

ἀποσταλμένον τῆς πόλεως, δινωντάς του ἔγραφως ὄλαις τῶν ταῖς παραγκελίαις, βαζωντάς ταις εἰς δύο νόταις ὑπογεγραμμέναις ἀπὸ λόγου των καὶ ἀπὸ τὸν ἀποσταλμένον τοῦ ὁποῦοι νὰ δύνουσι τὴν μία καὶ νὰ βασιτώσι εἰς τὰ χέρια των τὴν ἄλλην· νὰ τοῦ κάμνουσι τὴν πατέντα λιμιτάτα διορίζωντάς τοῦ τί ἔχει νὰ λαμβάνῃ διὰ τὸν κόπον καὶ ἐξοδὰ τοῦ, καὶ ἔχι ποτὲ κάρτα μπιάγκα· καὶ ἀφοῦ τοῦ πληρώσουσι τὸν διορισμένον ἀριθμὸν ὅπου θέλει διαλαμβάνει ἡ πατέντα του διὰ τὸν κόπον καὶ ἐξοδὰ του, νὰ πέρνουσι ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ μία ἐξωφλυστική ριτζεβούτα, ἀκόμι νὰ τοῦ πέρνουσι μίαν ἄλλην ριτζεβούτα διὰ τὸν ἀριθμὸν καὶ εἶδος τῆς μονέδας ὅπου θέλουσι τοῦ ὅσσι διὰ νὰ μετρίσῃ εἰς τὴν πόλιν. καὶ ἀμέσως ὅπου ἀπὸ ἐκεῖ ἐπιστρέψει νὰ ζητοῦσῃ οἱ τέσσερες τὸν λογαριασμὸν τοῦ διὰ νὰ ἰξέουρουσι ποῦ πορπατεῖ τὸ Κοινόν.

**ἔνατον.** ἡ βούλα τῆς Κοινότης νὰ εἶναι τὸ ἓνα κομάτι εἰς τὰ χέρια τῶν συντύχων καὶ ἐπιτρόπων, καὶ τὰ δὲ ἄλλα κομάτια νὰ μοιρασθοῦν ἀνάμεσα εἰς τοὺς τέσσερεις διορισμένους. Τὴν ὅποιαν βούλαν νὰ μὴν ἠμποροῦν ποτὲ νὰ τὴν μεταχειρισθοῦν παρὰ διὰ ὑπόθεσας τοῦ Κοινοῦ.

**δέκατον.** Αὐτοὶ οἱ τέσσερεις νὰ εἶναι εἰς χρέος νὰ σμίγουσι εἰς ἓνα μέρος μία καὶ δύο φοραῖς τὸν μίαν νὰ ὀμιλοῦν διὰ ταῖς ὑπόθεσας τοῦ Κοινοῦ. καὶ ὅταν ἤθελε τύχει καμμία στραορδινάρια δουλειὰ καὶ σύγνομοι ἠθέλασι κρίνει εὐλογον καὶ στοχασθεῖ πῶς ἔχουσι ἀνάγκη ἀπὸ τὸν κώσμον, νὰ κάμνουσι κοινήν μάζοξιν καὶ νὰ τρατάρουσι τὴν δουλείαν.

**ἐνδέκατον.** νὰ εἶναι ἀκόμι εἰς χρέος νὰ πάρουν τὰ ὑποκεῖμενα ὅπου ἠθέλασι στοχασθεῖ πῶς τῶν χρειάζωνται διὰ νὰ ξανακαινήσουσι καὶ νὰ διορθώσουσι τὴν Μάναν <sup>(1)</sup>, ἡ ὅποια εἶναι πολλὰ ἀναγκαῖα διὰ τὰ λάθητα ὅπου ἀκολουθοῦσι, καὶ μουφλίδικα, καὶ οὕτως τὸ κοινὸν λαμβάνει τόσῃν ζημίαν τὸν κάθε χρόνον.

**δοδέκατον.** Ἀκόμι διορίζομεν τὸ <sup>(2)</sup> διὰ γραμματικὸν τῆς Κοινότης, ὅπου νὰ βαστά τὸν πιλαντζον τῆς δосолеψίας τοῦ κοινοῦ, νὰ ἀγωράσουσι ἓνα λίμπρο μαέστρο καὶ νὰ βεγκιστράρουν μέσα εἰς αὐτὸ ὅλους τοὺς παλαιοὺς λογαριασμοὺς τοῦ κάθε χρόνου, νὰ ἀπεράσουσι μέσα τὴν τάνσαν τοῦ Κοινοῦ χρέους, ταῖς πληρομέναις ὀμολογίαις καὶ ταῖς ἀπλήρωταις ἐκεινής τῆς ἐποχῆς. καὶ οὕτως νὰ ἀκολουθήσουσι τὸν καθ' ἕκαστον χρόνον ὅπου θέλει ἀκολουθῆ ἕως εἰς ἐτούτῃν τὴν ἐποχὴν, καὶ νὰ ἐξακολουθήτε διὰ τοὺς ἐρχόμενους χρόνους. ὁ αὐτὸς γραμματικὸς νὰ εἶναι καλὰ πληρομένος ὅσαν ὅπου θέλει φορτοθεῖ μία τόσον μεγάλην δουλείαν, καὶ θέλει εὐρίσκειται εἰς παντοτινὸν κόπον.

**δέκατον τρίτον.** Τὸ σεντούκι ὅπου ἔκαμε τὸ Κοινὸν διὰ νὰ βάζουν μέσα ὅλα τοῦ τὰ γράμματα ὡς εἶναι λογαριασμοί, ὀμολογίαις, προσταγίαις, μπουγιουλδιά, συμφωνίαις καὶ ἕτερα, νὰ εἶναι ντεποζιτάτο εἰς τὰ χέρια τοῦ Ἐκκλημπροτάτου μας Ἀρχιεπισκόπου, διὰ νὰ μὴν ἠμποροῦν δύο ἢ τρεῖς νὰ ἠπάγουν νὰ τὸ σηκώσουσι χωρὶς νὰ εἶναι ἡ γνώμην ὀλά-

καιρης τῆς Κοινότης, καὶ τὰ κλειδιά νὰ εἶναι εἰς τὰ χέρια τῶν τεσσάρων διορισμένων συμβουλατόρων. σμίγομεν ἀκόμι ὅπου τὰ γράμματα εὐρισκόμενα εἰς τὴν Ἀρχιερατικὴν Καγκελαριαν νὰ μὴν ἠμποροῦν ποτὲ νὰ συκωθοῦσι ἀπὸ ἐκεῖ τὰ καθολικά, πάρεξ ὅταν ἡ Κοινότης χρειάζεται κανένα ἀπὸ αὐτά, νὰ ζητᾶ κόπια.

**δέκατον τέταρτον.** Οἱ ἄνωθεν τέσσερεις συμβουλατόροι ὑποχρεώνονται νὰ πάρουσι ὄρκον παρισία τοῦ Ἐκκλημπροτάτου Μητροπολίτη, νὰ φροντίζουσι διὰ τὸ μοναχὸν συμφέρον τῆς Κοινότητος, νὰ τὴν δουλεύουσι πάντα πιστῶς, καὶ ἀφιλοπρωσώπως, καὶ μένουσι εἰς χρέος νὰ καινουργιόνοσι τὸν κάθε χρόνον τὸν αὐτὸν ὄρκον, καθὼς καὶ αὐτοὶ οἱ τέσσερες νὰ ὑποχρεώνουσι τοὺς δύο δεπουτάτους ὅπου ἠθέλασι ἐκκλέγει εἰς ἓνα παρόμοιον ὄρκον χωρὶς τὸν ὅποιον νὰ μὴν τοὺς κάμνουσι. ὡσαύτως καὶ ὅλοι ἐμεῖς οἱ ὑπογεγραμμένοι ὑποσχόμεθα με ὄρκον μας νὰ βασιτάξομεν στερεὸν καὶ ἀγάλαστον τὸ ὅτι περιέχει τὸ παρὸν σύστημα τὸ ἐλιγότερον διὰ χρόνους δέκα.

