

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ὁ «Νέος Ἐλεύθερος Τύπος» τῆς Βιέννης δημοσιεύει τὸ πρόγραμμα τοῦ περὶ τὴν γῆν ἐνδεκαμήνου ταξιδίου, τὸ ὁποῖον πρόκειται νὰ ἐπιχειρήσῃ ὁ ἀρχιδούξ Φραγκίσκος-Φερδινάνδος. Τὴν 15 Δεκεμβρίου ὁ πρίγκηψ θέλει ἀναχωρήσει ἐκ Τεργέστης εἰς Ἀδεν· κατὰ τὰ Χριστούγεννα θὰ εὐρίσκηται ἐν Κολόμβω· κατόπιν θέλει ἐπισκεφθῇ τὴν Βομβάην, τὴν Καλκούτην, τὴν Λαχόρην, τὴν Δέλχην, τὸ Βεναρές καὶ τὸ Δαρζέβελιγ, πρὸς ἄγρην τίγρεων καὶ ἐλεφάντων. Κατὰ τὴν 15 Φεβρουαρίου ὁ πρίγκηψ θὰ ἀναχωρήσῃ εἰς Ἰνδίων εἰς Αὐστραλίαν· περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ Ἰουλίου θὰ μεταβῇ εἰς Καντώνα καὶ Σαγκάην, τὴν δὲ 23ην τοῦ αὐτοῦ μηνὸς θὰ φθάσῃ εἰς Ὑοκογάμαν καὶ κατόπιν εἰς Τόκιο, ὅπου θὰ φιλοξενηθῇ ὑπὸ τοῦ Μικάδου. Τὴν 1ην Αὐγούστου θὰ ἐπιβιβασθῇ ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου τοῦ μεταβαίνοντος δι' Ὀνούλου εἰς Βανκουβέρην. Ἐκεῖθεν θὰ ἐπισκεφθῇ τὸν Ἅγιον Φραγκίσκον, τὸ Σικάγον καὶ τὴν Νέαν Ὑόρκην, θὰ ἐπιστρέψῃ δὲ εἰς Βιέννην περὶ τὰς ἀρχὰς Νοεμβρίου 1893.

— Ὁ νέος πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν Γρόουερ Κλέβελαντ ἤρξατο τοῦ σταδίου του ὡς... ὑπερήτης παντοπωλείου.

— Ὁ μέγας Παστὲρ δὲν ἔχει δίπλωμα. ἐπομένως οὔτε τὴν ἄδειαν τοῦ μετέρχεσθαι τὸν ἱατρὸν. Ἀλλὰ τὰς ἐγγειρήσεις του τὰς κάμνει πάντοτε δι' ἄλλου ἱατροῦ, οὗτο δὲ ὁ νόμος τηρεῖται.

