐκλήθη ἐπανεληγμένως ἐπὶ τῆς σκηνῆς, τῷ προσήνευθησαν δὲ πολυτελέσταται στέφανοι ἐκ μέρους τῆς πατραϊκῆς νεολαίας καὶ τῶν λογίων.

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΝ

ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

(9) Ποῖον βραχίονα πρέπει νὰ προσφέρῃ κύριος εἰς κυρίαν, τὸν δεξιὸν ἢ τὸν ἀριστερόν;

Χρ.

(2) Ἀπάντησις. Κατὰ τὴν Βαρώννην Στάφφ, εἰδικῶς περὶ τὰ τοιαῦτα διατρίψασαν καὶ σχετικὰ βιβλία συγγράψασαν, μία κόρη πρὶν φθάσῃ τὸ 30στὸν ἔτος δὲν πρέπει νὰ ἔχῃ ἰδικὰ τῆς ἐπισκεπτῆρια. Παρ' ἡμῖν ὅμως ὁ νόμος αὐτὸς παραβαίνεται· ὅλαί αἱ νεάνιδες 18—20 ἐτῶν ἐγκυχωῦνται ὅτι ἔχουν ἰδικὰ τῶν ἐπισκεπτῆρια κοιμώματα τυπωμένα. Νομίζω ἐν τούτοις ὅτι καὶ ἂν ἔχουν δὲν πρέπει νὰ κἀμουν χρῆσιν ἐπίσημον αὐτῶν, παρὰ μόνον νὰ τὰ μεταχειρίζονται διὰ νὰ γράφουν κανὲν μήνυμα πρὸς τὰς φίλας τῶν.

Μιὰ Γερμανοκώρη.

(7) Ἀπάντησις. Ἡμπορεῖ. Καὶ παράδειγμα ζωντανὸν τὸ αὐτοκρατορικὸν μας ζεῦγος.

Γερμανός.