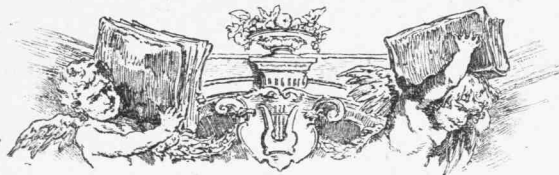


— Τὰ δάση τῆς Γερμανίας καλύπτουσι τὸ ἕν τέταρτον τοῦ ὅλου αὐτῆς ἐδάφους.

— Εἰς τὸν Βαυῶνον Ρότσχιλδ παρουσιάσθη μίαν ἡμέραν μικρὸς τραπέζιτης καὶ τοῦ εἶπεν: — Εἶγα δανείσῃ εἰς τὸν κόμητα X. 10,000 φιορίνια καὶ αὐτὸς ἔφυγε γρηθὲς εἰς Κωνσταντινούπολιν. Κάμμιαν ὁμολογίαν τοῦ χρέους του δὲν ἔγω εἰς χεῖρας· τί νὰ κάμω; — Νὰ τοῦ γράψῃς νὰ σοῦ ἐμβάσῃ τὰς 100,000 φιορίνια τοῦ σοῦ χρεωστέι. — Μὰ δὲν εἶνε 100,000 εἶνε μόνον 10,000. — Αὐτὸ θὰ σοῦ ἀποκριθῇ ἴσα ἴσα ὁ κόμης καὶ θὰ ἔγῃς τὴν ὁμολογίαν τοῦ σοῦ χρειάζεται.

— Ὁ βασιλεὺς τῆς Ἰσπανίας Φίλιππος Β' κατὰ τὴν ἑορτὴν τῶν γενεθλίων τῆς ἔστειλεν εἰς τὴν τρίτην σύζυγόν του Ἄνναν τὴν Αὐστριακὴν ἐντὸς χρυσοῦ πινακίου ἰταλικὴν σαλάταν μετὰ τῆς ἐξῆς ἐπιστολῆς: « Ἀγαπητῆ μου. Σοῦ στέλλω ὀλίγην σαλάταν, ἣ ὅποια πιστεύω ὅτι θὰ σοῦ φανῇ νοστιμιωτάτη. Τὴν ἔκαμα ὁ ἴδιος διὰ νὰ σ' εὐχαριστήσω. Καθὼς βλέπω ἐπιθίδω εἰς ὅλα, καὶ εἰς τὴν μαγειρικὴν ἀκόμη ». Ἡ περὶ φημος αὐτῆ σαλάτα—ἀληθῶς βασιλικὴ—ἀπετελεῖτο . . . ἐκ πολυτίμων λίθων. Τὰ χρυσακίκα ἦσαν σμαράγδια, τὸ ἔλαιον τοπάτζια, τὸ ὄζος βουβίγια, τὸ ἄλας ἀδάμαντες καὶ μαργαρίται. Καὶ ἡ ἀξία αὐτῆς 16 χιλιάδες δουκάτα!

— Τί ἦσαν οἱ μισθοὶ τῶν καθηγητῶν ἄλλοτε! Ὁ Καλβίνος ὡς καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου ἐν Στρασβούργῳ εἶχεν ἐτήσιον μισθὸν κατὰ τὸ 1538—41 φιορίνια 80, ἦτοι 240 σημεριναὶς χαρτίνας δραχμάς, καὶ ὀλίγον οἶνον!



## ΧΡΟΝΙΚΑ

### Φιλολογικά.

Τὰ γυγελθέντα ἔργα τοῦ Στεφάνου Μαλαρμέ, τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Σχολῆς τῶν συμβολιστῶν ποιητῶν, ἐξεδόθησαν πρό τινας ἐν Παρισίαις εἰς ἓνα τόμον, ἐπιγραφόμενον *Στίχοι καὶ Πεζὰ* γενόμενον δὲ τὸ ἀντικείμενον τῶν μᾶλλον ἀντιθέτων κρίσεων.