γιακοβος μπαροτζης χρουση  
φραντζεσκος Σομμαρηπας  
Βαρθολομεος βιτζερας  
Ιερωνυμος μπαροτζις  
Ἰάκωβος Κάστρις  
φραντζεσκος σομμαρηπας  
γασπαρος σομμαρηπας  
φραντζεσκος μπαροτζις Καντζελλάριος  
Ιωαννης μπαροτζις Ιακωβου  
γερμάνως σὼμμαρήπας  
νίκολετος σομμαρηπας  
Χρουσης Σομμαρίπας φραντζέσκου  
χρουσις σομμαρίπας  
ἀντώνιος μπαροτζις  
Χρουσινος Πριδιεγγιος δεγριμανι  
χρουσις μπαροτζις  
τζαπατής Μπαροτζις Καντζελλάριος  
Κοσταντίνος Ντελλαροκας  
μαρκο κοτακις  
σταβριανος σομμαρηπας  
Τζορτζις μπαροτζις  
μήχαλης σομαρουπας  
φετερηκος μποννε  
Ἰάκωβος γριμάλδης  
Χρουσης μπαροτζις  
Πέτρος βιτζεράς  
Γερμανος μπαροτζις.

Ἐν Νάξω.

MIX. ΙΑΚ. ΜΑΡΚΟΠΟΛΙΣ

## ΧΡΟΝΙΚΑ

### Ἀρχαιολογικά

Λί ἀνασκαφαὶ τῶν Δελφῶν θέλουσι νὰ ἐξακολουθήσει μέχρι τέλους Δεκεμβρίου, ὅτε θέλουσι διακοπῇ διὰ νὰ ἀρχίσωσι πάλιν τὸν προσεχῆ Μάρτιον. Ἡδὴ αἱ ἐργασίαι περιορίσθησαν εἰς τὴν στρώσιν τῶν σιδηροδρομικῶν γραμμῶν, δι' ὧν ἀποφέρονται τὰ ἐξαγόμενα γώματα καὶ ἡ ἄλλη ἄχρηστος ὕλη. Τὰ ἐργαζία τοῦδε εὐρήματα, ἐκτὸς σημαντικῆς τιμῆς ἐπιγραφῆς, εἶνε ἀνάξια λόγου· ἐλπίζεται ὅμως ὅτι θέλουσιν ἀποκαλυφθῆ σπουδαῖα μνημεῖα τῆς ἀρχαιότητος.

(1) = Κτηματολόγιον.

(2) Κενὸς ὁ χώρος ἐν τῷ ἐγγράφῳ.



ΦΕΡΔΙΝΑΝΔΟΣ ΛΕΣΣΕΥ

— Ἡ ἐνταῦθα Ἀγγλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολὴ ἐνεργεῖ διὰ τοῦ ἑταίρου αὐτῆς κ. Λόραν ἀνασκαφὰς ἐν τῷ χωρίῳ Λιανῶ τοῦ δήμου Βαλτετσίου, θὰ ἐνεργήσῃ δὲ ταυτάς καὶ εἰς τὴν ἀπὸ Τριπόλεως εἰς Μαντινείαν ὁδόν.

#### Φιλολογικά

Ἡ ἐν Παρισίοις Ἀκαδημία τῶν Ἐπιγραφῶν ἔταξεν ἄθλον τρισηλίων δραχμῶν πρὸς πραγματείαν τοῦ ἐξῆς θέματος : « Ὅποια ἦ κατὰ τὸ πραγματικὸν καὶ τὸ λεκτικὸν σχέσις τῆς Ἀθηναίων Πολιτείας πρὸς τὰ ἄλλα σωζόμενα πονήματα τοῦ Ἀριστοτέλους ».

— Μετὰ χριστικῆς ἀκριθείας τετυπωμένον, τῇ προσθήκῃ πινάκων καὶ σχολίων, ἐξέδοτο κατ' αὐτὰς ἐν Πέτρουπόλει ὁ γνωστὸς λόγιος κ. Α. Παπαδόπουλος Κεραμεὺς τόμον ἐκ 300 σελίδων, περιέχοντα διάφορα πονήματα τοῦ πατριάρχου Φωτίου, τοῦ ὁποίου προσφάτως ἐπανηγγυρίσθη ἐν Ρωσσίᾳ ἡ ἀπὸ τοῦ θανάτου αὐτοῦ χιλιετηρίς.

— Ἐξεδόθη καὶ ἡ ἸΓ' Συλλογὴ Ποιημάτων τοῦ γονιμωτάτου ποιητοῦ κ. Π. Συνοδινῶ ὑπὸ τὸν τίτλον Παιῖνες, Στόνοι, Γέλωτες.

— Ἀντὶ τοῦ Ἐρνέστου Ρενάν, τέως διευθυντοῦ τοῦ Κολεγίου τῆς Γαλλίας, ἐξελέγη νέος τοιοῦτος ὑπὸ τῶν καθηγητῶν ὁ κ. Gaston Boissier, ἀκαδημαϊκός.

#### Ἐπιστημονικά

Ἡ ἰδέα τῆς κατασκευῆς τηλεσκοπίου, δι' οὗ νὰ βλέπωμεν τὴν Σελήνην εἰς ἐνὸς μέτρου ἀπόστασιν, ἠλέγχθη ὡς ἀκατόρθωτος. Ἐν τοιοῦτον τηλεσκοπίον θὰ παρίστα τὴν Σελήνην 380,000,000 φορές μεγαλητέραν ἀπ' ὅσον φαίνεται, κατὰ δὲ τὸν Τρεπέ, ὁ ὁποῖος ἔκαμε τοὺς ἀναγκαίους ὑπολογισμούς, τὸ μὲν μήκος τοῦ ἔπρεπε νὰ εἴη 380 χιλιομέτρα, ἡ δὲ διάμετρος τοῦ καθρέπτου τοῦ 30 χιλιομ. τὸ πάχος τοῦ 5000 μέτρων, τὸ δὲ βῆρος τοῦ εἰς τόνους 9,000,000,000,000 !

— Ὁ νεαρὸς ἀλλ' ἤδη περίφημος νορβηγὸς ἐξερευνητὴς Fridjof Nansen ἔκαμε κατ' αὐτὰς διαλέξιν ἐν τῇ Βασιλικῇ Γεωγραφικῇ Ἐταιρίᾳ τοῦ Λονδίνου, ἀνηγγεῖλε δὲ κατ' αὐτὴν ὅτι ἀπ' οὗ διαχειρμάσθη ἐν Νορβηγίᾳ, θάναρχωρήσῃ τὸν Ἰούνιον 1893 μετὰ 12 ἄλλων νορβηγῶν πρὸς νέαν ἐξερεύνησιν τοῦ βορείου Πόλου καί, ὡς εἶπε, λύσιν ἐνὸς τῶν ἀρχαιότερων προβλημάτων τοῦ κόσμου. Τὸ ἐπιστημονικὸν τοῦτο ταξεῖδιον θὰ διαρκῆσῃ 2 μὲν ἔτη κατ' ἐλάχιστον, 5 δὲ κατ' ἀνώτατον ὅρον.

— Ὁ Τιςσεράνδ παρέσχε εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιστημῶν πληροφορίας τινὰς περὶ τοῦ κομήτου ὅστις φαίνεται μὲν ἤδη διὰ γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ, εἶνε δὲ πιθανὸν ὅτι θὰ καταστήσῃ λαμπρός. Ἀστρονόμοι τινὲς φρονοῦσιν ὅτι εἶνε αὐτὸς ὁ κομήτης Βιελᾶ τοῦ ὁποῖου ἀναμένεται ἡ ἐπάνοδος καὶ ὅστις κατὰ τὴν νύκτα τῆς 14 πρὸς τὴν 15 Νοεμβρίου παρέσχε (!) τὸ θέαμα σμήνους διαττόντων ἀστέρων.

#### Καλλιτεχνικά

Ἐκ Λευκάδος ξυλογλυπτῆς κ. Εὐστ. Προσαλέντης παρασκευάζει διὰ τὴν ἐν Σικάγῳ παγκόσμιον ἔκθεσιν ἔργα ξυλογλυπτικῆς, λεπτοτάτης τέχνης. Τὰ ἔργα ταῦτα συνίστανται ἐκ δύο μνημείων τῆς ἀρχαιότητος, ἦτοι τοῦ μνημείου τοῦ Λυσικράτους καὶ τοῦ ναοῦ τοῦ Θησέως ὡς ἦσαν ἐν τῇ ἀρχαιότητι, γεγλυμμένα ἐπὶ ξύλου σκληροῦ κυκλικῆς ἐπιφανείας καὶ διαμέτρου 25 ὑφεκατομέτρων, κειμένης εἰς τὸ βῆθος πλαισίου τετραγωνικοῦ καὶ περιβαλλομένης ὑπ' ἀνθέων ἐκ τοῦ φυσικοῦ. Τὸ τετράγωνον περιβάλλεται ὑπὸ θοιγκώματος ῥυθμοῦ Ἰωνικοῦ, τὸ ὅλον δὲ πλαίσιον ἀποτελεῖ τετράγωνον ἰσόπλευρον 68 ὑφεκατομέτρων, κηρουμένον πᾶσων τῶν ἀναλογιῶν τῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ τῶν λεπτομερειῶν τῆς ἀρχαίας τέχνης καὶ φιλοκαλίας.

