

d' oil πλείστα ἄσματα, εἰς τὸ ὅποια ὀφείλει τὴν φήμην του καὶ τὰ ὅποια ἀποτελοῦσι 5 ὀγκώδεις τόμους μετὰ τῆς μουσικῆς τῶν.

— Ἐκ Κοπεγχάγης ἡ γ γ ἔ λ θ η ὁ θάνατος τοῦ Ἰωάννου-Χριστιανοῦ Hostrup, τοῦ μετὰ τοῦ Holberg ἀναμορφωσαντος τὸ δρακονθὸν θέατρον. Ἐκτὸς τῶν πολυαριθμῶν αὐτοῦ δραμάτων ὁ Hostrup ἔγραψε καὶ ποιήματα, ἐθεωρεῖτο δὲ ὡς ἐθνικὴ δόξα παρὰ πάσαις ταῖς σκανδιναυικαῖς χώραις, τὰς ὁποίας ὁ θάνατός του ἐθύθισεν εἰς πένθος βαρῦ.

— Προσεχῶς ἐκτίθεται εἰς πώλησιν ἡ βιβλιοθήκη τοῦ Ἑρνέστου Ρενάν, συγκειμένη ἐκ διςχιλίων τόμων. Περιέχει κυρίως βιβλία ἀναγόμενα εἰς τὴν γλωσσολογίαν καὶ ἰδίᾳ τὴν μελέτην τῶν σημαντικῶν καὶ ἀνατολικῶν γλωσσῶν, ὡς καὶ πλήρη σχεδὸν συλλογὴν τῶν συγχρόνων φιλοσοφικῶν καὶ ἐπιστημονικῶν ἔργων, τῆς νεωτάτης κινήσεως, τὴν ὁποίαν μετὰ μεγίστου ἐνδιαφέροντος παρηκολούθει ὁ συγγραφεὺς τοῦ *Bion* τοῦ Ἰησοῦ.

— Ἐν Μαδρίτῃ, ἐν τῷ παλατίῳ τῶν δουκῶν τοῦ Ἄλβου, ἀνεκαλύθη ἐσχάτως σειρὰ ἐπιστολῶν τοῦ Χριστοφόρου Κολόμβου.

— Ἡ Ματθίλδη Σερράο, ἡ γνωστοτάτη Ἰταλὶς συγγραφεὺς, ἐξελέγη μέλος τῆς ἐν Νεαπόλεϊ Ἀκαδημίας, τῆς λεγομένης Porteniana. Τῆς Ἀκαδημίας ταύτης μέλη διατελοῦσι καὶ ἄλλαι δύο ἑξοχοὶ γυναῖκες, ἡ Ἐλεονώρα Pimentel καὶ ἡ Λαύρα Mancini.

— Κατὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν νέων ἀρχῶν τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου, τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν, ὁ Πρύτανης κ. Ι. Πανταζίδης, μετὰ τὴν λογοδοσίαν τοῦ τέως τοιούτου κ. Παύλου Ἰωάννου, ἐπραγματεύθη τὸ θέμα περὶ τῶν ἑταιριῶν ἐν τῇ ἀρχαιότητι, ἀναπτύξας αὐτὸ μετὰ πολλῶν λεπτομερειῶν καὶ ἀνεκδότων.

