

σεως πάντων τῶν ἀερίων, ἐν τούτοις ὁ ἀτμοσφαιρικός ἀήρ ὡς μῆγμα δύο ἀερίων (Ἀζώτου καὶ Ὁξυγόνου) διάφορον ἀπαιτούντων θλίψιν πρὸς βρυστοποίησιν, παρείχε δυσκολίας ὅς ὑπερενίκησεν ὁ Dewar διὰ τῆς ἀπλυστάτης μὲν εὐφροσύνης δὲ συσκευῆς του, δι' ἧς κατορθοῦται ἡ βρυστοποίησις ὑπὸ κοινῇ ἀτμοσφαιρικῇ θλίψει, τῇ βοηθεῖα βρυστοῦ ὀξυγόνου, διὰ τοῦ ὑπ' αὐτοῦ κατὰ τὴν ἐξάτμισίν του παραγομένου ψύχους.

Ἡλεκτροκίνητος ἄμαξα

Τὸ ἐν Τσσχάνῃ ἐργαστάσιον Κάρλη κατεσκευάσεν ἄμαξαν κινουμένην ἐπὶ πολλὰς ὥρας καὶ δι' ἱκανῆς ταχύτητος (ἀναλόγου τῆς καταστάσεως τῶν ὁδῶν). Ἡ ἄμαξα αὕτη εἶνε λίαν ἐλαφρά, ἔχει δύο θέσεις, κινεῖται δὲ διὰ συστοιχίας δέκα ἡλεκτρικῶν ἀθροιστῶν (accumulateurs) καὶ δύναται νὰ ἐφοδιασθῇ μὲ ἡλεκτρισμὸν ἱκανὸν νὰ κινή αὐτὴν ἐπὶ 10 ὥρας μὲ δύναμιν ἐνὸς ἵππου. Εἰς τοὺς κατηφόρους καὶ κατὰ τοὺς σταθμοὺς οὐδὲν ποσὸν ἐνεργείας δαπανᾶται. Ἡ ἄμαξα φέρει ἐκτὸς τούτου ἡλεκτρικοὺς λαμπτήρας, κώδωνας, σταματιστικὸν μηχανήμα κλπ. κλπ. ἔχει δὲ μῆκος μέτρων 1,8, ὕψος 1,2 καὶ πλάτος 1. Ἐπειδὴ ἡ ἄμαξα αὕτη οὕτε ἵππους οὕτε ἡνίοχον οὕτε ἱπποκῶμον χρειάζεται, θ' ἀλλάξῃ τὴν ὄψιν τῶν εὐρωπαϊκῶν πόλεων τυγχάνουσα διαδόσεως.

P*

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Ὑπάρχει καὶ ἀντίθετος γνώμη, κύριε Βῆτα, καὶ σὰς τὴν μεταδίδομεν ὡς διευτυπώθῃ ἐσχάτως ἐν τῇ εὐφροῇ ἀπαντήσῃ, τὴν ὅποian ἀπηύθυνεν εἰς τῶν παρ' ἡμῖν δραματικῶν συγγραφέων πρὸς τὸν ἐπικριτὴν τοῦ τελευταίου του ἔργου. «Ἐὰν ἡ κριτικὴ λέγει—εἶνε ἡ ἱατρικὴ τῆς φιλολογίας, οἱ φιλολογοῦντες τότε ἐπέχουσι τόπον ἀσθενῶν. Ἀλλὰ μόνον ὁ ἀσθενὴς ὁ ὁποῖος ἀνέγνωσε τὰς συνταγὰς καὶ κατέπιε τὰ φάρμακα, εἶνε κατάλληλος νὰ κρίνῃ περὶ τῆς ἀξίας τοῦ ἱατροῦ του.»