— Ἐκ τῶν ἐλαστικωτέρων ἐκθεμάτων τῆς ἐν Σικάγῳ Ἐκθέσεως θὰ εἴη καὶ ἡ προτομὴ τοῦ νέου Προέδρου τῆς Δημοκρατίας Κλέβελανδ, κατασκευαζομένη ὑπὸ γλύπτου ἐξ ὄγκου ἀνθρακίτου, ἐξορυχθέντος κατ' αὐτὰς ἐν Τρανσυλθανίᾳ καὶ ζυγίζοντος 5,080 χιλιογράμμα.

#### Μουσικά

Ἐδημοσιεῦθη τὸ πρόγραμμα τῶν ἐν τῷ ἡμετέρῳ Ὁδεῖῳ διδασκομένων μαθημάτων καὶ σημειώσις περὶ τῶν ἐν αὐτῷ φοιτῶντων μαθητῶν καὶ μαθητριῶν. Καὶ μαθήματα μὲν νέα ἔχουσι προστεθῆ : Musique d' ensemble, Ἀρμονία, Ἱστορία τοῦ Θεάτρου καὶ Ἀνάλυσις δραμάτων· ὁ δὲ ὀλικὸς ἀριθμὸς τῶν φέτος φοιτῶντων μαθητῶν καὶ μαθητριῶν ἀνέρχεται εἰς 222. Ἐν γένει ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Νάζου, τὸ Ὁδεῖον προσδεύει.

#### Θεατρικά

Ἐσχάτως παρεστάθη ἐν Βερολίνῳ δράμα ἐπιγραφόμενον ὁ ἄγιος Γέλως. Λέγεται ὅτι τοῦ δράματος τούτου, τὸ ὁποῖον ἀπέτυχεν οἰκτρῶς καὶ ἐσυρίχθη, ἂν δὲν εἶνε ἀποκλειστικῶς συγγραφεὺς ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας, συνειργάσθη ὁμως σοβαρῶς μετὰ τοῦ συγγραφέως του.

## ΕΙΚΟΝΕΣ

### Ἡ κολοδοιαία γέφυρα τῆς Ν. Ὑόρκης.

Ἡ γέφυρα αὕτη, ἡ μεγαλειτέρα τοῦ κόσμου, τῆς ὁποίας ἡ ἐκτέλεσις μελετᾶται νῦν καὶ θὰ τεθῆ εἰς ἐνεργεῖαν προσχῶς, θ' ἀπαιτήσῃ 5 1/2 ἐτῶν ἐργασίαν. Εἶνε ἔργον ἀληθῶς γιγάντειον καὶ ἄξιον τοῦ μεγαλεπήθου ἀμερικανικοῦ πνεύματος. Θ' ἀπαιτήσῃ δὲ δαπάνην 200 περίπου ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

### Φερδινάνδος Λεοδέψ.

Ὁ Λεοδέψ, τοῦ ὁποῖου τὸ ὄνομα ἐγένετο περιδῶσον ἀνὰ τὴν ὑφήλιον, κατὰ μοιραίαν τροπὴν καταγγέλλεται νῦν ὑπὸ τῆς Δικαιοσύνης ὡς ἐνεχόμενος εἰς τὰς δολιότητας τῆς ἑταιρίας τοῦ Παναμά καὶ καλεῖται ἵνα δικασθῆ μετ' ἄλλου οὐχ ἦττον διασήμου ἀνδρὸς τοῦ μηχανικοῦ Ἐμφέλ. Ὁ Λεοδέψ εἶνε ευγενῆς τὴν καταγωγὴν φέρον τὸν τίτλον ὑποκόμητος καὶ ἄγει τὸ 87 ἐτῶν τῆς ἡλικίας του γεννηθεὶς ἐν Βερσαλλίαις τῷ 1805.