

ποικίλας μαρτυρίας τῶν γνωστῶν καὶ φίλων τοῦ Δημητρίου Τζαβέλλα, ἤρχισε νὰ γεννᾶται περίεργον καὶ συγκινητικὸν ζήτημα ταυτότητος, ἐκ τοῦ συνόλου δὲ τῆς ἀποδεικτικῆς οὕτως εἶπειν διαδικασίας, διεξαχθείσης πρὸ τῆς ἀστυνομίας καὶ τῶν συγγενῶν, καὶ τῆς ὁποίας ἐτήρησαν τὸ κοινὸν ἐνήμερον αἱ ἐφημερίδες, πολλοὶ ἐκφράζουσιν ἀκόμη ἀμφιβολίας μήπως ἡ οἰκογένεια ἐπλανήθη ὑπὸ ἐπιδειξίῳ τινὸς τυχοδιώκτου.

Ὁ λεγόμενος Δημήτριος Τζαβέλλας, ὁ κατάστικτος ἄνθρωπος, τοῦ ὁποίου δημοσιεύομεν τὴν εἰκόνα, φαίνεται ἡλικίας ἐξηκονταπέντε ἐτῶν. Ἐκτὸς τῶν στιγματῶν τῆς ποινῆς φέρει καὶ ἔχνη εὐλογίας εἰς τὸ ἀποτρόπαιον δὲ τῆς γενειώσης μορφῆς του προσθέτει καὶ ὁ δεξιὸς ὀφθαλμὸς, βλαφθεὶς ὡς λέγεται ἐκ μονομαχίας τοῦ Τζαβέλλα μετὰ τοῦ ὀπλοδιδασκλῆου Μύλλερ. Ἔχει ὄρασι καὶ μνήμην ἀσθενεστάτην, πάσχει δὲ καὶ ἐκ διανοητικῆς τινος διαταράξεως. Ἔχει λησμονήσῃ σχεδὸν τὴν μητρικὴν του γλῶσσαν καὶ εἶνε σκαϊὸς, ἀπότομος, βάνασος. Τὴν ἐκ 200,000 δρ. περιουσίαν του ἔχει κληροδοτήσει διὰ διαθήκης του εἰς διάφορα φιλανθρωπικὰ καταστήματα, ἄδειται δὲ ὅτι αὐτὸς θέλει νὰποσυρῆ εἰς τὸ Ἅγιον Ὄρος. Σήμερον ἀναχωρεῖ εἰς Χαλκίδα ὅπου θὰ παραμείνῃ παρὰ τῷ γαμβρῷ αὐτοῦ κ. Δ. Κριεζῶτη, τελείως πεπεισμένῳ περὶ τῆς ταυτότητός του.



#### Ο ΚΑΤΑΣΤΙΚΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ἀρχαίαν ἑλληνικὴν γλῶσσαν πρὸς τιμὴν τοῦ ἐσχάτως ἀποβιώσαντος ποιητοῦ Ἀλφρέδου Τένυσσον.

— Ὁ Τολστόϊ ἐσορᾷ εἰς προσεχῶς τὴν τεσσαρακοστὴν ἐπέτειον τῆς δημοσιεύσεως τοῦ πρώτου του φιλολογικῆ ἔργου, ἀναλαβούσης τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἐσορτῆς τῆς ἐν Μόσχῃ «Ἐταιρείας πρὸς ἀνάπτυξιν τῶν ρωσικῶν γραμμάτων». Τὸ πρωτόλειον τοῦ μεγάλου μυθιστοριογράφου εἶνε διήγημα ἐπιγραφόμενον Ἰστορία τῶν παιδικῶν μου χρόνων καὶ δημοσιεύθη ἐν ὑπὸ ἀρχικῶν Α. Ν. (Λέων Νικολάιεβιτς) καθ' ἣν ἐποχὴν ὁ Τολστόϊ ἦτο ἀκόμη ἀξιωματικὸς τοῦ στρατοῦ τοῦ Καυκάσου, ἄγνωστος καθολοκληρίαν εἰς τὸν φιλολογικὸν κόσμον. Τόση ἦτο ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἐν λόγῳ διηγήματος, τὸ ὁποῖον εὐθὺς ἠκολούθησε καὶ δεύτερον ὡς συνέχεια, ὥστε ὁ Δοστογιέφσκις, ἐξόριστος τότε ἐν Σιβηρίᾳ ἔγραφε πρὸς φίλον του ὅτι ἐξ ὧν εἶχε ἀναγνώσει κατ' ἐκείνην τὴν ἐποχὴν αὐτὰ τὰ δύο διηγήματα τοῦ ἔκαμαν ἐντόπωσι καὶ ἡρώτα μετὰ περιεργείας τὸ ὄνομα τοῦ μυθιστοριογράφου αὐτοῦ Α. Ν.

— Οἱ ἐκδοταὶ Σαρπαντιεὶ καὶ Φασκὲλ ἔθεσαν εἰς κυκλοφορίαν τὴν ἑκατοστὴν πεντηκοστὴν χιλιάδα τῆς Καταστροφῆς. Τὸ τελευταῖον μυθιστόρημα τοῦ Ζολᾶ θεωρεῖται ὁ μεγαλύτερος ἐκδοτικὸς θρίαμβος τῆς ἐποχῆς.

— Ὁ μᾶς μουσικῶν καὶ φιλολόγων συνελθούσα ἐσχάτως εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Γκουινῶ, συνδισκώθησαν περὶ ἀνεγέρσεως μνημείου εἰς τὸν δραματικὸν ποιητὴν Αἰμύλιον Ὠζιέ, τὸ ὁποῖον ἀπεφασίσθη νὰ τοποθετηθῆ εἰς τὸν κήπον τοῦ Παλαιῦ Ροαγιαλ.

— Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς Ξαβιέρος Μαρμιέ, τοῦ ὁποίου ἦτο γνωστὸς ὁ πρὸς τὰ παλαιὰ βιβλία ἔρως, ἀφῆκε 1000 φράγκα εἰς τοὺς παλαισιώ-

## ΧΡΟΝΙΚΑ

### Ἀρχαιολογικά

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα παρὰ τὴν θέσιν Λάκχα Βάβουλα ἐν Πειραιεῖ ἔνθα ὑπάρχει τὸ πλυντήριον τοῦ κ. Στ. Κηροπότη, γινομένων ἐσκαφῶν πρὸς ἀνεγερσιν νέου τοιοῦτου, ἀνευρέθησαν μέρη τεσσάρων ἐπιτυμβίων στηλῶν. Ἐκ τούτων τὸ μὲν πρῶτον εἰκονίζει νεανίαν ἐν χιτῶνι καὶ ἱματίῳ μέχρι τοῦ στήθους· ἐπὶ τοῦ δευτέρου τεμαχίου φέρεται παράστασις γυναικὸς ὀρθίας, μετὰ παιδὸς εἰς τὰ δεξιὰ· τὸ τρίτον εἶνε κιονίσκος κυλινδρικός μετ' ἐπιγραφῆς: «Βύκλεια Ζωπύρωω Θεσσαλονικίῳς θυγάτηρ» τὸ δὲ τέταρτον τεμάχιον εἶνε τὸ ἄνω μέρος μεγάλης στήλης ἐπιτυμβίου φερουσῆς κεφαλὴν γυναικὸς καλῶς ἐξειργασμένην, μετ' ἰδιορρυθμοῦ κομμώσεως, καὶ τὴν ἐσθῆς ἐπιγραφὴν μεγάλῳσι Ῥωμαϊκοῖς γράμμασι: «Ζωσίμη Ζωήλου Ὀθθεν Φίλωνος Ὀθθεν γυνή». Ταῦτα κατὰ τὰς καθημερινὰς ἐφημερίδας.

### Φιλολογικά

Ὁ Φιλολογικὸς Σύλλογος Παρηασῶς ἐώρτασε τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν διὰ φιλολογικῆς ἐσπερίδος τοὺς Ἀργυροῦς Γάμους τοῦ Βασιλέως περισταμένῳ τοῦ Διαδόχου καὶ τοῦ βασιλόπαιδος Νικολάου. Κατ' αὐτὴν ὁ κ. Ἀγγελος Βλάχος ἀπήγγειλε τὸν πανηγυρικόν.

— Ὁ Ἀγγλος καθηγητῆς καὶ δεινὸς ἐλληνιστῆς Οὐάλκερ ἐδημοσίευσεν ἀξιόλογον ᾠδὴν εἰς