Ἐπιδημονικά

Αἱ ἐργασίαι πρὸς Ἰδρυσιν Ἀστεροσκοπείου ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ Λευκοῦ Ὄρους προβαίνουσι μετ' ἐπιτυχίας. Κατὰ τὴν ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ ἀνακοίνωσιν τοῦ Γιάνσεν, τὰ γενόμενα πειράματα ἀπέδειξαν ὅτι εἶνε δυνατὴ ἡ τοποθέτησις οἰκοδομήματος ἐπὶ τοῦ στρώματος τῆς γιόνος, τὸ ὅποιον εἶνε τόσῳ πυκνόν, ὥστε ἐλαχίστην καὶ ἀκίνδυνον καθίζησιν θὰ ὑποστῇ ἐκ τοῦ βάρους. Ἦδη τὸ κατὰ τὸ σχέδιον τοῦ μηχανικοῦ Vandremmer κατασκευασθὲν μικρὸν οἰκοδόμημα ἐκομίσθη εἰς τὸ Chamounix λελυμένον, ἐκεῖθεν δὲ τεμάχιον πρὸς τεμάχιον, ἐπὶ τῆς ῥάγως τῶν ἐργατῶν ἀνεβιβάσθη ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ ὄρους, ὅπου ἤρχισαν αἱ πρὸς σύνδεσιν αὐτοῦ ἐργασίαι. Τὸ Ἀστεροσκοπεῖον θὰ εἶνε καθ' ὅλα ἑτοιμον τῷ 1894, προσθέτει δὲ ὁ Γιάνσεν ὅτι ἕνεκα τῆς σπουδαιότητος αὐτοῦ θέσεως θὰ τεθῇ εἰς τὴν διάθεσιν παντὸς ἐκ πάσης χώρας ἀστρονόμου, ὅστις θὰ ἐπεθύμει νὰ κἀμῃ ἐν αὐτῷ παρατηρήσεις.

— Ὁ κ. Chauveau ἔκαμε νέας μελέτας ἐπὶ τῆς ὑπάρξεως παρὰ τῷ ἀνθρώπῳ νευρικῶν κέντρων ἰδιαιτέρων διὰ τὴν ἀντίληψιν τῶν ἀρχικῶν χρωμάτων, τὰ δὲ περίεργα συμπεράσματα τῶν μελετῶν τούτων ἀνεκοίνωσε κατ' αὐτὰς εἰς τὴν ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιστημῶν. Κατὰ τὸν κ. Chauveau, τὸ πράσινον, τὸ ἐρυθρὸν καὶ τὸ ἰώδες ἀναποκρίνονται πρὸς διακεκριμένα κύτταρα, ἔχοντα αἰσθητικὴν ἰδιαιτέραν. Ἡ αἰσθητικότης αὐτῆ, ἡ ἐκλείπουσα κατὰ τὴν ὥραν τοῦ ὕπνου, δὲν ἐπανέρχεται ταυτοχρόνως καὶ διὰ τὰ τρία χρώματα, ἐκδηλουμένης πρώτης τῆς ἀντιλήψεως τοῦ πράσινου διὰ τοῦτο δὲ καὶ παρατηροῦμεν πράσινα τὰ λευκὰ ἀντικείμενα, ἀρπυζίζομενοι.

— Ἐν τῇ ἐν Βερολίῳ Ἀκαδημίᾳ τῶν

Ἐπιστημῶν ὁ καθηγητὴς Ἄρναξ ἔκαμε σπουδαίας ἀνακοινώσεις περὶ τῆς ὑπ' αὐτοῦ κατορθωθείσης ἀναγνώσεως κώδικός τινος ἐκ περγαμηνῆς εὐρεθέντος ἐν τῇ κάτω Αἰγύπτῳ τῷ 1891 ὑπὸ τοῦ ἐν Καίρῳ γάλλου λογιῶν Βούριαν. Ὁ κώδικξ αὗτος περιεῖχε μεγάλα ἀποσπάσματα τῆς Ἑλληνικῆς ἀποκαλύψεως τοῦ Ἐνώχ καὶ ὀλόκληρον σχεδὸν τὸ λεγόμενον εὐαγγέλιον τοῦ Πέτρου ὡς καὶ τὴν Ἀποκάλυψιν τοῦ ἰδίου. Ἀμφοτέρων τῶν συγγραμμάτων τούτων ὑπῆρχον μόνον ἀποσπάσματα.

