

— 'Ο ἐν 'Οξωνίᾳ καθηγητῆς Οὐάρτων ἠγόρευσε ἐν τῇ ἐν Λονδίῳ Φιλολογικῇ Ἑταιρίᾳ περὶ τοῦ μορίου μὴ, πειραθεὶς νάποδειξῃ ὅτι ἐν ἀρχῇ τὸ μὴ ἦτο παρ' Ἑλλήσιν ἐρωτηματικὸν καὶ οὐκ ἀρνητικὸν ἢ ἀπαγορευτικὸν καὶ ὅτι πολλὰ διὰ τοῦ μὴ ἐκφορὰ αἰτίνες νῦν ὑπολαμβάνονται ὡς βεβαιωτικά, εἶνε καθαρῶς ἐρωτηματικά.

— 'Ο κλεινὸς Βίρχωφ, ὁ νέος πρύτανης τοῦ ἐν Βερολίῳ Πανεπιστημίου, ἐν τῷ εἰσιτηρίῳ αὐτοῦ λόγῳ ἐκηρύχθη ὑπὲρ τῆς ὁσημέραι ἐπικρατούσης τάσεως πρὸς περιστολὴν τῆς διδασκαλίας τῆς ἑλληνικῆς καὶ λατινικῆς γλώσσης, εἰπὼν ὅτι σήμερον τὰς κλασικὰς σπουδὰς πρέπει νάντικαταστήσῃ ἢ μελέτῃ τῶν θετικῶν ἐπιστημῶν «θεμελίῳν αὐτοτελοῦς ἀναπτύξεως, ὧν αἱ μέθοδοι εἶνε τσοῦτον προηγμένα, ὥστε νὰ ἐπαρκῶσι πληρέστατα εἰς πᾶσαν ἐπικρατὴ καὶ σπουδαίαν ἀξίωσιν».

— Ἡ Ἑθνικὴ Βιβλιοθήκη τῶν Παρισίων πλησιάζει νὰ καταρτίσῃ πλήρη συλλογὴν τῶν χειρογράφων τῶν ἔργων τοῦ Βίκτωρος Οὐγγώ, τὰ ὅποια ἐδημοσιεύθησαν ζώντος τοῦ ποιητοῦ. Ἡδὴ ἡ Βιβλιοθήκη κατέχει τὰ περισσότερα, ὥστε ὀλίγα ὑπολείπονται νὰγοράσῃ. Ἡ οἰκονομία τοῦ ποιητοῦ κατέχει μόνον τὰ χειρόγραφα τῶν μετὰ θάνατον ἐκδοθέντων ἔργων του καὶ ἐκείνων ἅτινα μέλλουσι νὰ ἐκδοθῶσι.

— 'Ο ἀκαδημαϊκὸς Σουλλὺ Προυδὼμ ἀθηνεὶς βάρεως. Οἱ ἱατροὶ πρὸ πολλοῦ τῷ εἶχον ἀπαγορεύσει πᾶσαν διανοητικὴν ἐργασίαν, καὶ αὐτὴν ἀκόμη τὴν ἀνάγνωσιν. 'Ο ποιητὴς εἶνε πεντήκοντα καὶ τριῶν μόλις ἐτῶν.

— Ἐκτὸς τοῦ 'Ρενὰν καὶ τοῦ Μαρμιέ, καὶ τρίτου ἀκαδημαϊκοῦ ἠγγέλθη τελευταίως ὁ θάνατος, τοῦ ἱστορικοῦ Καμιλλοῦ 'Ρουσσέ. Αἱ ἐπὶ τῆς Γαλλικῆς ἐπαναστάσεως μελέται του εἰσῆγαγον αὐτὸν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν, ὅπου κατέειχεν ἔδραν ἀπὸ τοῦ 1871 διαδεχθεὶς τὸν Prevost Paradol. 'Ο Καμιλλος 'Ρουσσέ ἐγεννήθη τῷ 1821.

— Τὴν προσεχῇ Παρασκευὴν 29 τρ. ἄρχονται τάνανθώματα τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου Πανασσῶ, τοῦ κ. Θ. Βελιανίτου ἀναγγεῖλαντος ὅτι θὰ ὁμιλήσῃ περὶ τῶν ἀθηναϊκῶν καφενείων ἐπὶ Ὁθωνος.

Ἐπιστημονικά

Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Γιέρικ, ἡ Γερμανία καὶ μετ' αὐτῆς σύμπας ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος ὀρνεῖ τὴν ἀπώλειαν καὶ ἄλλου ἐξόχου τῆς νομικῆς ἐπιστήμης μύστου, τοῦ ρωμαίου Βινδσάιτ, καθηγητοῦ τοῦ ἐν Λειψία Πανεπιστημίου. 'Ο Βινδσάιτ εἰργάσθη πρὸς σύνταξιν τοῦ ἀστικῶν κώδικος τῆς Γερμανίας ἐπὶ δεκαετίαν ἐργασθεὶς ἐν τῇ ἐπὶ τούτῳ συσταθείσῃ ἐπιτροπῇ. Τὸ ἄριστον δὲ τῶν ἔργων του εἶνε τὸ περὶ Πανδεκτῶν, πολλάκις μέχρι τοῦδε ἀναδημοσιευθὲν καὶ θεωρούμενον τὸ καύχημα τῆς ἐν Γερμανίᾳ νομικῆς ἐπιστήμης. 'Ο Βινδσάιτ ἀπέθανεν ἐν ἡλικίᾳ ἐβδομήκοντα καὶ πέντε ἐτῶν.

Κολλιτεχνικά

Τὴν ἐσπέραν τοῦ π. Σαββάτου ἡ ἐνταῦθα Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία ἔδωκε λαμπρὰν ἐσπερίδα πρὸς τιμὴν τοῦ ἐθνικοῦ εὐεργέτου Ἀδέρωφ. Κατὰ ταύτην ὁ ὑπὸ τὸν Οὐγκερ χορὸς ἀνέμελ'ε διάφορα ἄσματ'α, ἡ κυρία Ἀδριανὴ Σκόκου καὶ ἡ Δνὶς Κλεοπάτρα Δέφνερ ἀνέκρουσαν ἐπὶ τοῦ κλειδοκυμβάλου ἐκλεκτὰ τεμάχια καὶ ὁ κ. Γ. Στρατήγγης ἀπήγγειλε τὰ Αἰγυπτιακά του.

Θεατρικά

Ἡ Τύχη τῆς Μαρούλας, καθ' ἃ γράφει ἡ Ἀκρόπολις, εἰσέπραξεν ἐκ τῶν μέγροι τοῦδε παραστάσεων τῆς 250,000 δραχμῶν ἐξ ὧν ὁ κ. Δ. Κορομυλᾶς, ὁ συγγραφεὺς τοῦ κωμικοδουλλίου, ἔλαβεν 9,000 δραχμῶν.

ΠΑΙΓΝΙΑ

Θέατρον Φαδουλῶδων.

Εἴμπορεῖτε εὐκολώτατα καὶ εἰς ὀλίγας στιγμὰς νὰ κατασκευάσετε ἐν αὐτοσχέδιον θέατρον Φαδουλῶδων. Ἐπάνω εἰς τὴν τράπεζαν τοποθετεῖτε δύο καρέκλας, τὰς ὁποίας σκεπάζετε μὲ μίαν ὀθόνην, οὕτως ὥστε νὰ ἡμπορεῖτε νὰ κρυφθῆτε ἀπὸ πίσω καὶ νὰ κινήτε τὰ πρόσωπα τοῦ θεάτρου χωρὶς νὰ σᾶς βλέπουν οἱ θεαταί. Οἱ Φαδουλῶδες κατασκευάζονται ἀπλούστατα μὲ πορτοκαλῖα. Ἐπὶ τοῦ κιτροῦ φλοιοῦ κόπτετε τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ τὸ στόμα, ἀλλ' ὅχι πολὺ βαθέως ὥστε νὰ φαίνεται τὸ λευκὸν μέρος τοῦ φλοιοῦ καὶ νὰ ἔχωμεν ἐξ αὐτοῦ τὸ λευκὸν τῶν ὀφθαλμῶν καὶ τοὺς ὀδόντας. Ὅσον διὰ τὴν μύτην καὶ τὰ αὐτιά, κόπτεται βαθύτερον τὸν φλοιὸν καὶ τὸν ἀναστύρουμεν ὥστε νὰ προεξέχῃ, ὅπως φαίνεται εἰς τὴν εἰκόνα. Πρὸς τὸ μέρος ὅπου ὑπάρχει ὁ μίσχος ἀνοίγετε μίαν ὀπὴν καὶ βυθίζετε ἐντὸς τοῦ πορτοκαλίου τὸν δείκτην τῆς χειρὸς σας. Οὕτω δύνασθε νὰ κινήτε ἐλευθέρως τὴν κεφαλὴν. Ὡς χεῖρες θὰ σᾶς χρησιμεύουσι κάλλιστα ὁ ἀντίχειρ καὶ ὁ μέσος δακτύλος. Τὸν αὐτοσχέδιον αὐτὸν Φαδουλῶν ἐνδύετε διὰ κοινοῦ μάκτρον τῆς τραπέζης διὰ τοῦ ὁποίου περικαλύπτετε ἀπὸ πρὶν τοὺς δακτύλους σας, ὀπλίζετε δὲ καὶ κοσμεῖτε κατ' ἀρέσκειαν. Εἰς τὴν προκειμένην εἰκόνα π. γ. παρίσταται εἰς ἀρχιπειρατῆς ὁ ὁποῖος ζητεῖ νάρπαξῃ τὸ παιδίον ἀπὸ τὴν μητέρα του. Τὸ καπέλον του γίνεταί ἀπὸ τὸν φλοιὸν ἡμισέος πορτοκαλίου ἀνεστραμμένον, τὸν ὁποῖον καρφώνετε ἐπὶ τῆς κεφαλῆς δι' ἐνὸς πυρεῖου καὶ κοσμεῖτε δι' ἐνὸς πτεροῦ, ἐκ τοῦ θυσαάνου, μὲ τὸν ὁποῖον ξεσκονίζομεν. Τὸ παιδίον τὸ ὁποῖον φέρει ἐπὶ τῶν νώτων τῆς ἡ γυνῆ, ἀποτελεῖται ἀπὸ ἓνα κονδυλοφόρον ἐμπεπηγμένον εἰς ἓν μικρὸν πορτοκαλίον, τὸ ὁποῖον χρησιμεύει ὡς κεφαλὴ, καὶ τυλιγμένον εἰς ἓν μεγάλον μανδύλιον, μὲ τὰς ἄκρας τοῦ ὁποῖου προσδένετε τὸ ὅλον ἐπὶ τῆς μητρὸς. Μὴ λησμονήσετε τέλος νὰ περιβάλετε τὴν κεφαλὴν τῆς γυναικὸς διὰ τοῦ μάκτρον, διὰ νὰ φαίνεται κωμικωτέρα. Καὶ ἄρχεται ἡ παράστασις.