— Εἰς τὸ αὐστριακὸν Κοινοβούλιον θὰ ὑποβληθῇ προσεχῶς σγέδιον περὶ κατασκευῆς διώρυγος μελλούσης νὰ συνδέσῃ τὸν Δούναβιν μετὰ τοῦ Ὀδέρου καὶ νὰ θέσῃ οὕτω εἰς συγκοινωνίαν τὴν Βαλτικὴν θάλασσαν μετὰ τοῦ Βυζαίνου Πόντου. Τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ τεραστίου τούτου ἔργου ἔλαβε γαλλικὸν συνδικατὸν. Ἀπὸ τοῦδε δὲ δύναται τις νὰ συμπεράνῃ ὅποιαν σημασίαν θὰ ἔχῃ ἡ ἐν τῷ μέλλοντι ἐπιτέλεσις τιοῦτου ἔργου.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Ἐν τινι λόφῳ παρὰ τὸν Ἅγιον Σπυρίδωνα ἐν Βατραχονήσιῳ, ἐργάται σκάπτοντες ἵνα ἀνοίξωσι τὰ θεμέλια οἰκοδομῆς ἀνέσταν πλάκα μαρμαρίνου μήκους ἑνὸς καὶ πέντε μέτρων καὶ πλάτους ἀναλόγου φέρουσιν δὲ ἀνάγλυφον γυναικὸς. Ἐπὶ τῆς πλακῆς ἀναγινώσκεται ἡ ἐπιγραφή: Νικηπολις Κρίτου Μιλήσια Γναιου Ὀκταίου Ἀλεξάνδρου γυνή. Κατ' ἄλλους δὲ: Νίκη Πολυκρίτου κτλ. Ἡ μαρμαρίνη αὕτη πλᾶξ ἐστὴν οὐκ ἐπὶ δύο κιόνων ἐκ μαρμαροῦ ἐπίσης παραλλήλως κειμένων. Ἐπὶ τοῦ ἐνὸς δὲ ἐξ αὐτῶν, διότι ὁ ἕτερος δὲν ἐξήχθη εἰσέτι, ἀναγινώσκεται ἡ ἐπιγραφή: Κοίντω Κράσῳ λατινιστὶ γεγραμμένη. Φέρει δὲ καὶ ἄλλας ἐπιγραφάς, ἀλλ' ὥς ἐκ τοῦ χρόνου εἶνε τόσῳ ἐφθαρμένοι ὥστε ἡ ἀνάγνωσις καθίσταται ἀδύνατος. Ἐκ τῶν ἄνω ἐπιγραφῶν εἰκάζεται ὅτι ὁ λόφος οὗτος ἐχρησίμευσεν ἄλλοτε ὡς κοιμητήριον, καθότι ὀλίγα μέτρα κατωτέρω τοῦ μέρους ἐνθα ταῦτα ἀνευρέθησαν, ἀνευρέθη ἐπίσης ὑπὸ τῶν ἐργατῶν τάφος πλινθόκτιστος ἐντὸς τοῦ ὁποίου ὑπῆρχον ὅσπ' ἀνθρώπου ἀνήκοντα βεβαίως εἰς ἐποχὰς μεταχρυστέρας. Τὰ ἄνω ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα εἶνε ἐποχῆς Ρωμαϊκῆς. Ταῦτα κατὰ τὴν Ἐφημερίδα.

Φιλολογικά

Ἐξεδόθησαν πρὸ μικροῦ τὸ τέταρτον καὶ πέμπτον φυλλάδιον ὁμοῦ τοῦ δεκάτου ἔκτου τόμου τοῦ Bulletin de Correspondance Hellénique. Ἡ



Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΛΕΣΣΕΥ

ὤλη του, σπουδαία ὅπως πάντοτε, περιστρέφεται κυρίως περὶ τὰς ἐπιγραφάς, ἔχει δὲ καὶ τινες πραγματείας ἀναφερομένας εἰς τὴν ἀρχαίαν τέχνην πολλοῦ λόγου ἀξίας, οἷον περὶ τῶν ἀρχαίων ἀγάλματων τῆς Ἀκροπόλεως, περὶ τινων σαρκωμάτων τῶν Κλαζουμενῶν ἐν παραβολῇ πρὸς τὰς ὑδρίας τῆς Καίρης ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὰς παραστάσεις, περὶ τινων ὑδριῶν νεκρικῶν ἐκ Κρήτης καὶ περὶ δύο νεοαττικῶν ἀναγλύφων τοῦ ἐν Λιθαβωνί μουσείου.

— Ἡ γαλλικὴ ἐφημερὶς Parti National περιέγει ἐν τινι τῶν τελευταίων αὐτῆς φύλλων ἀνταπόκρισιν ἐξ Ἀθηνῶν, ἐν ᾗ ἀναλύεται ὁ «Ἐρως καὶ Ψυχὴ» τὸ βραβευθὲν καὶ μὴπω ἐκδοθὲν ποίημα τοῦ κ. Γ. Στρατήγγη, παρατίθενται δὲ ἐν μεταφράσει καὶ αἱ κυριώτεραι αὐτοῦ στροφαί.

— Ἐν συνεδρίᾳ τοῦ Φιλολογικοῦ καὶ Ἀρχαιολογικοῦ τμήματος τοῦ Συλλόγου Παρνασσῶ, ὁ κ. Σταμάτιος Βάλλης ἔκαμεν ἐκτενὴ ἀνακοίνωσιν περὶ τῆς συμπτᾶσεως τῆς ἐν Ἀρείῳ Πάγῳ Βουλῆς ὑπὲρ τῆς σωτηρίας τῶν Ἀθηνῶν κατὰ τὰ Μηδικὰ καὶ ἰδίᾳ ἐπικειμένης τῆς ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχίας.