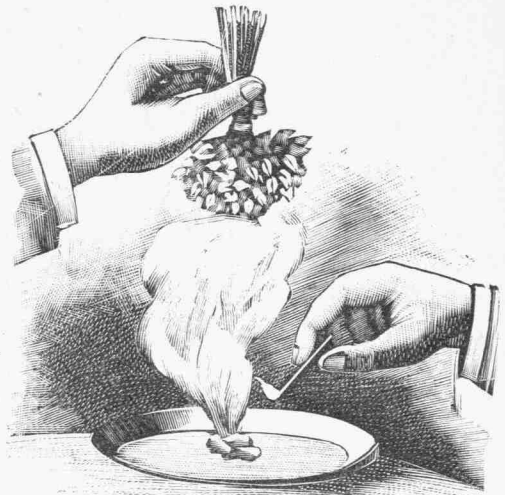
ΠΑΙΓΝΙΑ

Ἡ μαγευμένη ἀνθοδέσμη.

Ὄταν καίεται θεῖον εἰς τὸν ἀέρα, σχηματίζεται ἐκ τῆς καύσεως ἀερίον τι πνιγρὸν καὶ δυσάρεστον, τὸ ὅποιον καλεῖται θεϊκὸν ὄξυ.

Τὸ σῶμα τοῦτο, τὸ ὅποιον παράγεται ὅταν ἀνάπτωμεν πυρεῖον, ἔχει τὴν παράδοξον ἰδιότητα νὰ ἐπενεργῇ ἐπὶ τινῶν φυτικῶν χρωμάτων καὶ νὰ τὰ ἐξαλείψει. Διὰ τοῦτο δὲ ὅσῳκις θέλωμεν νὰ ἐξαλείψωμεν κηλίδας καρπῶν ἀπὸ τραπεζομάνδουλα ἢ χειρομάκτρα, τὰ καπνίζομεν μὲ θεῖον.

Ἐπὶ τούτου στηριζόμενοι, εἰμποροῦμεν νὰ μεταβάλλωμεν εὐκολώτατα τὸ χρῶμα μιᾶς ἀνθοδέσμης ἴων. Λαμβάνομεν ὀλίγον ἄνθος θεῖου (πρῶτον εὐοισαζόμενον εἰς ὅλα τὰ φαρμακεία, τὰ χρωματοπολεῖα κτλ.) τὸ θέτομεν εἰς ἕν πινακίον καὶ τὸ ἀνάπτωμεν. Ἀμέσως παράγεται ἀερίον, τὸ ὅποιον ἐπενεργοῦν ἐπὶ τῶν ἴων, τὰ ὅποια κρατοῦμεν ὑπεράνω τῆς φλογός, καταστρέφει τὸ χρῶμά των καὶ οὕτως ἔχομεν ἴα λευκὰ. Σημειώτεον ὅτι ἐν ἐλλείψει ἄνθους θεῖου, ἡμποροῦμεν κάλλιστα νὰ μεταχειρισθῶμεν καὶ φωσφορικά πυρεῖα ἔνθεα.



Ἄν τόρα θέλωμεν νὰ μεταβάλλωμεν κατ' ἄλλον τρόπον τὸ χρῶμα τῶν ἴων, ἀρκεῖ πρὸς τοῦτο νὰ ἐμβαπτίσωμεν τὴν ἀνθοδέσμην εἰς ἀμμωνίαν, καὶ τότε θὰ ἔχομεν ἴα πράσινα, ἢ εἰς ὑδροχλωρικὸν ὄξυ, καὶ τότε θὰ ἔχομεν ἴα ἐρυθρὰ. Βραδύ μὲν ἀλλ' ἀκριβῶς ὅμοιον θὰ ἔχομεν τὸ ἀποτέλεσμα, ἐὰν ἀναρτήσωμεν ἀπλῶς τὴν ἀνθοδέσμην ὑπεράνω τοῦ ἀγγείου τοῦ περιέχοντος τὴν ἀμμωνίαν ἢ τὸ ὑδροχλωρικὸν ὄξυ.

Ἡ μαγευμένη ἀνθοδέσμη εἰμπορεῖ κάλλιστα νὰ ὀνομασθῇ Ἀνθοδέσμη-Χαμαιῶων.