— Ἐγνωσθῆ ἐσχάτως ἐν Λονδίῳ ἡ διαθήκη τοῦ λόρδου Τέννyson. Ὁ αὐλικὸς ποιητῆς ἀφίνει περιουσίαν ἀνερχομένην εἰς 57,000 λίρας στερλίνας, ἧτοι τὴν ἀξίαν τῶν δύο μεγαλοπρεπῶν αὐτοῦ οἰκημάτων τὰ ὅποια εἶχεν ἀνεγείρει ἐν Aldworth καὶ ἐν Farringford. Τὴν ἐπικρασίαν τῶν κτημάτων τούτων κληροδοτεῖ εἰς τὴν χήραν Αἰμιλίαν Τέννyson, τὴν ἰδιοκτησίαν δὲ αὐτῶν εἰς τὸν υἱὸν του Ἄλλαμ, κληρονομοῦντα ἐπίσης καὶ τὰ χειρόγραφα ὡς καὶ τὰ δικαίωματα ἐπὶ τῶν φιλολογικῶν ἔργων τοῦ πατρὸς του.

— Διήρσεσε καὶ πάλιν τοὺς γάλλους κριτικούς ἡ ἀπὸ τῆς σκηνῆς παρισινοῦ θεάτρου διδασκαλία τοῦ συμβολικοῦ δράματος τοῦ Ψεν, τοῦ ἐπιγραφομένου *Ἡ Θαλασσινὴ*. Τὰς μᾶλλον ἀντιθέτους κρίσεις ἐξήνεγκαν κατὰ τὸ σύνθημα ὁ Σαρσάλ εἰς τὸν Χρόνον καὶ ὁ Λεμαίτρ εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῶν Συζητήσεων.

### Ἐπιστημονικά.

Ἐκτὸς τοῦ δουκὸς Καρόλου-Θεοδώρου τῆς Βαυαρίας, ὁ ὅποιος ὡς γνωστὸν εἶνε ὀφθαλμολόγος διακεκριμένος, καὶ ἄλλο μέλος τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας, ὁ πρίγκιψ Λουδοβίκος-Φερδινάνδος εἶνε ἰατρός καὶ συγγραφεύς. Ἡ Ἰατρικὴ Ἐπιθεώρησις τοῦ Μονάχου ἀναφέρει μετ' ἔγκωμιόν ἐν τῶν τελευταίων του ἔργων περὶ τῆς πλευριτίδος καὶ τῆς θεραπείας πραγματευόμενον.

— Ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Πανεπιστημίου ἀνεγνωσθῆ ἡ ἐκθεσις τῆς ἀγωνοδίκου ἐπιτροπείας τοῦ Συμβολικοῦ ἰατρικοῦ διαγωνίσματος ὑπὸ τοῦ εἰσηγητοῦ κ.

Χωματιανοῦ. Ἐκ τῶν τριῶν ὑποβληθέντων ἔργων ἀξίον τῆς χιλοδράχμου ἐνθαρρύνσεως ἐκρίθη τὸ περὶ ἐπιδημικῆς ἐγκεφαλονοτωϊαίας ἐν Ἑλλάδι μνημηγιτίδος τοῦ ὑπιάτρου κ. Κωνσταντίνου Σάββα.

### Θεατρικά.

Γνωστὸς Γάλλος ἀσιδὸς, ὁ ὑψίφωνος τοῦ Κωμικοῦ Μελοδράματος Talazac ἀπέθανεν ἐν Σατοῦ τεσσαρακοντούτης. Ὁ Talazac κατὰ τὰ τελευταῖα αὐτοῦ δέκα ἔτη ἐδημιούργησε πλῆθος ῥόλων σπουδαιότατων, τὴν Λακμέ, τὴν Μανῶν, τὸν Roi d' Ys κτλ. ἀλλὰ πρὸ δύο ἔτων εἶχεν ἐγκαταλείψῃ τὴν σκηνήν, πάσχων ἐκ τῆς νόσου, ἧτις τὸν ὠδήγησεν εἰς τὸν τάφον.

— Ἀπὸ τοῦ Θεάτρου Γυμνασίου ἐδιδάχθη τελευταῖον ἐν Παρισίαις νέον δρᾶμα τῶν Παύλου Αἰόκισ καὶ Ὁσκάρ Μέtenier, ἐπιγραφόμενον *Κάρολος Δεμαϊγὸν* ἐξῆχθεν δ' ἐκ τοῦ ὁμώνυμου μυθιστορήματος τῶν Γκονκούρ. Ἡ σκηνακὴ διασκευῆ τοῦ ἔργου κρίνεται μετριωτάτη, καταστρέφουσα καὶ τὴν ἀξίαν τὴν ὅποιαν ἔχει ὡς μυθιστόρημα.

## ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΝ

### ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

[Οἱ ἀναγνώσται τῆς **Ἑστίας** δύνανται ν' ἀπευθύνωσιν οἰαςδήποτε ἐρωτήσεις, καθὼς καὶ ν' ἀπαντήσωσιν εἰς ἀπευθυνθείσας τοιαύτας, διατελοῦντες οὕτω εἰς πνευματικὴν ἐπικοινωνίαν παντοιοτρόπως ὠφέλιμον εἰς αὐτοὺς].

(1) Εἰς φίλος μου ἀρεσκόμενος εἰς τὰ μαθηματικὰ μοῦ ἔλεγε προχθὲς ὅτι ἡμπορεῖ νὰ μοῦ ἀποδείξῃ μαθηματικῶς, τί νομίζετε: — ὅτι  $2=3!!!$  Ἐπειδὴ δ' ἐγὼ φυσικὰ ἐδυσπίστου, ἔλαβη μολυβδοκόνδυλον καὶ χαρτίον καὶ ἐξετέλεσε τὰς ἐξῆς πράξεις, ἄς ἀντιγράψω πιστῶς:

$$4-10=-6$$

$$9-15=-6$$

Ἦτοι:  $4-10=9-15$ .

Ἐὰν δὲ προσθέσωμεν εἰς ἀμφοτέρω τὰ μέρη τῆς ἰσότητος ἴσῃν ποσότητα  $+\frac{25}{4}$  θὰ ἔχωμεν:

$$4-10+\frac{25}{4}=9-15+\frac{25}{4}$$

Ἄλλ' ὁ ἀριθμὸς  $4-10+\frac{25}{4}$  εἶνε τὸ τετράγωνον τοῦ  $2-\frac{5}{2}$  καὶ ὁ ἀριθμὸς  $9-15+\frac{25}{4}$  τὸ τετράγωνον τοῦ  $3-\frac{5}{2}$

ἴσόντες λοιπὸν τὰς τετραγωνικὰς ρίζας εἰς τὴν ἀνωτέρω ἰσότητα, ἔχωμεν

$$2-\frac{5}{2}=3-\frac{5}{2}$$

καὶ ἂν ἀφαιρέσωμεν τὸ  $-\frac{5}{2}$  ἐξ ἀμφοτέρων τῶν μερῶν

μένει  $2=3!!!$  Πῶς ἐφθασεν εἰς τὸ ἐξαχόμενον αὐτὸ δὲν ἐννοῶ. Ἐκαμε κανὲν λάθος ἢ σκοπίμως μὲ παρεπλήρησε;

Ἐὰν ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν τῆς Ἑστίας κανεὶς δυνατώτερος μου εἰς τὰ μαθηματικὰ μ' ἐφώτιζε, θὰ τῷ ὄφειλον μυρίας χάριτας. Ἐπὶ τέλους 2 δὲν εἶνε ἴσον μὲ τὸ 3 καὶ ἄς τὸ ἀποδεικνῆ ὁ φίλος μου.

Τ. Φ.

(2) Μία κόρη 18—20 ἐτῶν ἡμπορεῖ νὰ ἔγῃ ἰδικὰ τῆς ἐπισκεπτῆρια:

Ἑλλη.

(3) Κἄπου εἶχον ἀναγνώσῃ μίαν φορὰν ποίημα, τοῦ ὁποίου ἐπιγραφή ἦτο Ὁ Φάλης καὶ ὁ πρῶτος στίχος

*Μονάχος ὁ φάλης πηγαίνει γνωρὰ.*

Δὲν ἐνθυμοῦμαι ὅμως τὸν ποιητὴν οὔτε τὴν συνέχειαν τῶν στίχων. Θὰ ἐδίδο εὐχαρίστως ἐν καλὸν βιβλίον εἰς ἐκεῖνον ὁ ὅποιος θὰ ἡμπορούσε νὰ μὲ βοηθήσῃ.

Φιλανθρωπότης.