

μομφάς ἀποδίδει εἰς ὑποκοιτικούς καὶ πλαγίους σκοπούς τρωθέντος πατριωτικοῦ ἐγωΐσμου.

— Ἡ Πολιτεία τῶν Ἀθηναίων τοῦ Ἀριστοτέλους πρόκειται νὰ εἰσαχθῇ καὶ εἰς τὰ γερμανικὰ γυμνάσια ὡς διδακτικὸν ἀνάγνωσμα. Τούτου δ' ἕνεκα ὁ ἐν Λειψία ἐκδότης Teubner ἀγγέλλει τὴν ἐκδυσίν της μετὰ σημειώσεων ἐρμηνευτικῶν τοῦ διαστήμου Δανου φιλολόγου Χούδε.

— Ὁ αὐτὸς ἐκδότης ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν τῆς Ἀριθμητικῆς τοῦ παλαιοῦ μαθηματικοῦ Διοφάντου μετὰ λατινικῆς μεταφράσεως, ἑλληνικῶν σχολίων καὶ κριτικῶν σημειώσεων τοῦ γάλλου μαθηματικοῦ Ταννερύ.

— Κατὰ τὸν Messenger τῆς Ρώμης, ὁ βασιλεὺς τῆς Δανίας ἐδωρήσατο τῷ Πάπᾳ χειρόγραφον τοῦ Π' αἰῶνος, ἀνευρεθὲν ἐν τοῖς ἀρχείοις τῆς ἀββατείας τοῦ Χάνσεν ἐν Κοπεγχάγῃ καὶ περιέχον θεολογικὴν πραγματείαν λίαν ἐνδιαφέρουσαν.

— Ὁ διδάσκαλος Νορβηγὸς ποιητῆς Bjoer-Stjerne-Bjoernson ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως ἄρθρον κατὰ τῶν ἐλευθέρων Τεκτόνων, τοὺς ὁποίους περιγράφει μὲ τὰ μελανώτερα χρώματα. Ἐπειδὴ εἰς τῶν ἀρχηγῶν τῆς μασσωνίας εἶνε καὶ ὁ βασιλεὺς Ὁσκάρ καὶ συγγάτα ὑπαινίσσεται αὐτὸν τὸ ἄρθρον τοῦ ποιητοῦ, αἱ συντηρητικαὶ ἐφημερίδες προτείνουσι νὰ καταδιωθῇ ἐπ' ἐγκλήματι ἐσχάτης προδοσίας καὶ νὰ ἐξαναγκασθῇ νὰ δώσῃ ἐξηγήσεις περὶ τῶν δῆθεν «ἐγκλημάτων τῶν Τεκτόνων» τὰ ὁποῖα καταγγέλλει.

#### Καλλιτεχνικά

Ἀγγέλλεται ἐκ Χάγης ὁ θάνατος τοῦ ζωγράφου Wan Borselen, τοῦ ὁποῖου θαυμάζονται κυρίως τὰ ὁλλανδικὰ τοπία. Ἀποθνήσκει ἐξηκονταεπταετῆς καταλείπει δὲ πλῆθος πινάκων.

#### Μουσικά

Ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας Μπουρζοᾶ, διαφόρων ἐξῶγων μουσικῶν καὶ κριτικῶν, Ἀμβροσίου Θωμᾶ, Μασσενέ, Πουζεν κλ. καὶ πολλοῦ πλήθους ἐγένοντο ἐν Givet τὰποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου τοῦ ἀνεγερθέντος πρὸς τιμὴν τοῦ μουσικοῦ Στεφάνου — Ἑρρίκου Mehul.

#### Θεατρικά

Τὴν ἐσπέραν τῆς Πέμπτης 1 Ὀκτωβρίου, τὸ θέατρον τῶν Ὀλυμπίων ἦτο πλήρες μέχρις ἀσφυξίας, διδομένης τῆς εὐεργετικῆς τῆς Κας Παρασκευοπούλου. Πληθὺς ἀνθοδεσμιῶν προσφέρθησαν εἰς τὴν καλλιτέχνιδαν, ἥτις ἤρκετο θρίαμβον ὡς Ἀδριανὴ Λεκουβρέρ, μετὰ τὴν παρῶσασιν δὲ ὠδηγήθη διὰ βεγαλικῶν καὶ ἀμαζῶν εἰς τὴν κατοικίαν της.

#### Ἐπιδημιολογικά

Ὑπὸ τῆς Γερμανικῆς Κυβερνήσεως πρόκειται νῦν νὰ ἰδρυθῇ Ἀστεροσκοπεῖον ἐπὶ τοῦ Κιλιμαντζάρου, τοῦ μεγάλου χιονοσκεποῦς ὄρους τῆς ἀνατολικῆς Ἀφρικῆς, ἥτις ἐξ αὐτοῦ ἐπωνομάσθη Ἀφρικανικὴ Ἑλβετία.

#### Παντοῖα

Νέος Ἀγγλος μυθιστοριογράφος ὀνόματι Morley Roberts, ἀνῆλκον εἰς τὴν πραγματικὴν σχολὴν καὶ θέλων νὰ περιγράψῃ εὐσυνειδήτως τὰ ἔθνη καὶ τὸν βίον τῶν παρὰ τὰς παραλίαις ἐργατῶν, ἐγένετο ἄχθοφόρος, ἐκφορτωτής. Τὸν βλέπει δὲ τις καθεκίστην ἐν Λονδίνῳ μὲ λερωμένα καὶ ἐσχισμένα φορέματα, μεταφέροντα ὀγκωδέστατα βάρη ἀπὸ τῶν πλοίων εἰς τὰς ἀποθήκας τοῦ Ταμέσεως. Πολλοὶ ἐπαρὼν κόπος, ἀλλὰ καὶ πολλὴ ἡ μέλλουσα ἐκ τοῦ βιβλίου του ὠφέλεια.

