

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Εἰς τὰς ἐξετάσεις :

Ὁ Διδάσκαλος: Τί γνωρίζεις περὶ τῆς ὑποχωρήσεως τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος ἐν Ῥωσίᾳ; Ποῖος ἐδασίλευε τότε εἰς τὴν γῶρην ἐκείνην;

Ὁ Μαθητής (ἄνευ διαταγμοῦ): Ὁ Χειμὼν!

★

— Τί ἀκούω, Κωστάκη; Νὰ πῆς ζῶν τὸν ἐξάδελφόν σου, ἐσὺ τώρα, ὁ υἱὸς ἐνὸς Τμηματάρχου;

— Μά, θεῖά μου, ὅταν τὸν εἶπα, ὁ μπαμπᾶς δὲν εἶχε ἀκόμη διορισθῇ.

★

Συλλογισμὸς ἀκαταμάχητος δικηγόρου:

Παραπονοῦνται κατὰ τῶν ἀσυνειπῶν τῆς Δικαιοσύνης. Ἀλλὰ μήπως ὁ ἀριθμὸς ἐκείνων, οἱ ὅποιοι κερδίζουν τὰς δίκας τῶν, δὲν εἶνε πάντοτε ἀκριβῶς ἴσος μὲ τὸν ἀριθμὸν ἐκείνων, οἱ ὅποιοι τὰς χάνουν;

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ἐξεδόθησαν ἐν Παρισίοις ὑπὸ τοῦ K. H. de Rothschild, ἀνέκδοτοι ἐπιστολαὶ τοῦ J. J. Rousseau. Αἱ ἐπιστολαὶ αὗται, ἀπευθυνόμεναι πρὸς τὴν Kyn Boy de la Tour, ἐνέχουσι μετὰ ἐνδιαφέρον, ὥς διαφωτίζουναι ἐν πολλοῖς τὴν ἰδιωτικὴν ζωὴν τοῦ μεγάλου φιλοσόφου.

— Ὁ γνωστὸς Γάλλος μυθιστοριογράφος Hugues Le Roux ἐξέδοτο νέον μυθιστόρημα, ἐπιγραφόμενον Tout pour l'honneur καὶ περιγράφον δραματικώτατα ἐν ἐπισόδιον τοῦ γαλλογερμανικοῦ πολέμου.

— Ἐκ τοῦ καταστήματος Calmann Lévy ἐξεδόθη εἰς τόμος θεατρικῶν διαλέξεων δημοσιευθεισῶν τὸ πρῶτον ἐν τῇ Ἐφημερίδι τῶν Συζητήσεων, τοῦ ἐσχάτως ἀποβιώσαντος Γάλλου κριτικοῦ J. J. Weiss. Ὁ τόμος οὗτος εἶνε ὅλος ἀξιερωμένος εἰς τὴν Γαλλικὴν Κομωδίαν.

