

άπεσβεσμένη και άγρυσσόμεν τὸ ἐπίθετον τοῦ εὐ-
λαβοῦς κτίτορος τοῦ ἐπωνύμου τῷ προστάτῃ ἀγίῳ
Γεωργίῳ· ἡ εἰκὼν κατὰ τὰ ἄλλα διατηρήθη ζω-
ρά, ὡραία δὲ και ἐκρραστική εἶναι ἡ ἀσκεπὴς
πρωγωνοφόρος κεφαλή.

Μετὰ τὴν παράστασιν ταύτην, ἐξικνουμένην
μέχρι τοῦ μέσου τοῦ τοίχου, οὐδὲν ἄλλο σώζε-
ται ἐπὶ τοῦ ἑτέρου ἡμίσεος μέχρι τοῦ ἀγίου Βή-
ματος ἢ ἀμυδρὰ και διακεκομμένα ἔγνη εἰκόνων.
Ὁ τοίχος τοῦ Ἁγίου Βήματος ἐν τῷ μέσῳ ἔχει
τὸν Χριστὸν (μῆκ. 1,42) ἰστάμενον μεταξύ τῆς
ἐκ δεξιῶν Θεοτόκου και τοῦ ἐξ ἀριστερῶν Προ-
δρόμου και ἔχοντα Εὐαγγέλιον ἐν τῇ ἀριστερᾷ·
ἐν τῇ ἀριστερᾷ τῷ ὀρόντι γωνίᾳ φέρει ἐν κύκλῳ
(διαμέτρου 049) μέχρις ὀσφύος εἰκονισμένην τὴν
ἀγίαν Παρασκευὴν και ἐν τῇ δεξιᾷ ὁμοίως τὴν
ἀγίαν Ἀναστασίαν. Ἀκριβῶς ὑπὸ τοὺς πόδας
τοῦ Χριστοῦ κατεσκευασμένος εἶναι ἐν τῷ τοίχῳ
φωλεὸς (niche) ὕψους 043 και πλάτους 029.

Ἐν τῷ διαδρόμῳ εἰκὼν ὑπῆρχε μία μόνη,
ἀριστα πασῶν τῶν ἄλλων μέχρι τοῦ νῦν διατε-
τηρημένη, κατέχουσα ὅλον τὸν τοῖχον ἐν τῷ πρὸς
ἀνατολὴν μυχῷ ι, ἡ τοῦ Ἀρχαγγέλου· ἐν τῇ ζω-
ροτάτῃ τοιχογραφία, ἧς βεβλαμμένα εἶναι μόνα
τὰ κάτω μέρη, ὁ Ἀρχάγγελος, φύλαξ προσβλέ-
πων πρὸς τὸν ἐκ τοῦ νότου εἰσερχόμενον, ἔχει
τὰς μεγάλας πτέρυγας ἀνεωγμένας πρὸς, φέρει
δὲ ἐν τῇ ἀριστερᾷ χειρὶ σφαῖραν διηρημένην διὰ
ταινιῶν εἰς τέσσαρα σταυροειδῶς.

Ἐν τῇ πτέρυγι β οὐδὲν ἄλλο ἐσώθη ἢ ἀμυδρὰ
ἔγνη εἰκόνων ἐν τῷ τοίχῳ τοῦ Ἁγίου Βήματος·
ὁ φωλεὸς ἐνταῦθα εἶναι μείζων τοῦ ἐν τῇ α, ὕψους
055 και πλάτους 061.

Ἐν τῷ νόρθηκι ζ ὁ κυκλικὸς τοίχος εἶναι κα-
θῆως διηρημένος εἰς δύο χώρας· ἡ πρὸς νότον
φέρει εἰκόνας τριῶν ἰσταμένων ἀγίων γυναικῶν
ἀνωρύμων και ὑπερβῆν τῆς δευτέρας αὐτῶν ἐν
κύκλῳ ἀνδρὸς τινος μέχρις ὀσφύος, ἡ δὲ πρὸς δύ-
σιν ἀπεσβεσμένας εἰκόνας δύο ἀγίων γυναικῶν.
Τὸ πρὸς βορρᾶν μέρος τοῦ κύκλου ἔμεινεν ἐλευ-
θερον χάριν τῆς πυλίδος τῆς εἰσόδου η ὡς και
τὸ πρὸς ἀνατολὴν χάριν τῆς πυλίδος τοῦ διαδρό-
μου γ.

Ὅτι τὸ Προσκυνητήριον περιεσυλήθη ἐπανει-
λημμένως μαρτυροῦσιν ἅμα μὲν τὰ χῶματα, δι' ὃν
κατὰ διαφόρους χρόνους ἀνωμάλους ἐπεκαλύφθη
τὸ ἔδαφος αὐτοῦ, και τὰ ἐμφράγματα τῆς εἰσό-
δου η και τῆς κρύπτῃς θ, ἅμα δὲ ὅτι οὐδὲν ἄλλο
σώζεται νῦν ἐν αὐτῷ ἢ δύο κίονες μῆκους 1,75
κείμενοι κατὰ γῆς ἐν τῷ Ἁγίῳ Βήματι τῆς πτε-
ρυγος α, ἐνθα και πάλαι ἴσταντο· οὐδεμία ἀμφι-
βολία ὅτι οἱ κίονες οὗτοι ἦσαν οἱ ἐν τῇ λεγομένῃ
Ὠραία Πύλῃ παραστάται, ὧν ἐκατέρωθεν ἀνι-
δρουμενον ἦτο τὸ «τέμπλον» ὡς μαρτυροῦσι και
αἱ ἐν τοῖς τοίχοις εἰς ὕψος 2,00 ἀντιστοιχοῦσαι
ὅπαί, ἐν αἷς ἐστηριγμένον ἦτο τὸ ἐγκάρσιον ξύλον

τοῦ τέμπλου. Τοιαῦται ὅπαί κείνται και εἰς δύο
τῆς εἰσόδου η μέρη ἀπέχοντα ἀλλήλων τρία μέ-
τρα· δῆλον δὲ ὅτι ἐνταῦθα χάριν ἀσφαλείας ἦσαν
ἐνιδρουμενάι διπλαῖ πύλαι. Πλησίον τῶν κίωνων
ἐν τῇ παλαιᾷ θέσει ἴσταται και νῦν ἔτι ὁ κιονί-
σκος τῆς ἀγίας Τραπεζῆς φέρων ἐπὶ τοῦ ἀκρου
σιδήριον μετὰ μολύβδου ἐγκεχυμένου, παρ' αὐτῷ
δὲ ἐν κοιλότητι ἀναδιδούση γλυκὺ ὕδωρ κείται
αὐτῇ ἢ πλάξ τῆς Ἱραπέζης ἔχουσα ἐν τῷ μέσῳ
ὀπῆν. Ἐν τῷ διαδρόμῳ ὑπὸ φεγγίτη κείται κατὰ
γῆς τεμάχιον κιονοκράνιον φέρον σταυρὸν μεταξύ
κοσμημάτων. Εἰς τὰ χῶματα ἀναμειγμένα εὐ-
ρέθησαν θραύσματα ἀγγείων και λειψάνα ὀστῶν.

Ὁ γενικὸς Διοικητὴς ἅμα τῇ ἀνακαλύψει
διέταξε τὴν ἀναστολὴν τῆς ἐπὶ τοῦ Προσκυνητη-
ρίου πρὸ δύο μηνῶν ἀρχαιμένης Ἰουδαϊκῆς οἰκο-
δομῆς και ἀνέθηκεν εἰς μηχανικὸν τὴν ἀνασκαφὴν
τῆς εἰσόδου η και τῆς κρύπτῃς θ· και ἐκείνη μὲν
ἀνεσκάφη κατὰ δύο ἔτι μέτρα (10,52) μέχρι ση-
μείου, ἐνθα διχάζεται εἰς δύο κλάδους, ἕνα πρὸς δύ-
σιν και ἕτερον πρὸς ἀνατολὴν· αὐτῇ δὲ ἀνεσκάφη
εἰς 12 μέτρα· ἡ εἰσὸδος τῆς κρύπτῃς ἔχει ὕψος
050 και πλάτος 075· ἡ κρύπτῃς καὶ ὅσον προ-
χωρεῖ πρὸς νότον γίνεται στενωτέρα, ἐν τῷ μέσῳ
μὲν 060 πρὸς τὰ ἐνδότερα δὲ 030· τὸν ἐντελῆ
καθαρισμὸν ἐμποδίζει ἐπὶ τοῦ παρόντος ὕδωρ,
ὄπερ ἀφθόνως ἀναδιδόμενον εὐρέθη ἐν τῇ εἰσόδῳ
τῆς κρύπτῃς.

Μόνη τακτικὴ ἀνασκαφὴ θὰ φανερώσῃ μὲν
τὴν ἀρχὴν τῆς εἰσόδου τοῦ Προσκυνητηρίου και
τὸ τέλος τῆς κρύπτῃς και θὰ ἐπικυρώσῃ ἢ θὰ
διαψεύσῃ φήμην περὶ κεκρυμμένου θησαυροῦ (χει-
ρογράφων και ἄλλων κειμηλίων), θὰ διδάξῃ δὲ
και τὴν σχέσιν τοῦ Προσκυνητηρίου πρὸς τε τὸ
παλαιὸν ὕδραγωγεῖον, εὐ πλησίον ἐκεῖ εὐκρινῆ
φαίνονται και νῦν ἔτι τὰ ἔγνη, και ἄλλα γείτονα
ὑπόγεια κτίρια, περὶ ὧν και δῆλως ἀνασκαφῆς
ἐγένετο πρὸ τριῶν ἐτῶν πρὸς τὴν Διοίκησιν. Πι-
θανὸν νομίζω ὅτι ὁ κτίτωρ κείται τεθαμμένος,
κατὰ τὴν τότε συνήθειαν, ἐν αὐτῷ τῷ Προσκυ-
νητηρίῳ, ἴσως δὲ ἡ ἐπιταφία πλάξ θὰ διδάξῃ
ἡμᾶς και τὸν χρόνον.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 13 Ἰουλίου 1892

ΠΕΤΡΟΣ ΝΙΚ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΔΥΟ - ΔΥΟ

Κάθε τραγοῦδι 'ποῦ 'γραφα μοῦ τὸ γεννοῦν οἱ πόνοι,
Γι' αὐτὸ βθεσιὰ μέσ' τὴν καρδιά καθένα με πληγῶνει.

Με κόλασι 'στὰ μάτιξ σου, χωρὶς καρδιά 'στὰ στήθειξ
'Ἐσ' εἶσαι ἡ κόρη μάγισσας, 'ποῦ λὲν τὰ παρμύθια.

Τόρα 'ποῦ τὰ χαλάσαμε και ἄλλην θ' ἀγάπησω
'Ὅσα φυλάκια σου 'όσα νὰ μοῦ τὰ δώσης 'πίσω.

Μέσ' τὴν καρδιά μου φύτρωσε φαρμακερὸ βοτάνι.
Καὶ μόνο ἡ ἀγάπη σου ἔμπορεῖ νὰ μοῦ τὴν γιάνη.

Δὲν ξέρει πῶς τὴν ἀγαπῶ καὶ σὰν τὴν βλέπω λύνω.
Κι' ἔχω ἀγάπη μυστική καὶ μυστικὸν τὸν πόνο.

Γιὰ κάθε νειά 'πού ἀγάπησα ἔχω, πουλί μου, γτίσει
Μέσα 'στὰ βάρη τῆς καρδιάς κι' ἀπὸ 'να παρεκκλῆσι.

M. Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Νεαρὸς φοιτητῆς τῆς ἰατρικῆς συζητῶν μετ' ἀρχαίου ἰατροῦ ἔλεγε :

— Καθὼς παρατηρῶ, οἱ συνάδελφοί σας δὲν μεταχειρίζονται σήμερον τὰς ἀρχιμύξεις.

— Μὲ τὸ νυστέρι ὄχι, ἀπαντᾷ πονηρῶς ὁ γέρον ἀσκληπιάδης.

Ἡ ὑπὴρέτρια: Λὲς λοιπὸν πῶς τὰ παπούτσια αὐτὰ εἶνε γιὰ τὸν ἀφέντη;

Ἄ ὑπὴρέτης τοῦ ὑποδηματοποιοῦ: Ναι.

— Ἐφερεις καὶ τὸ λογαριασμό;

— Ὅχι, εἶνε πληρωμένα.

— Πληρωμένα; Τότε δὲν εἶνε βέβαια δικά μας.

Ἐκεῖνος πρὸς Ἐκείνην: Δὲν ἔμπορῶ νὰ ἐννοήσω, Οὐρανία, διατί δὲν θέλεις νὰ πιστεύσης εἰς τὴν εἰλικρίνειαν καὶ εἰς τὴν σταθερότητα τοῦ ἔρωτός μου. Καρμιά ἄλλη ἕως τῶρα δὲν μοῦ τὸ ἔκαμν αὐτό!

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ὁ περὶ τὴν ἔρμηνεϊαν τῶν νεωστὶ εὐρεθέντων μιμνήμων τοῦ Ἡρόωνα ζήλος τῶν Ἀγγλων κριτικῶν εἶνε μέγας. Ἡ Académie καθὼς καὶ ἄλλα περιοδικὰ δὲν παύουν δημοσιεύοντα ταχτικῶς ἀθεκτικῶν ἐβδομάδα κριτικῶν καὶ ἐξηγητικῶν παρατηρήσεις.

— Λί περὶ τῆς ἀνθρωπότητος κατὰ τὸ ἔτος 2000 μελέται τοῦ φυσιολόγου καὶ φιλοσόφου Καρόλου Ρισσέ, αἱ δημοσιευθεῖσαι ἐν τῇ «Revue Scientifique», ἐξεδόθησαν εἰς ἓνα τόμον μεγίστου ἐνδιαφέροντος. Ἐν αὐταῖς ὁ συγγραφεὺς ἐπὶ ἐπιστημονικῶν δεδομένων στηριζόμενος, προσπαθεῖ νὰ καθορίσῃ τὸ σημεῖον, εἰς ὃ θὰ εὐχάσῃ ἡ ἐξέλιξις τῆς ἀνθρωπότητος μετὰ 100 ἔτη. Ὡστε οὐδεμίαν ἀσφαιροτον προφητείαν ἐκφέρει ἐξ ἐκείνων, ὧν βροῦσαι τὰ μέχρι τοῦδε ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ θέματος βιβλία. Τὸ μᾶλλον ἴσως ἐνδιαφέρον μέρος τοῦ ἔργου τούτου εἶνε αἱ ἐπὶ τοῦ μέλλοντος τῶν Τεχνῶν καὶ τῶν Γραμμάτων εἰκασίαι. Κατὰ τὸν Ρισσέ ἡ Μουσική θὰ προαυθισθῇ καὶ ἡ Ποίησις θὰ ἐκλείψῃ· θὰ ἐπικρατήσῃ δὲ τὸ Μυθιστόρημα καὶ τὸ Δρᾶμα.

— Πληθὺς κρίσεων τιμητικῶν ἀτάτων δημοσιεύονται ἀπὸ τινος ἐν Γαλλίᾳ ἐπὶ τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τοῦ ἐσχάτως ἀποθανόντος μυθιστοριογράφου Léon Cladel, τοῦ συγγραφεὸς τοῦ πολυκροῦτου ἔργου N'a qu'un oeil.

— Ὁ ποιητῆς Φραγκίσκος Κοππὲ ἀπήγγειλεν ἐσχάτως κατὰ τὴν διανομὴν τῶν βραβείων τῶν δημοτικῶν σχολείων τῆς Mandes ὠραϊστάτον λογιζοῖον πρὸς τὰ παιδία, τὸ ὅποιον δημοσιεύει ὁ Figaro.

— Ἡ ὑγεία τοῦ διασήμου διηγηματογράφου Guy de Maupassant, ἡ πρὸς στιγμὴν βελτιωθείσα, ἐδινώθη ἤδη ἀπελπιστικῶς. Οὐδεμία ὑπάρχει πιθανότης ὅτι θὰ ἐγκαταλείψῃ ποτὲ πλέον τὸ φρενοκομεῖον, τὰ δ' ἐπιπλά του ἐκτίθενται μετ' ὀλίγων εἰς δημοπρασίαν.

— Ἀπέθανεν ὁ Γάλλος δημοσιογράφος καὶ δραματικὸς ποιητῆς Ἀδριανὸς Δεκουρσέλ.

Ἐπιστημονικά.

Ὁ καθηγητῆς Frieger, βοηθὸς τοῦ Κόζ, ἐξετέλεσεν ἐσχάτως πειράματα ἐμβολιασμοῦ διὰ γαλερικοῦ ἰού ἐπὶ ζώων πολλὰς παρέχοντα ἐλπίδας.

Καλλιτεχνικά

Ἀπεβίωσεν ὁ ἀδελφὸς τοῦ διασήμου Βέλγου ζωγράφου Ἀλφρέδου Στήβενς. Ἰωσήφ, ζωγράφος γνωστότατος καὶ οὗτος, εἰδικὸς περὶ τὴν ἀπεικόνισιν τῶν ζώων καὶ ἰδία τῶν κυνῶν.

ΠΑΙΓΝΙΑ

Ἡ διασπῆνη διάλν.

Ἰδοῦ τίνι τρόπῳ εἴμπορεῖτε νὰ χρησιμοποιήσετε φιᾶλν, τῆς ὁποίας εἶνε σπᾶσι ὁ λαϊμός.

Γεμίσατέ τὴν μ' ἑλκίον μέχρι τοῦ σημείου, ὅπου θέλετε νὰ κοπῇ κανονικῶς· τοποθετήσατέ τὴν ἐπὶ τραπέζης ὁριζοντίου καὶ κατόπιν θυθίσατε βιαίως ἐντὸς τοῦ ἑλκίου τὴν ἄκραν σιδηρῆς ῥάβδου ἐρουθροσπυρωμένην. Θάκουσθῃ τότε εἰς κρότος καὶ θὰ ἴδῃτε ἀμέσως ὅτι ἡ φιᾶλν ἐκόπη κανονικῶτα περὶ τὴν στεφάνην τοῦ ὑγροῦ. Τοιοῦτοτρόπως ἡ σπασμένη φιᾶλν γίνεται πάλιν ἀγγείον ὁμοίου εὐπρόσωπον· ἀλλ' ἂν δὲν σᾶς ἀρέσῃ, εἴμπορεῖτε ἐλαττοῦντες ὀλονὲν τὴν ποσότητα τοῦ ἑλκίου νὰ τὴν κόψετε εἰς πλῆθὺν δακτυλίων ὑαλίνων πολὺ περιέργων καὶ διασκεδαστικῶν.