— Ἡ Pall Mall Gazette τοῦ Λονδίνου ἠλλαξεν ἐσχάτως ἰδιοκτήτην. Ἰδρυθεῖσα ἡ ἐφημε-

ρίς αὕτη ὑπὸ τοῦ διαστήμου συγγραφέως John Morley, περιήλθε διαδοχικῶς εἰς χεῖρας τοῦ Stead, τοῦ Thompson καὶ τοῦ τελευταίου Dove Keighly.

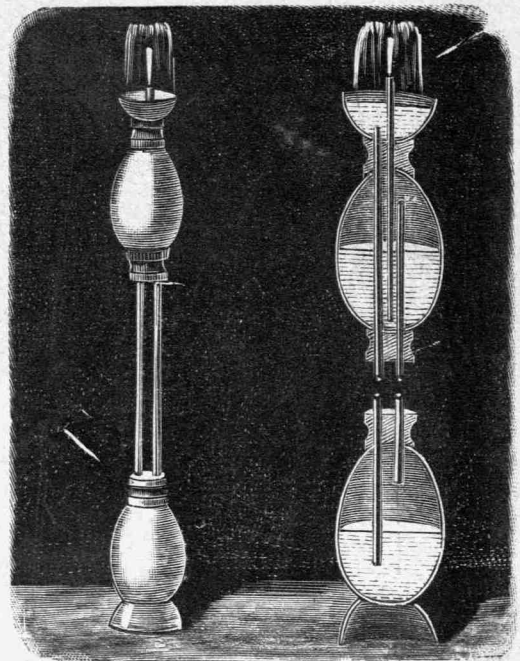
— Ἐν Ἀννοθέρω ἀπέθανεν ἑκατοντούτης ὁ ἐσχάτος τῶν ἐπιζώντων μαχητῶν τοῦ Βατερλώ, ὁ ἀξιωματικὸς Karl Müller.

## ΠΑΙΝΙΑ

### Πίδαξ δι' αἰθουδαν.

Ἀπὸ σωλῆνας ἀχύρου — ἀπὸ ἐκείνους, μὲ τοὺς ὁποίους ῥοφῶμεν τὴν γρανίταν — καὶ ἀπὸ κελύφη ὧν εἰμυροῦμεν νὰ κατασκευάσωμεν ὠραιοτάτον πίδακα, λειτουργοῦντα ἐπὶ τινας στιγμὰς ἄνευ οὐδενὸς μηχανισμοῦ. Ἡ παρατεθεμένη εἰκὼν εἰμυρεῖ νὰ ἐρμηνεύσῃ ἐξάκριτα τὴν κατασκευὴν του, χωρὶς ἡμεῖς νὰ ἐπεκταθῶμεν. Ἀρκεῖ μόνον νὰ σημειώσωμεν ὅτι διὰ νὰ ἐνδυναμωθῶν τὰ μέρη τῶν κελυφῶν, διὰ τῶν ὁποίων θὰ διέρχωνται οἱ σωλῆνες, πρέπει νὰ μεταχειρισθῇ τεμάχια φελλοῦ, τὰ ὁποῖα κόπτετε ὅσον εἰμυροῦτε κομφῶς καὶ τὰ ὁποῖα προσκολλᾶτε δι' ἰσπανικοῦ κηροῦ.

Ὁ μικρὸς σωλὴν τῶν ἀχύρων, διὰ τοῦ ὁποῖου θὰ ἐκπιθῇ τὸ ὕδωρ, πρέπει νὰ ἔχῃ διάμετρον ὀλίγον τι μεγαλύτεραν τῶν ἄλλων, νὰ κλείεται δὲ ἡ ἐπάνω ὀπή διὰ κηροῦ, εἰς τὸν ὁποῖον κἀνυμετε νῦν ἄλλην μικρὰν — μικρὰν ὀπὴν διὰ καρφίδος θερμῆς.



Ἰδοὺ τώρα πῶς ἐνεργεῖ ἡ συσκευή. Εἰς τὸ ἐπάνω ὦν, τὸ ὁποῖον ἂς ὀνομάσωμεν Α, γίνομεν ὕδωρ διὰ τοῦ στόματος καὶ διὰ τοῦ μικροῦ σωλῆνος, ὁ ὁποῖος περατοῦται ἐντὸς τοῦ ὡσοῦ Α. Κατόπιν γίνομεν ὕδωρ ἐντὸς τῆς μικρᾶς λεκάνης, τὴν ὁποίαν βλέπετε ἐπάνω. Τὸ ὕδωρ τοῦτο διὰ τοῦ μακροτέρου σωλῆνος θὰ κατέλθῃ εἰς τὸ ὦν Β καὶ θὰ διώξῃ ἐκείθεν τὸν ἀέρα. Ὁ αἶρ αὐτὸς θὰ μεταβῇ κατ' ἀνάγκην διὰ τοῦ δευτέρου σωλῆνος εἰς τὸ ὦν Α, ἐκεῖ δὲ συσσωρευόμενος καὶ πιεζόμενος θὰ ἐξώθῃσῃ τὸ ὕδωρ καὶ θὰ τὸ κἀμῃ νάνηκηδῆσῃ διὰ τοῦ μικροῦ σωλῆνος. Τὸ ὕδωρ ἀνέρχεται τόσῳ ὑψηλότερον, ὅσῳ μεγαλύτερα εἶνε ἡ μεταξὺ τῶν δύο ὧν ἀπόστασις.