



Ο ΥΠΟΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΔΟΔΔΣ

τρον λατινικήν μετάφρασιν τῶν σφωζομένων ποιημάτων τοῦ Μόσχου, ἅτινα συνήθως συνεκδίδονται μετὰ τῶν Θεοκριτείων. Εἶναι ταῦτα ἐξ ὅλα, ὧν δύο μὲν, ἐπιγραφόμενα Εὐρώπῃ καὶ Ἑρῳς δραπέτης μέζονα, τὰ δὲ λοιπὰ τέσσαρα ἐλάσσονα. Εἶναι δὲ τῶ ὄντι λόγου ἀξία ἡ μετάφρασις τοῦ Σουηδοῦ λογίου, διότι διακρίνεται ὅχι μόνον κατὰ τὴν πιστὴν τοῦ πρωτοτύπου ἀπόδοσιν, ἀφ' οὗ μάλιστα κατώρθωσε νὰ ἐρμηνεύσῃ τοὺς ἑλληνικοὺς στίχους δι' ἰσαριθμὸν λατινικῶν, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὸ ἄπαιστον αὐτῆς ὡς πρὸς τὴν γλῶσσαν καὶ τὴν στιχορρίαν καὶ δὴ καὶ τὸ γλαφυρὸν, ὅσον τοῦλάχιστον εἶναι δυνατὸν νὰ ἐπιτευχθῇ τοῦτο ἐν μεταφράσει καὶ μάλιστα ἐξ ἀρχαίας γλώσσης εἰς ἄλλην ἐπίσης ἀρχαίαν. Ἐχει δὲ ἀκολουθήσῃ ὁ μεταφραστὴς τὸ κείμενον τοῦ Ahrens κατὰ τὴν ἐκδόσιν τοῦ 1856, πλην τριῶν μόνων χωρίων ἐν οἷς ἀφίσταται ἀπὸ τῆς κατὰ τὸν Ahrens γραφῆς.

Ἐπιστημονικά

Ἐν τῇ τελευταίᾳ συνεδριάσει τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν, ὁ κ. Τισσεράνδ παρουσίασε διαφόρους φωτογραφίας τοῦ νέου κομήτου, ὁ ὁποῖος δὲν φαίνεται πάντοτε μὲ οὐρανὸν, ἀνῆγγειλε δὲ ὅτι, ὡς ἐξάγεται ἐκ τῶν ἐν Γαλλίᾳ γενομένων ὑπολογισμῶν, δὲν ἀκολουθεῖ τὴν τροχίαν τοῦ κομήτου τοῦ Βιέλα, ὡς ὑπετέθη ἐν ἀρχῇ, καὶ ὅτι ἤδη ἀπομακρύνεται ἐκ τοῦ ἡμετέρου πλανητικοῦ συστήματος. Ἡδὴ ἡ λάμψις τοῦ κομήτου ἡλαττώθη ἐπαισθητῶς, πρέπει δὲ νὰ πόσῃμεν τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ τὸν ἴδωμεν ποτὲ λαμπρότερον διὰ γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ. Εἰς τὰς φωτογραφίας τοῦ κομήτου διακρίνονται διὰ μέσου τοῦ πυρηνός του διάφοροι ἀστέρες, τοῦθ' ὅπερ ἀποδεικνύει πόσον ἀσθενὴς εἶνε ἡ πυκνότης τῆς ὕλης τῶν κομητῶν.

Τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Κωνσταντίνου Μητσοπούλου καὶ τῇ συνεργασίᾳ πολλῶν λογίων, δημοσιογράφων καὶ ἐπιστημόνων, ἀρρεταὶ ἐκδιδόμενον κατὰ φυλλάδια ὑπὸ τοῦ ἐκδότου κ. Γ. Φέξη Νέον Ἑγνυκλοπαιδικὸν Λεξικὸν πρακτικῶν γνώσεων ἐξ ὅλων τῶν κλάδων, συντεταγμένον κατὰ τὸ σύστημα τοῦ Λαρούς καὶ περιέχον 1500 εἰκόνας ἐρμηνευτικὰς τοῦ κειμένου.

— Ὁ Γουσταῦς Ἐρμίτ ἐπραγματοποίησεν ἐσχάτως ἰδέαν τινὰ δοθεῖσαν αὐτῷ ὑπὸ τοῦ

γνωστοῦ ἀεροναύτου Capazza. Κατεσκεύασε δηλαδὴ σειρὰν μικρῶν ἀεροστάτων 4 μέτρ. διαμέτρου, ὥπλισμένα διὰ μικροσκοπικῆς λέμβου, ἐν ᾗ ἐτέθη βαρομετρον ρυθμιστικὸν καὶ τάφηνεν ἐλεύθερα εἰς τὴν ατμόσφαιραν. Ὅταν κατῆλθον ἐντὸς ἀκτίνος 100 χιλιομέτρων, ἡλέγχθη ὅτι ἐν τούτων ἀνῆλθε μέχρις ὕψους 8700 μέτρων, ἐλπίζει δὲ ὁ Ἐρμίτ ὅτι ἀπλούστερα κατασκευάζων τὰ ἀεροστάτια θὰ δυνηθῇ νὰ ἐπιτύχῃ ὕψος 20 καὶ 30 χιλιάδων μέτρων.

— Εἶνε περιεργότατον καὶ ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἀκόμη ἐποψιν ὅχι ἐντελῶς ἀδιάφορον, τὸ νέον βιβλίον τοῦ γνωστοῦ Γάλλου μεθυγράφου Α. Robida, ἐπιγραφόμενον «Ὁ Ἡλεκτρικὸς Βίος». Εἶνε συνέχεια τοῦ συγγραμμάτος του «Ὁ Εἰκοστὸς Αἰὼν» ἐν ᾧ περιγράφει τὰς ἐκπλήξεις, τὰς ὁποίας ἐπιφυλάσσουσιν διὰ τὸν προσεχῆ αἰῶνα αἱ ἀνακαλύψεις καὶ αἱ ἐφαρμογαὶ τοῦ ἡλεκτρισμοῦ. Πολλὰ τῶν ὀνείρων τοῦ Robida εἶνε ἐξ ἐκείνων, τὰ ὁποῖα δὲν εἶνε διόλου ἀπίθανον νὰ πραγματοποιηθῶσιν εἰς τὸ μέλλον, παρατηρεῖ ἡ Nature. Τὰς λαμπρὰς εἰκονογραφίας τοῦ βιβλίου ἐξέπλησεν αὐτὸς ὁ Robida, ὧν συγχρόνως καὶ δοκιμώτατος σχεδιαστής.

— Ὑπὸ τοῦ μαρκίωτος de Nadaillac ἐξεδόθη ἐν Παρίσις βιβλίον ἐπιγραφόμενον «τὸ πρόβλημα τῆς Ζωῆς» εὐσυνειδήτος καὶ κριτικωτάτης ἐκθεσις ὅλων τῶν ἰδεῶν τῶν ἐπικρατουσῶν ἐν τῇ ἐπιστήμῃ, περὶ τοῦ μεγάλου τῶ ὄντι ζητήματος τῆς γενέσεως καὶ τῆς ἀναπτύξεως τῆς ζωῆς ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου πλανήτου.

Θεατρικά

Ἐν τῷ αὐτοκρατορικῷ θεάτρῳ τοῦ Μελοδράματος τῆς Βιέννης ἐψάλη μετ' ἐπιτυχίας νέον μελοδράμα νέου μελοποιῦ τοῦ Ἐδουάρδου Σούττ, ἐπιγραφόμενον «Ὁ σινιὸρ Φόρμικα» ὑποθέσεως ἀναγομένης εἰς τοὺς μύθους τοῦ Ὄφμαν καὶ εἰς τὰς περιπετείας τοῦ Σαλβατόρ Ρόζα.

— Ἐν Παρίσις ἰδρῦθη νέον Λυρικὸν Θέατρον ἐν ᾧ θὰ δίδωνται ἔργα λυρικά νέων μελοποιῶν, τῶν μὴ δυναμένων ἐτι νὰ εἰσέλθωσιν εἰς τὰ δύο μεγάλα μελοδραματικὰ θέατρα. Πρῶτον ἔργον θὰ ψαλῇ ἐν τῷ θεάτρῳ τούτῳ ἡ Κυρία Χρυσάνθεμον ἐκ τοῦ ὁμοῦ μῦθου μυθιστορήματος τοῦ Λοττῆ, τοῦ μελοποιῦ Μεσσέ.

— Ἡ καλλιτέχνης κ. Εὐαγγελία Παράσκευοπούλου ἀναχωρεῖ προσεχῶς μετὰ τοῦ θιάσου ἡ «Πρόδος» εἰς Ζάκυνθον, ὅπου θὰ δώσῃ σειρὰν παραστάσεων ἐν τῷ ἐκεῖ Δημοτικῷ θεάτρῳ «ὁ Φώσκολος».

— Ἐν Βερώνῃ τῆς Ἰταλίας παρεστάθη μετ' ἐπιτυχίας μεγάλῃς μελοδράμα δεκαεννεατοῦς μόλις συνθέτου, τοῦ Κουζινάτη, ἐπιγραφόμενον «ἡ Προδοθεῖσα».

Εἰκόνες

Ἡ οὐζύγος τοῦ Λεοδέψ.

Εἰς τὴν ὑπόθεσιν τῆς τομῆς τοῦ Παναμά ἐνεργότατον μέρος λαμβάνει ἡ κυρία Λεοδέψ, τὸ πᾶν κινουσα ὅπως ἐπιτύχῃ τὴν ἀθώωσιν τοῦ ἐνδόξου συζύγου της. Πλην τῶν ἄλλων δ' ἐνεργειῶν της μεγάλῃ ἐνεποιήσεν αἰσθησὶν ἐπιστολὴ αὐτῆς πρὸς γαλλικὴν ἐφημερίδα, ἐν ᾗ ἐκφράζει ἀκράδαντον πεποίθησιν περὶ τῆς ἀθώωστος τοῦ Λεοδέψ.

Ὁ ὑποστράτηγος Δοδδς.

Εἶνε ὁ ἥρως τῆς ἡμέρας μετὰ τὴν νίκην. ἦν κατῆγαν ἐν Δαχομέῃ δοξάσας τὰ γαλλικὰ ὅπλα καὶ διαπιστώσας δι' ἔργων τὴν ἀρίστην κατάστασιν εἰς ἣν διατελεῖ ὁ στρατὸς τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας.