

— Έν τῷ Συνεδρίῳ τῶν Ἀνατολιστῶν, τῷ ἐσχάτῳ συνελθόντι ἐν Λονδίῳ, ὁ Μᾶξ Μύλλερ, ὁ μέγιστος τῶν γλωσσολόγων τοῦ αἰῶνος, ὁ καὶ πρόεδρος τοῦ Συνεδρίου, ἀνέγνω πραγματείαν σαφωτάτην, πλήρη καινοφανῶν καὶ περιεργωτάτων παρατηρήσεων περὶ τῆς ἀρχαιότητος ἱστορίας, ἣν ἐσχάτως κατηύγασαν αἱ ἀνατολικά μελέται. Κατὰ τὸν Μύλλερ, ἡ πλήρης ρῆσις ἢ ὑφισταμένη μεταξύ Ἀνατολῆς καὶ Δύσεως δὲν ὑπῆρχεν ἐξ ἀρχῆς. Κατὰ τοὺς προϊστορικοὺς χρόνους ἡ γλῶσσα ἀπετέλει δεσμὸν ἀναμείστων τῶν προγόνων τῶν πλείστων ἀνατολικῶν καὶ δυτικῶν ἐθνῶν, ἐν ᾧ κατὰ τοὺς ἱστορικοὺς χρόνους ἡ γλῶσσα δὲν ἐχώριζεν ἐπὶ τοσοῦτον τὰ σπουδαιότερα τῶν ἐθνῶν, ὥστε νὰ καθίσταται ἀδύνατος πᾶσα πνευματικὴ ἐπικοινωνία. Οἱ λαοὶ τῆς ἀρχαιότητος ἐγίνωσκον ἀλλήλους κάλλιον, ἢ ὅσον ὑπέθετον μέχρις ἐσχάτων καὶ αἱ ἄριστοι τῶν ἱστορικῶν.

— Έν τῷ αὐτῷ Συνεδρίῳ ἀνεγνώσθη ὑπὸ τοῦ προέδρου Μᾶξ Μύλλερ καὶ πραγματεία τοῦ Γλάδστονως περὶ τῶν σχέσεων τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος καὶ τῆς Ἀνατολῆς, ἐφ' ᾧ νῦν ἐπέγυρσαν φῶς αἱ ἀνασκαφαὶ τῶν Μυκηναῶν, καταστήσασαι δὴλον ὅτι ὑπῆρχον ἤδη περὶ τὸν δέκατον πέμπτον αἰῶνα π.Χ. ἐν Ἑλλάδι ἀκμαίως πολιτισμὸς καὶ ἰδιοφυῆς τέχνη. Τὴν περισπούδαστον ταύτην πραγματείαν, ἔχουσαν ὡς κύριον θέμα τὸ φαινικικὸν στοιχεῖον εἰς τὰ ὁμηρικὰ ἔπη, δημοσιεύει κατὰ μετάφρασιν ἡ Ἀκρόπολις.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον Mes Paradis ἐκδίδεται προσεχῶς ἐν Παρισίῳ νέος τόμος ποιήσεων τοῦ Jean Richepin, τοῦ περιφημοῦ ποιητοῦ τῆς Θ α λ ἄ σ η ς καὶ τῶν Β λ α σ φ η μ ι ῶ ν.

Ἐπιδημιολογία

Ο J. Ferran, ὁ πρῶτος προτείνων καὶ δοκιμάσας τὸν δι' ἀντιχοληρικὸν ἰὸν ἐμβολιασμόν, παρετήρησεν ἐσχάτως νέαν ἰδιότητα τοῦ κομματοειδοῦς βακτηριδίου, κοινήν εἰς πάντας τοὺς ζυμωτικούς μικροοργανισμούς, ἥτις τὴν μετατροπὴν τῆς γαλακτοῦσης εἰς γαλακτικὸν οἶζον. Τὸ τελευταῖον τοῦτο φαινεῖ ἀσφαλῶς τὸ κομματοειδὲς βακτηρίδιον, ὥστε ἡ χρῆσις αὐτοῦ καὶ τῶν συγγενῶν του ὡσείων, τρυγικῶν, κίτρικῶν κ.τ.τ. εἶνε ἐξαιρετικὸν προφυλακτικὸν ἐν περιπτώσει χοληρικής ἐπιδημίας.

Ο Ἄγγλος ἀνθρωπολόγος Crichton Browne μελετήσας ἐσχάτως τὴν διαφορὰν, μέχρι τοῦδε ἀόριστον μεταξύ τοῦ ἀνδρικοῦ καὶ τοῦ γυναικείου ἐγκεφάλου, ἤλθεν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι ὁ τελευταῖος, λαμβανόμενος ὑπ' ὄψιν τοῦ ἀναστειλάτος καὶ ἐν γένει τοῦ σώματος τῆς γυναικός, ὥστερεῖ τοῦ πρώτου κατὰ 30 γραμμάρια, παρουσιάζει δὲ καὶ ἄλλας μικρὰς ἀτελείας περὶ τὴν εἰδικὴν λειτουργίαν.

— Ὑπὸ τοῦ ἐν Νέξ Ὑόρκη Χόλδεν ἀνεκαλύφθη καὶ ἔκτος δορυφόρος τοῦ Διός, ἔχων περιοδεῖαν 12 ὡρῶν καὶ 36'. Ἡ ἐκ τοῦ κέντρου τοῦ πλανήτου ἀπόστασις του εἶνε 112,400 μίλιον, τὸ δὲ φῶς του ὡς ἄστερος 13ου μεγέθους.

ΠΑΙΓΝΙΑ

Τὸ μαγικὸν κιβώτιον.

Κατασκευάσατε πρῶτον ἀπὸ χονδρῶν καρτόνιων ἐν κιβώτιον ἐπίμηκες, τετράγωνον, 10 ἑκατοστομέτρων πλάτους καὶ 60 ἑκατοστομέτρων μήκους, κλείσατε τὰς δύο τοῦ ἄκρου καὶ πλησίον αὐτῶν, ἐπὶ δύο ἀντιθέτων πλευρῶν τοῦ κιβωτίου, κόψατε δύο ὅπως τε-

τραγώνους, 8 ἑκατοστ. πλάτους, ἐφαρμόσατε δὲ ἐπ' αὐτῶν διὰ χάρακος ἐκ πανίου, ὥστε νανογοκλείου ἐύκολα, δύο καλύμματα ἀπὸ καρτόνιων Α 9 ἑκατοστ. πλάτους. Κόψατε τότε τὸ κιβωτίον σας εἰς δύο μέρη ἴσα, διὰ τομῆς πλαγίας, σχηματιζούσης γωνίαν 45 μοιρῶν (ἀρ. 1 εἰς τὸ σχῆμα) καὶ ἀνοίξατε μίαν ὀπὴν κυκλικὴν ἐπὶ μίᾳ τῶν μεγάλων πλαγίων πλευρῶν, οὕτως ὥστε τὸ κέντρον τῆς ὀπῆς ταύτης νὰπέχη 5 ἑκατοστομέτρα ἀπὸ τῆς ἀνοικτῆς ἄκρας καὶ νὰ εὐρίσκηται εἰς τὸ μέσον τοῦ ὕψους τοῦ κιβωτίου. Τοποθετήσατε ἐπὶ τῆς στραπέξης τὰ δύο ἴσα τεμάχια, τὰ ὅποια ἐλάβομεν οὕτω, ἀλλὰ στρέψατε τὸ ἐν εἰς αὐτῶν οὕτως ὥστε αἱ ὀπαί, αἱ φέρουσαι τὰ καλύμματα, νὰ εὐρεθῶσι καὶ αἱ δύο εἰς τὸ ἐπάνω μέρος, ἐφαρμόσατε τὴν μίαν ἐπὶ τῆς ἄλλης τὰς δύο πλαγίας τομῆς καὶ ἐνώσατε τὰ δύο τεμάχια διὰ ταινιῶν γάρτου, στερεῶς κολλημένων, ἀφίνοντας μόνον ἐπὶ τοῦ ἐπάνω μέρους μίαν σχισμίδα 7 ἑκατοστομέτρων διὰ τῆς ὁποίας εἰσάγετε τεμάχιον ὕαλου κοινῆς, κάθητον ἐπὶ τοῦ βῆθους τοῦ κιβωτίου. Ἔχον ὕψος 12 ἑκατοστομέτρων καὶ πλάτος ὅσον καὶ ἡ σχισμὴ, δηλ. 7 ἑκατοστομέτρων.

Ἀφοῦ ἐτοιμάσατε τοιοῦτοτρόπως τὴν συσκευήν, εἰσάγετε ἐντὸς αὐτῆς δύο μικρὰ ἀθύρματα διάφορα, ἐν ὄναριον π. γ. καὶ μίαν καρέκλαν, ἕκαστον τοποθετημένον κάτωθεν μίᾳ τῶν δύο τετραγώνων ὀπῶν, ὅπως φαίνονται εἰς τὸ σχ. 3, ὅπου ὑποτίθεται ὅτι ἀφηρέθησαν αἱ δύο μεγάλαι πλαγαὶ πλευραὶ τοῦ κιβωτίου. Ἐὰν τὸ κάλυμμα τῆς ὀπῆς, κάτωθεν τῆς ὁποίας ὑπάρχει τὸ ὄναριον, μείνῃ κεκλεισμένον, καθ' ὃν χρόνον τὸ ἄλλο εἶνε ἀνοικτὸν, ὁ παρατηρητής, ὁ ὁποῖος βλέπει διὰ τῆς κυκλικῆς ὀπῆς, δὲν θὰ διακρίνῃ τὸ ὄναριον, ἂν καὶ εὐρίσκηται ἐνώπιόν του, διότι τὸ ἀντικείμενον αὐτὸ διατελεῖ εἰς σκότος ἐντελές. Ἀπεναντίας ἡ καρέκλα, ἰσχυρῶς φωτιζομένη ὑπὸ τοῦ ἡλίου ἢ ὑφ' ἑνὸς κηρίου, θὰ σχηματίσῃ τὴν εἰκόνα τῆς ἐπὶ τοῦ τεμαχίου τῆς ὕαλου, ὡς ἐπὶ κατόπτρου, καὶ θὰ γίνῃ καθαρῶτα ὁρατὴ εἰς τὸν παρατηρητήν, ὡς ἐὰν εὐρίσκητο ἐνώπιόν του, εἰς τὴν ὀπὴν τοῦ ὄναριου. Ἐὰν τότε ἀνοίξατε ἀποτόμως τὴν ὀπὴν τοῦ ὄναριου καὶ κλείσατε τὴν ὀπὴν τῆς καρέκλας, τὸ μὲν ὄναριον θὰ φανῇ διὰ μέσου τῆς ὕαλου, ἡ δὲ καρέκλα θὰ ἐξαφανισθῇ. Διὰ τῆς συσκευῆς ταύτης, τὴν ὁποίαν ἤμπορεῖτε καὶ νὰ σκεπάσατε, ὥστε νὰ μὴ βλέπη ὁ παρατηρητὴς τοὺς διαφόρους χειρισμούς, εἰμπορεῖτε νὰ κίματε πολλὰ περίεργα παίγνια, π. γ. νὰ θέσατε ἐντὸς δύο σιάλας βουίας, τὴν μίαν κενὴν καὶ τὴν ἄλλην πλήρη μελάνης ἐρυθρᾶς, καὶ τότε δεικνύοντες τὴν μίαν καὶ τότε τὴν ἄλλην, νὰ ἰσχυρίζεσθε ὅτι εἶνε μία καὶ ἡ αὐτὴ, τὴν ὁποίαν γαμίζετε καὶ πάλιν κενώνετε, χωρὶς νὰ τὴν ἐγγίζετε.