— Ἐν μιᾷ τῶν τελευταίων συνεδριάσεων τῆς ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιγραφῶν ὁ κ. Gaston Boissier ἀνέφερεν ὅτι ἐν τινὶ μικρᾷ οἰκίᾳ τῆς Πομπηίας ἀνεκαλύφθησαν ἐπ' ἐσχάτων δύο εἰκόνες τοῦ Βιργιλίου καὶ τοῦ Ὀράτιου, κείμεναι ἀπέναντι ἀλλήλων. Εἶνε μετρίας τέχνης ἀμφότεραι καὶ πιθανῶς κατὰ φαντασίαν ἐξειργασμέναι. Ὑπενθυμίζουσι τινὰς μικρογραφίας τοῦ δωδεκάτου καὶ τοῦ δεκάτου τρίτου αἰῶνος καὶ δίδουσιν ἀφορμὴν νὰ πιστευθῇ, ὅτι αἱ μικρογραφίαι ἐκεῖναι προσέρχονται ἐκ παλαιῶν πρωτοτύπων. Ἄξιον μάλιστα σημειώσεως εἶνε, ὅτι ὁ Βιργίλιος καὶ ὁ Ὀράτιος φαίνονται ἐν ἴσῃ μοίρᾳ θετιμένοι, ἐνῶ οἱ λόγιοι, ὡς ὁ Κοϊντιλιανὸς λ. γ. τὸν μὲν Βιργίλιον ἐθεώρησε κατὰ πολὺ ὑπέρροχον, τὸν δὲ Ὀράτιον συνανειμίγνυσεν πρὸς τοὺς λοιποὺς συγχρόνους ποιητὰς κάτω τοῦ Βιργιλίου. Ὁ Ὀράτιος, κατὰ τὸν κ. Boissier, φαίνεται ὅτι ἦτο μετὰ τῶν ποιητῶν ἐκείνων, ὧν τὰ ἔργα εἰσήγαγεν ὁ γραμματικὸς Καϊκίλιος Ἡπειρώτης ὡς διδασκτικὰ εἰς τὰ σχολεῖα ζώντων ἐν αὐτῶν. Εἶνε δὲ πιθανὸν ὅτι ἀπὸ τῶν σχολείων ἤρχισε τὸ ἔθος τοῦ νὰ τοποθετῇται παρὰ τὸν Βιργίλιον ὁ Ὀράτιος. Ὁ Ἰουβενάλιος μᾶς διδάσκει ὅτι παρεντίθεντο αἱ εἰκόνες τῶν, ἡ δὲ νέα ἀποκάλυψις τῆς Πομπηίας μᾶς δεικνύει ὅτι ἡ παράθεσις αὕτη εἶχεν ἀρ-

χίστη νὰ γίνηται ἤδη ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ πρώτου μ. Χ. αἰῶνος.

Καλλιτεχνικά

Ἐν τῷ Δρομοκαίττει Φρενοκομείῳ ἀπεβίωσεν ἐσχάτως ὁ Ἑλλήν ζωγράφος Πανώριος. Νέος ἀκόμη παραφρονήσας ὁ ἀτυχής, δὲν ἐπρόφθασεν ἀναδείξῃ τελείως τὸ καλλιτεχνικὸν ἄλγαντον, τοῦ ὁποῦοι δείγματα ζωγραφ. παρέσχε διὰ τῶν τόσον ἐκτιμηθεισῶν αὐτοῦ χρωσθηρογραφιῶν (pastel).

— Δύο διαπρεπῶν ζωγράφων ἀγγέλλεται ὁ θάνατος. Τοῦ παρὰ τῇ Βερολίναι Ἀκαδημίᾳ καθηγητοῦ Μπίρμαν καὶ τοῦ κορυφαίου τῶν συγχρόνων ὑδατογραφῶν τῆς Ἰταλίας, τοῦ καθηγητοῦ Salomon Corrodi.

Θεατρικά

Ὁ ἡμέτερος συνεργάτης κ. Χ. Ἀννίνοσ ἐτοιμάζει διὰ τὸν θίασον Ἀλεξιάδου-Παντοπούλου νέαν κομωδίαν τρίπρακτον ὑπὸ τὸν τίτλον: «Ἡ οἰκογένεια Παραδαρμένου», μέλλουσιν νὰ παρασταθῇ περὶ τὰ τέλη τοῦ τρέχοντος μηνός. Ὁ τύπος τῆς οἰκογενείας Παραδαρμένου, ὁ δημιουργηθεὶς ὑπὸ τοῦ φαίδρου ἡθογράφου, γνωστὸς ἤδη ἐκ τῶν παικίλων του ἐμφανίσεων, — μία τῶν ὁποίων καὶ ἐν τῇ Ἑστίᾳ, — φανταζόμεθα μετὰ πόσης ἐπιτυχίας θὰ ἐμφανισθῇ τόρα καὶ ἀπὸ σκηνῆς, μάλιστα ὅταν τὸν Ζαχαρίαν Παραδαρμένον πρόκειται νὰ ὑποδυθῇ ὁ κ. Παντόπουλος.

Ἐκτὸς τοῦ ἀνωτέρω μνηθάνομεν ὅτι καὶ ἄλλα νέα πρωτότυπα ἔργα μελετῶνται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν ἐν Ἀθῆναις θιάσων, ἵνα δοθῶσιν ἐντὸς τῆς θερινῆς περιόδου.



ΤΟ ΧΡΥΣΟYN ΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΠΑΠΑ