

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ὁ ἐλληνομαθὴς Ὀλλανδὸς D^r H. G. Müller, γραμματεὺς τῆς ἐν Ἀμστελδάμῳ φιλελληνικῆς Ἑταιρείας, διατρίβων ἀπὸ τινος ἐνταύθα, ὁμίλησεν ἐλληνιστὶ τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Συλλόγου Παρνασσῶν ἐν μέσῳ ἀραιοῦ, ἀλλ' ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου. Θέμα τῆς ῥητορικοῦτάτης καὶ ἀπαιήτου τὴν γλώσσαν ὁμιλίας του ὑπῆρξεν αὕτῃ ἡ Φιλελληνικὴ Ἑταιρεία, τῆς ὁποίας ὁ ἐνθουσιώδης γραμματεὺς ἐξῆρε τὸν τριπλοῦν σκοπὸν, ἥτοι τὴν κατέργγελσιν τῆς ἐρασμικῆς προφορᾶς, τὴν ἐπιβολὴν τῆς ἐλληνικῆς ὡς γλώσσας διεθνούς καὶ τὴν ὑποστήριξιν παντὸς ἐλληνικοῦ ζητήματος πλὴν τῶν ἀφορώντων εἰς τὰ πολιτικά.

— Ἐν τῇ Κλασικῇ Ἐπιθεωρήσει τοῦ Ἰουλίου, ὁ Κένυον ἀναγγέλλει ὅτι εἰς τὸ Βρετανικὸν Μουσεῖον προσπενέθησαν ὑπὸ τοῦ αἰδεσίμου Τάγκοκ νέα τέως ἄγνωστα ἀποσπάσματα ἐκ τῶν ἀπολιπομένων λόγων τοῦ Ὑπερείδου· εἶνε δὲ ταῦτα γεγραμμένα εἰς τεμάχια παπύρου, ἀνήκοντα εἰς τὸν μέγαν πάπυρον, τὸν περιέχοντα τοὺς ἄλλους κατὰ τὸ 1847 εὐρεθέντας λόγους τοῦ μεγάλου ἁπτικοῦ ῥήτορος.

— Ἐν τῇ ἐτῆσίᾳ συνεδριάζει τῶν ἐν Λονδίῳ ἐταίρων τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀγγλικῆς Σχολῆς, ὁ μαρκήσιος Βιούτ ἀπήγγειλε σπουδαῖον καὶ φιλελληνικώτατον λόγον περὶ τῆς ἀδικαίου συναφείας τοῦ ἐλληνικοῦ βίου. Μετὰ τοῦτον ὁ κ. Pears ὁμίλησεν ὑπὲρ τῆς διαφυλάξεως τῶν βυζαντινῶν μνημείων, ὁ καθηγητὴς Βαλσταῖν περὶ τῶν τροφίμων τῆς Σχολῆς καὶ ὁ ἡμέτερος πρεσβευτὴς κ. Γεννάδιος περὶ τῆς προθυμίας, ἣν ἐπ' ἀγαθῷ τῆς Ἀγγλικῆς Σχολῆς ἐπέδειξεν ἀνέκαθεν ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις.

— Νέας ὑποθέσεις φιλολογικῶν καὶ ἀρχαιολογικῶν μελετημάτων παρέχει καθημέραν εἰς τοὺς σφύρος ἡ Ἀθηναίων Πολιτεία. Οὕτως ἐν τῇ Κλασικῇ Ἐπιθεωρήσει ὁ ἄγγλος καθηγ. Χῆδλαμ προσπαθεῖ νὰ διαφωτίσῃ τὴν ἀρχαιότεραν τῶν Ἀθηνῶν ἱστορίαν ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἐν τῇ Ἀθηναίων Πολιτείᾳ ἱστορουμένων, ὁ δὲ ἱστορικὸς Κώξ ἤρξατο ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ ἐξετάζων τὸν Ἀριστοτέλην ὡς ἱστορικόν.

Ἐπιδημογικὰ

Ὁ ἐξ ὁσος μικροβιολόγος Λέφλερ, ἐπανελθὼν ἐξ Ἑλλάδος εἰς Γραϊφσβαδ, ἐξέθηκεν ἐν τῇ πρώτῃ του ἐκεῖ παραδόσει τὰς κατὰ τῶν θεσσαλικῶν ἀρουαίων ἐνεργείας του, τὴν πρώτην ἐπιτυχestatὴν ἐφαρμογὴν τῶν ἐπὶ τοῦ τυφοβακτηριδίου τῶν μυῶν μελετῶν του.

— Εἰς τὸ ἐν Μόσχᾳ διεθνὲς συνέδριον τῆς ἱστορικῆς Ἀρχαιολογίας, τῆς Ἀνθρωπολογίας καὶ τῆς Ζωολογίας, μέλλον νὰ συγκαληθῇ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Μεγάλου δούκῃς Στεργίου Ἀλεξάνδροβιτς, προσεκλήθη νὰ λάβῃ μέρος καὶ ἡ Ἑλλάς.

Καλλιτεχνικά

Ὡς ἐξέχοντα ἔργα ἐν τῇ ἐν Μονάχῳ Καλλιτεχνικῇ Ἐκθέσει κρίνονται καὶ δύο πίνακες ἐπιφανῶν Ἑλλήνων ζωγράφων· Τὰ Πρῶτα Βήματα τοῦ κ. Ἰακωβίδου καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Ἀπόκρισις τοῦ κ. Γύζη, ἥτις καὶ ἡγορήθη ὑπὸ τῆς πινακοθήκης τοῦ Μονάχου ἀντὶ 12000 μάρκων ἥτοι 20 χιλ. δραχμῶν περίπου.

Θεατρικά

Ἀνεπιστήμως ὅλως, τοῦ Βασιλέως ἀν-

τιπροσωπευομένου ὑπὸ τοῦ ἐπιμελητοῦ τῶν Ἀνακτόρων κ. Θύν, ἐτέθη τὴν Δευτέραν, 20 Ἰουλίου, ὁ θεμέλιος λίθος τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Κωνσταντίνου ἀνεγειρομένου Ἑθνικοῦ Θεάτρου.

ΕΙΚΟΝΕΣ

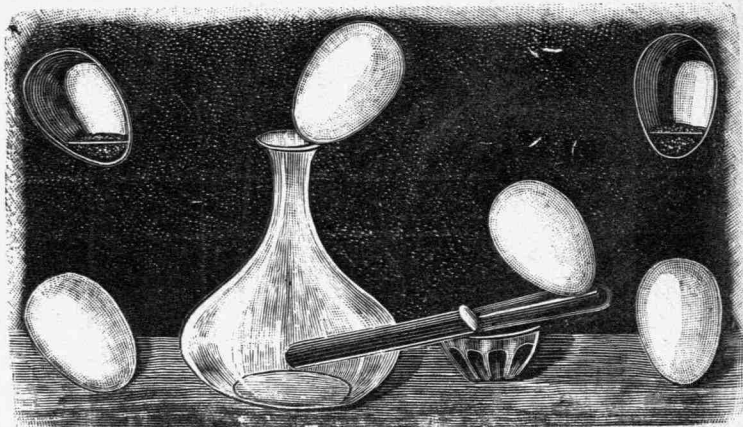
ΑΜΑΞΙΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΔΑΧΟΜΕΝΗΣ

Ἡ πολυτελεστάτη αὕτη ἄμαξα ἥτις ἐφιλοτεχνήθη ἐσχάτως ἐν τινι ἐργοστασίῳ τοῦ Ἀμβούργου, ἔχει τοῦτο τὸ ἰδιάζον, ὅτι δὲν σύρεται ὑπὸ τετραπόδων, ἀλλ' ὑπὸ διπόδων . . . δούλων τοῦ ἀναισθητοῦ, ὅστις ἀπολαύει οὕτω καλῇ ἡμέραν τῆς τιμῆς, ἥς ἀξιοῦνται σπανίως μόνον καὶ ἐν ὧρᾳ ἐκτακτοῦ ἐνθουσιασμοῦ δημοσιεῖς πολιτευταὶ καὶ περικαλλεῖς πρωταγωνίστριαί θεάτρων.

ΠΑΙΓΝΙΑ

Αὐγὸν εὐπειθές καὶ αὐγὸν ἀπειθές.

Λάβετε ἐν αὐγὸν ὁμόν, κενώσατέ το ἀνοίγοντες ἐπὶ τοῦ ἐνὸς αὐτοῦ ἄκρου τρύπαν ὅσῳ τὸ δυνατόν μικροτέραν, ἀφήσατέ το νὰ ξηρανθῇ καλὰ, ρίψατε μέσα ἄμμου λεπτὴν, ὥστε νὰ γεμίσῃ κατὰ τὸ ἐν τέταρτον τῆς χωριτικότητος του περίπου καὶ κατόπιν, με ὀλίγον κηρόν, σκεπάσατε τὴν τρύπαν ἐπιτηδεύως, ὥστε νὰ μὴ διακρίνεται καμμία προπαρασκευὴ. Τοιοῦτοτρόπως τὸ αὐγὸν σας γίνεται πολὺ εὐπειθές, διότι εἰμπορεῖ νὰ ἴσταται εἰς οἰανδήποτε θέσιν θέλετε, εἴτε καθέτω, εἴτε πλάγως, ἐπὶ τοῦ γείλους τῆς φύλης, ἐπὶ τῆς λαβῆς τοῦ μαχαίριου κτλ. Πρὸς τοῦτο δὲν ἔχετε ἢ νὰ του δίδετε τὴν θέσιν, τὴν ὁποίαν θέλετε, καὶ νὰ το κινῆτε ἐλαφρῶς, οὕτως ὥστε ἡ ἄμμος νὰ συσσωρεύεται πρὸς τὰ κάτω καὶ νὰ σχηματίζῃ ἐπιφανῆν ὀριζώντιον, ἡ ὁποία ἐπιτρέπει εἰς αὐτὸ νὰ ἴσταται πάντοτε ἐν ἰσορροπίᾳ εὐσταθεῖ.



εὐσταθεῖ.

Ἄν τώρα θέλετε νὰ σχηματίσετε καὶ ἐν αὐγὸν ἀπειθές, ἀντὶ ἄμμου ρίψατε μέσα κατὰ τὴν αὐτὴν ἀναλογίαν κόκκιν μολύβδου, ἀνακατωμένην με μικρὰ τεμάχια ἰσπανικοῦ κηροῦ καὶ θερμάνετε τὸ ὅλον ἐπὶ τῆς ἐστίας. Ὁ ἰσπανικὸς κηρὸς θ' ἀναλυθῇ, ἂν δὲ τὸν ἀφήσετε κατόπι νὰ ψυχρανθῇ, κρατοῦντες τὸ αὐγὸν καθέτω, θὰ σχηματίσῃ μετὰ τοῦ μολύβδου ἐν σῶμα βαρὺ καὶ στερεόν, τὸ ὁποῖον θὰ κατατεθῇ καὶ θὰ κολήσῃ εἰς τὸ ἄκρον τοῦ αὐγοῦ. Κατόπι σκεπάσετε πάλιν διὰ κηροῦ λευκοῦ τὴν τρύπαν καὶ ἔχετε ἐν αὐγὸν, τὸ ὁποῖον δὲν εἰμπορεῖ νὰ λάβῃ καμμίαν ἄλλην θέσιν ἐκτὸς τῆς καθέτου καὶ ἀνορθοῦται βίαιως, ὅπως δὴποτε καὶ ἂν θελήσετε νὰ τὸ κατακλίνετε, μόλις τὸ ἀφήσετε ἐλευθέρων.