



Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ

ὄνομα μετεβλήθη εἰς *Αικατερίνην Γ. Μαντὰ Πάρες*, τὸ δὲ ἐν τῷ κειμένῳ διαλαμβανόμενον ποσὸν τῶν 500 δραχμῶν, μετεβλήθη εἰς ἑκατομύριον μετὰ δραχμῶν! Εἰς ἐπίμετρον δέ, τὸ οὕτω κωμικῶς διστραμμένον τηλεγράφημα ἐπεδόθη μετὰ 20 ὥρας ἀπὸ τῆς ἀφίξεώς του».

## ΧΡΟΝΙΚΑ

### Ἀρχαιολογικά

Τῇ προπαρελθούσῃ Τετάρτῃ ὥρα 2<sup>1/2</sup> μ.μ. ἐγένετο ἡ πρώτη κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον δημοσία συνεδρίασις τῆς ἐνταῦθα Γαλλικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς, παρισταμένου πολυαριθμοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου ἐξ ἀρχαιολόγων καὶ φιλαρχίων, ἐνοῖς καὶ πολλὰ μέλη τοῦ διπλωματικοῦ σώματος. Λαβὼν τὸν λόγον κατὰ πρῶτον ὁ διαπρεπὴς διευθυντὴς τῆς σχολῆς κ. Homolle διέλαβε διὰ βραχείων ἐν γένει περὶ τῶν κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος ἐργασιῶν τῶν ἐταίρων τῆς σχολῆς ἐν Ἑλλάδι καὶ τῇ ἑλληνικῇ Ἀνατολῇ ἐνδιατρίψας ἰδίως περὶ τὴν ὑπὸ τοῦ κ. Joubin ἐν Στράτῳ τῆς Ἀκαρνανίας ἐπιχειρηθεῖσαν ἀνασκαφὴν, καθ' ἣν ἐκτὸς τῆς ἀποκαλύψεως τῶν ἀξιολογωτάτων ἐρείπιων ἀρχαίου ναοῦ ἀνευρέθη καὶ ἡ μόνη μέχρι τοῦδε ἀνακαλυφθεῖσα ἀρχαῖκή ἐπιγραφή ἐν γνησίᾳ ἀκαρνανικῇ διαλέκτῳ. Ἀκολούθως ὁμιλήσῃ διὰ μακρῶν περὶ τῶν ἐν Δελφοῖς πρὸ μικροῦ ἀρξέμενον μεγάλῳ ἀνασκαφῶν, ἃς διευθύνει αὐτὸς ὁ κ. Homolle συμβουσίας ἔχων τὸν κ. Couvre καὶ τὸν ἀρχιτέκτονα κ. Conver, ἐκφράσας ἐπανειλημμένως δι' εὐγλόττων λόγων θερμὰς εὐχαριστίας πρὸς τε τὴν ἑλληνικὴν κυβέρνησιν καὶ πάσας τὰς μετ' αὐτοῦ συνεργασθεῖσας ἀγάς, δι' ἣν παρέσχον αὐτῷ πρόθυμον συνδρομήν. Διεξήλθεν ἄπαν τὴν μακρὰν ἱστορίαν τῆς ἐπιχειρήσεως, ἥτις πολὺς προσέκρουσε πρὸς ἀνιὰρὰ προσκόμματα καὶ ἐν τῇ Γαλλικῇ βουλῇ καὶ πολλῶν μᾶλλον ἐν αὐταῖς τοῖς Δελφοῖς κατὰ τὴν ἀπαλλοτριώσιν τῶν οἰκιῶν καὶ γη-

πέδων τοῦ σημερινοῦ χωρίου καὶ τὸν ἀλλαχῶ μετοικισμὸν τῶν κατοίκων, ὧν αἱ προλήψεις καὶ ἡ πλεονεξία ἀπειρώους παρενόβαλον δυσχερείας δις καὶ ἔκρηξιν ἀληθοῦς στάσεως ἐπαπειλησάσας. Εὐτυχῶς ἡ μετριοπάθεια καὶ ἡ εἰς τὸ ἔργον ἀφοσίωσις τοῦ κ. Homolle δεόντως ὑπὸ τῶν ἑλληνικῶν ἀρχῶν ὑποστηριζομένου ἡδυνήθη ἐπὶ τέλους νὰ ἐξομαλύνῃ πάσας τὰς διαφορὰς καὶ νὰ παραδοθῇ ὁ χώρος τοῦ περιωνύμου ἱεροῦ ἐλεύθερος πρὸς ἀνασκαφὴν, κατόρθωμα δι' ὃ πολλὰς χάριτας θὰ ὀφείλῃ τῷ κ. Homolle καὶ ἡ ἀρχαιολογικὴ ἐπιστήμη καὶ τὸ ἑλληνικὸν ἔθνος ἰδίᾳ. Αἱ μετὰ τὴν ἐξομαλύνσιν τῶν προκταρξικαῖ, ὧν ἡ σπουδαιότερα ἦτο ἡ ὡς ἐκ τῆς μεγάλης κατωφερείας ἱκανῶς δυσχερῆς κατασκευὴ σιδηροδρόμου πρὸς ἀποκομιδὴν τῶν χωμάτων. Ἐναρξίς τῆς ἀνασκαφῆς ἐγένετο ἐπὶ χώρῳ μικρὰς ἐλπίδας ἀνευρέσεως σπουδαίων εὐρημάτων παρόχοντος καὶ ἐν μέρει ἤδη πρότερον ἐξηρευνημένου ὑπὸ τοῦ O. Müller, τοῦ Foucart καὶ τοῦ Hausoullier, τοῦτο δὲ καὶ ἵνα ἡ νέα ἀνασκαφὴ συνεχίσῃ τὰς προηγουμένας καὶ διότι διὰ τοῦ μέρους τούτου διήρθετο ἡ ἱερὰ ὁδὸς, ἣν ἠκολούθησεν ὁ Πασαγίας, οὗ ἡ περιγραφή θὰ εἶνε ὁ κυριώτατος ὁδηγὸς τῆς ἀνασκαφῆς ταύτης. Ἀνευρέθησαν δὲ μέχρι τοῦδε ἐρείπια δύο οἰκοδομημάτων, ὧν τὸ ἕτερον κυκλικόν, πληθὺς ἀρχιτεκτονικῶν τεμαχίων λιθίνων καὶ πηλίνων ὁμοίων τοῖς ἐν Ὀλυμπίᾳ καὶ ἱκανῶς ἀριθμὸς ἀξιολογωτάτων ἐπιγραφῶν. Γλυπτὰ εὐρέθησαν ὀλίγα καὶ ὄχι πολὺ σπουδαῖα. Ἐν τέλει δὲ ὁ κ. Homolle ἐξέφρασε τὴν ἐλπίδα ὅτι προϊούσης τῆς ἀνασκαφῆς θὰ ἔλθωσιν εἰς φῶς πλείονα καὶ σπουδαιότερα εὐρήματα, ἀφοῦ μάλιστα γνωστὸν εἶνε ὅτι τὸ ἐν Δελφοῖς ἱερόν κατὰ τε τὸν μεσαιῶνα καὶ ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις ἦτο ἀπηλλαγμένον τῆς φθοροποιοῦ γειτονείας μεγάλων συνοικισμῶν ἡ μοναστηρίων. Μετ' αὐτὸν ὁ ἐταῖρος τῆς σχολῆς κ. Chamonard ἀπήγγειλεν ἀξιολογὸν ἀνάγνωσμα περὶ τινος μικρασιατικοῦ ἐπὶ βράχῳ ἀναγλύφου ἀνατολικῆς τέχνης.

### Φιλολογικά

Μεταξὺ τῶν κριτικῶν ἐν Γαλλίᾳ ἐπικρατοῦσιν αἱ μᾶλλον ἀντίθετοι γνώμαι περὶ τοῦ νέου δράματος τοῦ Παύλου Ἐρβιέ, ἐπιγραφόμενον «τὰ Λόγια μένον». Ὁ Σαρκαὶ τὸ θεωρεῖ ἀνιάρῳ καὶ ἀνούσιον, ἀνάξιον τοῦ συγγραφέως τῶσαν ὠραίων διηγημάτων καὶ μυθιστορημάτων. Ἀπεναντίας τὸ ὑπερεκθειάζει ὁ Ἰούλιος Λεμαίτρ, ὀλίγοι δὲ κριτικοὶ τάσσονται μεταξὺ τῶν δύο τούτων ἄκρων.

— Ἐξεδόθη κατ' αὐτὰς ἐν Παρισίοις ὀγκῶδες σύγγραμμα τοῦ κ. I. Ψυχάρη ἐπιγραφόμενον *Études de Philologie Néo-grecque* μακρότερος λόγος περὶ τοῦ ἔργου τούτου θὰ γείνη προσεχῶς ἐν τῇ Ἔστια.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀνθεα» ἐξεδόθη ἐσχάτως ἀγγλικὸν μυθιστόρημα, τοῦ ὁποῦ ἡ μὲν συγγραφεὺς εἶνε ρωσὶς ὑπανδρευθεῖσα ἑλληνα, ἡ κυρία Καικιλία Κασσαβέτιτς, ἡ δὲ ὑπόθεσις ἑλληνικὴ, ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀλῆ Πασᾶ τῶν Ἰωαννίνων. Αἱ ἀγγλικά ἐφημερίδες τὸ κρίνουσιν εὐμενέστατα.

— Ἐτελεύτησεν ἐσχάτως πλήρης ἡ μέρων ὁ περιώνυμος ἀρχαιολόγος Οὐίσελερ, ἀπὸ πεντηκονταετίας καθηγητῆς τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιολογίας ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τῆς Γοττίνγης, πᾶμπολλα δὲ γράψας περὶ ἀρχαιολογικῶν πραγμάτων, καὶ ἰδίως περὶ τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ θεάτρο.

### Ἐπιστημονικά

Ὁ κ. Κελ ἐν διευθυντῆς τοῦ Ἀστερο-