Τὸ Τραγοῦδι τοῦ Ὑποκαμίσου, περὶ τοῦ ὁποίου μᾶς ἐρωτᾷτε, κύριε Περίεργε, εἶνε τῷ ὄντι περίφημον εἰς τὰ φιλολογικὰ χρονικά τῆς Ἀγγλίας. Ἐργάφῃ ὑπὸ τοῦ Θωμᾶ Hood καὶ ἐδημοσιεύθη τῷ 1844 εἰς τὸ γελοιογραφικὸν Punch τοῦ Λονδίνου, ἐγένετο δὲ ἀμέσως ἀφορμὴ γενικοῦ κινήματος φιλάνθρωπιᾶς καθ' ἅπασαν τὴν Ἀγγλίαν πρὸς βελτίωσιν τῆς τύχης των ἐργαζέων τῆς μηχανοποιίας, τῶν ὁποίων μετὰ τόσης ζωηρότητος καὶ δυνάμεως ἀναπαρίστα τὰς ταλαιπωρίας τὸ ἐν λόγῳ ποίημα. Ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Hood, ἀποθανόντος ἐν ἔτος μετὰ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ δημοτικωτάτου τῶν ἔργων του, ἐτέθη ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή: «Ἐφαίλε τὸ τραγοῦδι τοῦ ὑποκαμίσου.

Νὰ μὴ σὰς κάμουν ἐντύπων αὐτά, φίλε Ὁξύνθεμε! «Μὲ σκυλοβρίζουν—ἄρα ὑπάρχω!» λέγει συνήθως ὁ Σαρσάι, παρωδῶν τὸν ἀφορισμὸν τοῦ Καρτεσιού. Τὸ ἄλλο ἔθιμον, κατὰ τὸ ὅποιοι ὁποῖοι ἀγανακτεῖτε, ἐπικρατεῖ διότι δὲν ὑπάρχει ἐν Ἑλλάδι κανεὶς κριτικὸς μὲ κύρος. Αἱ φιλολογικαὶ κρίσεις ἐδῶ ἔχουν χαρακτῆρα ἀτομικῶν γνώμων καὶ ὅχι πάντοτε ἀμερολήπτων, ἐξ οὗ καὶ τὸ περίεργον ἀληθὲς φαινόμενον, μολις τολαιήσῃ τις νὰ ἐκφέρῃ καμμίαν πασατήρησιν περὶ ἐνὸς βιβλίου, νὰ κατέρχεται εἰς τὸν τύπον αὐτὸς ὁ συγγραφεὺς καὶ νὰ μᾶς βεβαιόνη μὲ ὅλην τὴν σοβαρότητα ὅτι τὸ ἔργον του εἶνε ἀριστοῦργημα!

Ἔχετε μέγα δίκαιον, φίλε César, Βρανᾶς καὶ ὅχι Βράνας, ὡς κατὰ λάθος ἐτέθη εἰς τὰ περιεχόμενα,

λέγεται ὁ νέος ποιητὴς τῶν ποιητικῶν μας ἀπαρχῶν. Εἶνε ἴσως εὐεξήγητος ἀλλ' ὅχι ὀλίγον σκληρὰ ἡ στρέβλωσις τὴν ὅποian ὑφίστανται κατὰ προτίμησιν τὰ ὀνόματα τῶν debutants, ὅταν μάλιστα περιμένωσι μετ' ἀγωνίας νὰ τα ἴδωσι τυπωμένα καὶ αὐτοὶ καὶ οἱ ἐνδιαφερόμενοι φίλοι...

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ἐκδίδεται νῦν ἐν Παρισίοις τὸ πρὸ πολλοῦ ἀγγελεθὲν μυθιστόρημα τοῦ Paul Bourget, ἐπιγραφόμενον Κοσμοπόλις. Τὰ πολλὰ καὶ ποικίλα πρόσωπα τοῦ νέου τούτου ἔργου ὁρῶσιν ἐν πόλει φερούσῃ διεθνήν χαρακτῆρα, ἐξωσυνομιμένα πρὸς ἄλληλα καὶ ὁμοίμορφα ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ πολιτισμοῦ. Ἀλλ' ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ πάθους τὸ λεπτὸν στίλβωμα τοῦ πολιτισμοῦ τούτου κατατρίβεται καὶ καταπίπτει καὶ ὑπὸ τὸν κοσμοπολισμὸν ἀναφαίνεται ἔξαφνα ἡ φυλὴ καὶ ἡ ἐθνικότης. Μετὰ τὴν Κοσμοπόλιν ὁ συγγραφεὺς θέλει ἐκδώσει τὴν Terre Promise, ἄλλο μυθιστόρημα ἤδη περατωμένον.

Ὑπὸ τοῦ κ. Γάστωνος Μοντεσκιού, τοῦ τελευταίου ἀπογόνου τοῦ περιφήμου συγγραφέως τοῦ Πνεύματος τῶν Νόμων ἐκδίδονται προσεχῶς τὰ «ἀνέκδοτα ἔργα τοῦ Μοντεσκιού» τῶν ὁποίων τὰ χειρόγραφα φυλάσσονται ἐν τῇ ἐπαύλει τῆς Βρέδης.

Ἐν Vannes ἐγένοντο τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀγάλματος τοῦ Le Sage, τοῦ συγγραφέως τοῦ Χωλοῦ Διαβόλου καὶ τοῦ Zik-Blās.

Ἐν τῇ Ἐφημερίδι τῶν Συνετηρήσεων ὁ ἡμέτερος I. Ψυχάρχης ἐδημοσίευσεν ἄρθρον ἐπιγραφόμενον «ὁ Πετράρχης ἐν Λιέγη» ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκείνου διατριβῆς ἐν τῇ Σορβόνῃ τοῦ κ. P. Nolhac «Ὁ Πετράρχης καὶ ὁ ἀνθρωπισμός».

Ὁ Δόκτωρ Πασκάλ, τὸ νέον μυθιστόρημα τοῦ Ζολᾶ, ἄρχειται προσεχῶς δημοσιεύμενον ἐν τῇ Ἑβδομαδαίᾳ Ἐπιθεωρήσει, ὑφ' ἧς ἡγοράσθη ἀντὶ 35,000 φράγκων.

Ἐν Χάμπτον Φώλς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἀπέθανεν 85 ἐτῶν ὁ John Greenleaf Whittier, ὁ μετὰ τὸν Λογκφέλλου δημοτικώτερος τῶν ἀμερικανῶν ποιητῶν. Τὸ ὁραϊότερον τῶν ποιητικῶν του ἔργων, τὰς Ἐλευθέρας Φωνάς, ἐνέπνευσε καὶ εἰς αὐτὸν ὁ εὐγενὴς ἀγὼν ὑπὲρ τῆς ἀπελευθερώσεως τῶν μαύρων δούλων, εἰς τὸν ὅποιον τόσα ἔσοχα ἔργα ὀφείλει ἡ ὑπερωκεάνειος φιλολογία. Ὁ Χουίττιερ ἦτο ἰδρυτὴς τῆς κατὰ τῆς δουλείας ἀγωνισθείσης ἐφημερίδος National Era, ἐν ᾗ ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον καὶ ἡ Καλύβη τοῦ μάρμα-Θωμᾶ, τὸ ἀριστοῦργημα τῆς Μπέκκερ-Στώββ.

Ἡ ἐπὶ τῆς ἀνεγέρσεως μνημεῖου εἰς τὸν Charles Baudelaire ἐπιτροπή, μεθ' ὅλην τὴν ἀντίπραξιν τοῦ κριτικοῦ Brunetiere ἐργαζομένη, ἀνέθεκε τὴν κατασκευὴν του εἰς τὸν γλύπτην Auguste Rodin. Τὸ ἔργον περιμένεται ἀντάξιον τοῦ ἰδιορρύθμου ἀλλὰ μεγάλου ποιητοῦ τῶν Fleurs du Mal.

Ἐξ Ἑδιμβούργου ἀγγέλλεται ὁ θάνατος τοῦ William Forbes Skeene, τοῦ συγγραφέως τῆς Κελτικῆς Σκωτίας, ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς ὁποίας ἔφερε τὸν τίτλον τοῦ «σκώτου ἱστοριογράφου τῆς Βασιλείας».

Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἑλληγνικός Φιλολογικὸς Σύλλογος προσεκάλεσε διὰ προκηρύξεως τοὺς ἑλλήνας λογίους εἰς διαγωνισμὸν πρὸς σύνταξιν «Ὁδηγοῦ τῆς πρώτης παιδείσεως ἀμφοτέρων