— Ἡ σειρά τῶν Συμβολῶν εἰς τὴν ἱστορικὴν σύνταξιν τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσης τοῦ Schanz, περὶ ἧς ἄλλοτε ἔχει γίνῃ ἱκανὸς λόγος ἐν τῷ Δελτίῳ τῆς Ἑστίας, ἐπλουτίσθη καὶ διὰ νέου δημοσιεύματος τῆς ἱστορίας τῆς ἀντανακλαστικῆς ἀντωνυμίας (Geschichte des Pronomen reflexivum) ὑπὸ Ἀδόλφου Duroff. Τῆς πραγματείας ταύτης ἐξεδόθη τὴν τῶν πρώτων μόνον μέρους: ἀπὸ Ὀμήρου μέχρι τῆς Ἀττικῆς πεζογραφίας (Würzburg, Stuber, 1892 σελ. 138).

— Τῆς Revue des Études Grecques ἐδημοσιεύθη τὸ προτελευταῖον τεῦχος (Ἰούλιος—Σεπτέμβριος 1892) τοῦ πέμπτου τόμου.

— Ὁ γνωστὸς εἰς τοὺς ἀναγνώστας τῆς Ἑστίας Σουηδὸς λόγιος Κ. Α. Μέλανδρος (C. A. Melander) ἐφιλοτέγχνησε καὶ ἐν φυλλάδιῳ ἐξέδωκεν ἐν Οὐμὰ τῆς Σουηδίας (τύποις Lindroth 1892) ἔμμε-



Ο ΥΠΟΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΔΟΔΔΣ

τρον λατινικήν μετάφρασιν τῶν σφωζομένων ποιημάτων τοῦ Μόσχου, ἅτινα συνήθως συνεκδίδονται μετὰ τῶν Θεοκριτείων. Εἶναι ταῦτα ἐξ ὅλα, ὧν δύο μὲν, ἐπιγραφόμενα Εὐρώπῃ καὶ Ἑρῳς δραπέτης μέζονα, τὰ δὲ λοιπὰ τέσσαρα ἐλάσσονα. Εἶναι δὲ τῶ ὄντι λόγου ἀξία ἡ μετάφρασις τοῦ Σουηδοῦ λογίου, διότι διακρίνεται ὅχι μόνον κατὰ τὴν πιστὴν τοῦ πρωτοτύπου ἀπόδοσιν, ἀφ' οὗ μάλιστα κατώρθωσε νὰ ἐρμηνεύσῃ τοὺς ἑλληνικοὺς στίχους δι' ἰσαριθμὸν λατινικῶν, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὸ ἄπταιστον αὐτῆς ὡς πρὸς τὴν γλῶσσαν καὶ τὴν στιχορρίαν καὶ δὴ καὶ τὸ γλαφυρὸν, ὅσον τοῦλάχιστον εἶναι δυνατὸν νὰ ἐπιτευχθῇ τοῦτο ἐν μεταφράσει καὶ μάλιστα ἐξ ἀρχαίας γλώσσης εἰς ἄλλην ἐπίσης ἀρχαίαν. Ἐχει δὲ ἀκολουθήσῃ ὁ μεταφραστὴς τὸ κείμενον τοῦ Ahrens κατὰ τὴν ἐκδόσιν τοῦ 1856, πλην τριῶν μόνων χωρίων ἐν οἷς ἀφίσταται ἀπὸ τῆς κατὰ τὸν Ahrens γραφῆς.

Ἐπιστημονικά

Ἐν τῇ τελευταίᾳ συνεδριάσει τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν, ὁ κ. Τισσεράνδ παρουσίασε διαφόρους φωτογραφίας τοῦ νέου κομήτου, ὁ ὁποῖος δὲν φαίνεται πάντοτε μετὰ οὐρανόν, ἀνῆγγεϊλε δὲ ὅτι, ὡς ἐξάγεται ἐκ τῶν ἐν Γαλλίᾳ γενομένων ὑπολογισμῶν, δὲν ἀκολουθεῖ τὴν τροχίαν τοῦ κομήτου τοῦ Βιέλα, ὡς ὑπετέθη ἐν ἀρχῇ, καὶ ὅτι ἤδη ἀπομακρύνεται ἐκ τοῦ ἡμετέρου πλανητικοῦ συστήματος. Ἦδη ἡ λάμψις τοῦ κομήτου ἡλαττώθη ἐπαισθητῶς, πρέπει δὲ νὰ πόσῃμεν τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ τὸν ἴδωμεν ποτὲ λαμπρότερον διὰ γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ. Εἰς τὰς φωτογραφίας τοῦ κομήτου διακρίνονται διὰ μέσου τοῦ πυρηνός του διάφοροι ἀστέρες, τοῦθ' ὅπερ ἀποδεικνύει πόσον ἀσθενὴς εἶνε ἡ πυκνότης τῆς ὕλης τῶν κομητῶν.

Τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Κωνσταντίνου Μητσοπούλου καὶ τῇ συνεργασίᾳ πολλῶν λογίων, δημοσιογράφων καὶ ἐπιστημόνων, ἀρρεταὶ ἐκδιδόμενον κατὰ φυλλάδια ὑπὸ τοῦ ἐκδότου κ. Γ. Φέξη Νέον Ἑγνυκλοπαιδικὸν Λεξικὸν πρακτικῶν γνώσεων ἐξ ὅλων τῶν κλάδων, συντεταγμένον κατὰ τὸ σύστημα τοῦ Λαρούς καὶ περιέχον 1500 εἰκόνας ἐρμηνευτικὰς τοῦ κειμένου.

— Ὁ Γουσταῦς Ἐρμίτ ἐπραγματοποίησεν ἐσχάτως ἰδέαν τινὰ δοθεῖσαν αὐτῷ ὑπὸ τοῦ

γνωστοῦ ἀεροναύτου Capazza. Κατεσκεύασε δηλαδὴ σειρὰν μικρῶν ἀεροστάτων 4 μέτρ. διαμέτρου, ὥπλισμένα διὰ μικροσκοπικῆς λέμβου, ἐν ᾗ ἐτέθη βαρομετρον ρυθμιστικὸν καὶ τάφηνεν ἐλεύθερα εἰς τὴν ατμόσφαιραν. Ὅταν κατῆλθον ἐντὸς ἀκτίνος 100 χιλιομέτρων, ἡλέγχθη ὅτι ἐν τούτων ἀνῆλθε μέχρις ὕψους 8700 μέτρων, ἐλπίζει δὲ ὁ Ἐρμίτ ὅτι ἀπλούστερα κατασκευάζων τὰ ἀεροστάτια θὰ δυνηθῇ νὰ ἐπιτύχῃ ὕψος 20 καὶ 30 χιλιάδων μέτρων.

— Εἶνε περιεργότατον καὶ ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἀκόμη ἐποψιν ὅχι ἐντελῶς ἀδιάφορον, τὸ νέον βιβλίον τοῦ γνωστοῦ Γάλλου μεθυράτου Α. Robida, ἐπιγραφόμενον «Ὁ Ἡλεκτρικὸς Βίος». Εἶνε συνέχεια τοῦ συγγραμμάτος του «Ὁ Εἰκοστὸς Αἰὼν» ἐν ᾧ περιγράφει τὰς ἐκπλήξεις, τὰς ὁποίας ἐπιφυλάσσουσιν διὰ τὸν προσεχῆ αἰῶνα αἱ ἀνακαλύψεις καὶ αἱ ἐφαρμογαὶ τοῦ ἡλεκτρισμοῦ. Πολλὰ τῶν ὀνείρων τοῦ Robida εἶνε ἐξ ἐκείνων, τὰ ὁποῖα δὲν εἶνε διόλου ἀπίθανον νὰ πραγματοποιηθῶσιν εἰς τὸ μέλλον, παρατηρεῖ ἡ Nature. Τὰς λαμπρὰς εἰκονογραφίας τοῦ βιβλίου ἐξέπλησεν αὐτὸς ὁ Robida, ὧν συγχρόνως καὶ δοκιμώτατος σχεδιαστής.

— Ὑπὸ τοῦ μαρκίωτος de Nadaillac ἐξεδόθη ἐν Παρίσις βιβλίον ἐπιγραφόμενον «τὸ πρόβλημα τῆς Ζωῆς» εὐσυνειδήτος καὶ κριτικωτάτης ἐκθεσις ὅλων τῶν ἰδεῶν τῶν ἐπικρατουσῶν ἐν τῇ ἐπιστήμῃ, περὶ τοῦ μεγάλου τῶ ὄντι ζητήματος τῆς γενέσεως καὶ τῆς ἀναπτύξεως τῆς ζωῆς ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου πλανήτου.

Θεατρικά

Ἐν τῷ αὐτοκρατορικῷ θεάτρῳ τοῦ Μελοδράματος τῆς Βιέννης ἐψάλη μετ' ἐπιτυχίας νέον μελοδράμα νέου μελοποιῦ τοῦ Ἐδουάρδου Σούττ, ἐπιγραφόμενον «Ὁ σινιὸρ Φόρμικα» ὑποθέσεως ἀναγομένης εἰς τοὺς μύθους τοῦ Ὄφμαν καὶ εἰς τὰς περιπετείας τοῦ Σαλβατόρ Ρόζα.

— Ἐν Παρίσις ἰδρύθη νέον Λυρικὸν Θέατρον ἐν ᾧ θὰ δίδωνται ἔργα λυρικά νέων μελοποιῶν, τῶν μὴ δυναμένων ἐτι νὰ εἰσέλθωσιν εἰς τὰ δύο μεγάλα μελοδραματικὰ θέατρα. Πρῶτον ἔργον θὰ ψαλῇ ἐν τῷ θεάτρῳ τούτῳ ἡ Κυρία Χρυσάνθεμον ἐκ τοῦ ὁμοῦ μούμου μυθιστορήματος τοῦ Λοττῆ, τοῦ μελοποιῦ Μεσσέ.

— Ἡ καλλιτέχνης κ. Εὐαγγελία Παράσκευοπούλου ἀναχωρεῖ προσεχῶς μετὰ τοῦ θιάσου ἡ «Πρόδος» εἰς Ζάκυνθον, ὅπου θὰ δώσῃ σειρὰν παραστάσεων ἐν τῷ ἐκεῖ Δημοτικῷ θεάτρῳ «ὁ Φώσκολος».

— Ἐν Βερώνῃ τῆς Ἰταλίας παρεστάθη μετ' ἐπιτυχίας μεγάλῃς μελοδράμα δεκαεννεατοῦς μόλις συνθέτου, τοῦ Κουζινάτη, ἐπιγραφόμενον «ἡ Προδοθεῖσα».

Εἰκόνες

Ἡ οὐζύγος τοῦ Λεσδέψ.

Εἰς τὴν ὑπόθεσιν τῆς τομῆς τοῦ Παναμά ἐνεργότατον μέρος λαμβάνει ἡ κυρία Λεσδέψ, τὸ πᾶν κινουσα ὅπως ἐπιτύχῃ τὴν ἀθώωσιν τοῦ ἐνδόξου συζύγου της. Πλην τῶν ἄλλων δ' ἐνεργειῶν της μεγάλῃ ἐνεποιήσεν αἰσθησὶν ἐπιστολὴ αὐτῆς πρὸς γαλλικὴν ἐφημερίδα, ἐν ᾗ ἐκφράζει ἀκράδαντον πεποίθησιν περὶ τῆς ἀθώωστος τοῦ Λεσδέψ.

Ὁ ὑποστράτηγος Δοδδς.

Εἶνε ὁ ἥρως τῆς ἡμέρας μετὰ τὴν νίκην. ἦν κατῆγχαν ἐν Δαχομέῃ δοξάσας τὰ γαλλικὰ ὅπλα καὶ διαπιστώσας δι' ἔργων τὴν ἀρίστην κατάστασιν εἰς ἣν διατελεῖ ὁ στρατὸς τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας.