

ἀποφαινόμενος ὅτι ὁ Ναπολέον Α΄. κατέπνιξεν ἐν Γαλλίᾳ τὴν ἀνεξάρτητον ἐπιστήμην καὶ προσεπάθησε τὴν φιλολογίαν καὶ τὸ σχολεῖον νὰ μεταβάλῃ εἰς ἀπλᾶ ὄργανα πρὸς δοξολογίαν ἑαυτοῦ καὶ τῆς βασιλείας του, ἀνομολογῆι ὅμως ὅτι εἰς αὐτὸν ἰδίως ὀφείλει ἡ Γαλλία τὴν ἀγάπην, τὸ σέβας, τὴν πίστιν, τὴν ὑπακοὴν καὶ τὴν ἐκπλήρωσιν τοῦ πρὸς τὴν πατρίδα καθήκοντος.

\*

Ἡ Kritische Revue aus Oesterreich τοῦ ἰου- νίου δημοσιεύει ἄρθρον τοῦ βιενναίου Γράζερ περὶ τῶν ἔργων τοῦ μεγάλου οὐγγρου ποιητοῦ Ἐμεριχ Μάνταχ, τοῦ ὁποίου οὐδὲ τὸ ὄνομα εἶνε γνωστὸν εἰς ἡμᾶς. Ὁ Μάνταχ εἶνε ἡλικίας 70 ἐτῶν, τὸ δὲ ἔξογον ἔργον του εἶνε Ἡ τραγωδία τοῦ ἀνθρώπου, δρᾶμα συμβολικὸν καὶ ἀλληγορικὸν ἀποτελούμενον ἐκ δεκαπέντε εἰκόνων, κατὰ δὲ τὸν βιενναῖον κριτικὸν ἐφάμιλλον τοῦ Φάουστ τοῦ Γκαίτε καὶ τοῦ Μάνφρεδ τοῦ Βύρωνος. Ἐν αὐτῷ ἀπεικονίζονται τὸ παρελθόν, τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον τῆς ἀνθρωπότητος. Ἡ πρώτη σκηνὴ ἄρχεται ἐν τῷ οὐρανῷ διὰ τῆς πτώσεως τοῦ Σατανᾶ, ἐξελλίσσεται δὲ κατόπι τὸ δρᾶμα ἐπὶ γῆς διὰ μέσου τῶν αἰώνων συν- δεόμενον πρὸς τὴν παγκόσμιον ἱστορίαν καὶ καταλήγει διὰ τῆς καταστροφῆς τῆς γῆνιης σφαιράς. Τὸ ὅλον δια- πνέει πικρὰ ἀπαισιοδοξία, αἱ τελευταῖαι δὲ λέξεις τοῦ ποιητοῦ εἶνε: «Ἀνθρώπε, σοῦ τὸ εἶπα ἀγωνίζου καὶ ἔχε πίστιν!»

\*

Τὸ Gentleman's Magazine τοῦ ἰου- νίου δημο- σιεύει ἄρθρον τοῦ Κέντ παραμυθητικώτατον διὰ τοὺς μικρὰν ἔγοντας τὸ ἀνάστημα. Ὁ ἀρθρογράφος διὰ πλήθους παραδειγμάτων ἐκ τῆς ἱστορίας ἀποδεικνύει ὅτι οἱ περισσότεροί μεγάλοι ἄνδρες ἦσαν μικροί. . . τὸ σῶμα ἀπὸ τοῦ Ἀττίλα μέχρι τοῦ Ναπολεόντος Α΄ καὶ ἀπὸ τοῦ Ὁράτιου μέχρι τοῦ Σαίξπηρου. Καὶ αὐτὸς ὁ Γλάδστον ὁ ἐπικαλούμενος μέγας προσβύτης εἶνε, λέγει, μέγας μόνον διὰ τὰς πράξεις του.

\*

Εἰς τὴν Νέαν Ἡμέραν ἐδημοσιεύθη μακρὰ ἐπιφυλ- λὸς τοῦ κ. Δ. Θερεϊανού, περατωθεῖσα κατὰ ἰουνίον περὶ τῆς Στωϊκῆς φιλοσοφίας, ἀποτελοῦσα δὲ τὸ α΄ μέρος μακροτάτης μελέτης.

\*

Ἄξιανάγνωστα δημοσιεύματα:

Ὁ Νομοθέτης Λυκούργος ὑπὸ G. Attinger (Revue Suisse ἰουλ.).— Ἡ γεωργικὴ τράπεζα τῆς Τουρκίας (Journal des Economistes ἰουλ.).— Ἡ παντομίμα ὑπὸ M. Lefevre (Revue dramatique 1 ἰουλ.).— Ὁ Ἰάκωβος Ἰωάννης ὑπὸ A. Binet (Revue de deux Mondes 15 ἰουλ.).— Περὶ τοῦ Θεοῦ, ἀνεκδότου ποιήμα- τος τοῦ Οὐγκά (Revue Encyclopédique 1 ἰουλ.).— Αἱ Νεολατινικαὶ γλῶσσαι ὑπὸ J. Lefebvre (Nouvelle Re- vue 15 ἰουλ.).— Περὶ τῶν διαφορῶν εἰδῶν καὶ βαθμῶν τῆς ἀγγινοίας ὑπὸ G. Rümelin (Deutsche Rund- schau ἰουλ.).— Νόμοι τῆς ἀρμονίας ὑπὸ M. Moskow- ski (Nord und Süd ἰουλ.).— Καθὸρ ὑπὸ S. Münz (ἰουλ.).— Ὁ ἰδιωτικὸς βίος ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ρώμῃ ὑπὸ W. Preston καὶ L. Dodge (Atlantic Monthly ἰουλ.).— Ἀκχεδαίμων ὑπὸ W. Pater (Contemporary Re- view ἰουλ.).— Ἡ Αἴγυπτος κατὰ τὸ 1882 καὶ κατὰ τὸ 1892 ὑπὸ τοῦ sir Marriott (Fortnightly Review ἰουλ.).— Ἡ μέλλουσα τροφὴ τοῦ ἀνθρώπου ὑπὸ W. Atwater (Forum ἰουλ.).— Ἡ ἀρχαία Ρώμη καὶ τὸ σύγχρονον Λονδίνον ὑπὸ E. Gibbs (Harper's Maga- zine ἰουλ.).— Δάντης ὑπὸ W. Gladstone (Nine- teenth Century ἰουλ.).— Ἡ θρησκεία τοῦ Ὀλύμπου

ὑπὸ W. Gladstone (North American Review ἰουλ.).— Λέων ΙΓ' ὑπὸ A. de Gubernatis (Natura de Arte 1 ἰουλ.).— Βουλγαρικαὶ ἐπιστολαὶ ὑπὸ I. D. Botkine (Wiestnik Jewropy ἰουλ.).— Ὁ Βουλγα- ρικὸς στρατὸς καὶ ὁ νέος ὀργανισμὸς του (Jahrbücher für die deutsche Armee und Marine).— Ἡ ἄνευ καπνοῦ πυρτίς (ἰουλ.).— Αἱ ναυτικά μεταρρυθμίσεις (La Marine française 5 ἰουλ.).— Οἱ κανονισμοὶ τοῦ αὐ- στρουγγρικοῦ στρατοῦ (Revue du Cercle militai- re 5 ἰουλ.).

## ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

— Μία ἀναγνώστρια τῆς Ἐστίας ἐκ Κωνσταντινουπό- λεως ἐρωτᾷ πόθεν πηγάζει τὸ ἔθιμον τοῦ ἀνάπτειν πυρὰς τὴν νύκτα τῆς 23 Ἰουνίου, παραμονὴν τῆς ἑορτῆς τοῦ ἁγίου Ἰωάννου. Τίς δύναται νὰ δώσῃ ἀπάντησιν;

— Κύριε Φιλόμουσε, ἡ λίμνη διὰ τὴν ὁποίαν ἐγράφη τὸ περίφημον ποίημα τοῦ Λαμαρτίνου δὲν εἶνε ἡ τῆς Γε- νεύης, ἀλλ' ἡ λίμνη Βουρζέ.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας κατὰ τὴν εἰς Τέμ- πελχοφ διατριβὴν του εἶχε χάσῃ τὸ χρηματοφυλάκιόν του, περιέχον 100 μάρκα, ἐν δακτυλίδιον καὶ ἐν κλει- δίον. Ἀνευρέθη δὲ τοῦτο ὑπὸ τινος στρατιώτου εἰς ὃν ὁ αὐτοκράτωρ ἔδωκεν ὡς ἀμοιβὴν τὰ 100 μάρκα.

— Ἀμερικανὸς τις ὀνομαζόμενος Φράγκ Λέντζ ἀνε- χώρησεν ἐκ Νέας Ὑόρκης διὰ ποδηλάτου μὲ τὸν σκο- πὸν νὰ κάμῃ τὸν γύρον τοῦ κόσμου. Ἀφοῦ διέβη τὴν Β. Ἀμερικὴν, θὰ μεταβῇ δι' ἀτμοπλοίου εἰς Ἰαπωνί- ναν. Ἐπειτα θὰ διέλθῃ τὴν Ἰαπωνίαν, τὴν Κίναν, τὴν Ἰνδίαν, τὸ Ἀφγανιστάν, τὴν Ἀσιατικὴν Ῥωσίαν, τὴν Περσίαν, τὴν Τουρκίαν, τὴν Αὐστρίαν, τὴν Γερ- μανίαν, τὴν Ὀλλανδίαν, τὴν Γαλλίαν, τὴν Ἀγγλίαν, τὴν Σκωτίαν καὶ τὴν Ἰρλανδίαν, καὶ ἐλπίζει νὰ τε- λειώσῃ ἐντὸς δύο ἐτῶν τὴν μακρὰν ἐξδρομὴν του. Ὁ μεγαλεπίβολος ποδηλατιστὴς φέρει μεθ' ἑαυτοῦ ἐφόδια βάρους 22 λιτρῶν καὶ μικρὰν φωτογραφικὴν μηχανήν.

— Ἡ ἰσπανικὴ κυβέρνησις ἐδημοσίευσεν ἐπίσημον στατιστικὴν περὶ τοῦ ἰσπανικοῦ τύπου. Ἐν συνόλῳ ἐκ- δίδονται 1136 ἐφημερίδες εἰς 1,514,852 φύλλα. Ἐκ τῶν πολιτικῶν ἐφημερίδων ἐπίσημοι εἶνε 49, φιλελεύ- θεροι 72, ἀνεξάρτητοι 61, συντηρητικαὶ 56, δημοκρα- τικαὶ 24, μεταρρυθμιστικαὶ 14. Φιλολογικὰ καὶ ἐπι- στημονικὰ φύλλα 234· ἐκκλησιαστικὰ 109· γεωργικὰ 22 κλπ.

— Ἡλεκτροκίνητος ἄκτος μήκους 12 μέτρων καὶ πλάτους 2,10 κατεσκευάσθη διὰ τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ αὐ- στραλιακοῦ λιμένος Σύδνεϋ.

— Ἡ καταστροφὴ τῶν μικρῶν παικιστέρων πτη- νῶν ὧν χρῆσις γίνεται πρὸς διακόσμησιν τῶν γυναι- κῶν πάλιν ἀξάνει ὀλιγόν. Εἰς μόνος πτεροπόλης τοῦ Λονδίνου ἔλαθεν ἐσχάτως διὰ μιᾶς 6000 παραδεί- σια πτηνά, 300,000 διαφορῶν εἰδῶν προσερχόμενα ἐξ Ἀνατολικῶν Ἰνδιῶν, καὶ 400,000 κολύβρια! Ὡς τῆς γυναικείας εὐσπλαγχνίας!

— Κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος ἀπὸ τὰς Κάννας τῆς Ἰτα- λίας ἀπεστάλησαν εἰς Γερμανίαν 3,070,000 γιλιόγραμ. δραπετῶν ἀνθῆων. Κατ' ἔτος δὲ μόνον τὸ Βερολίνον ἐξοδεύει 16-20,000 δέματα ῥόδων ἐκ Καννῶν, ἕκαστον δὲ τῶν δεμάτων περιέχει 40 δωδεκάδας.

— Γιγάντειος καρχαρίας ἐφονεύθη ἐσχάτως εἰς τὸν κόλπον τοῦ Παναγῆ μήκους 8 μέτρων.

— Ἡ ἄλεια τῆς μουρούνας ἐν Νορβηγίᾳ ἐπασχολεῖ 15,000 ἀνθρώπους, 140 πλοῖα σκεπαστά, 6 ἀτμόπλοια καὶ 1070 ἀνοικτὰ ἀνάτια. Κατὰ τὸ 1889 αἱ ἄλιευθεῖσαι μουρούναι ἀνῆλθον εἰς 52,000,000.

— Ἡ Βαλτικὴ θάλασσα εἶνε κατ' ἐξοχὴν ἀνάλατος καὶ διὰ τοῦτο δὲν δύνανται νὰ ζήσωσιν ἐντὸς αὐτῆς στρεΐδια. Πρὸ τινος ἐρριφθῆσαν πρὸς δοκιμὴν εἰς τινα ἀκτὴν τῆς Βαλτικῆς 50,000 στρεΐδια μεταφερθέντα ἐκ τῆς Βορείου θαλάσσης, ἀλλὰ μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἀνέστυραν πάντα τὰ ὄστρακα κενά.

— Οἱ Γερμανοὶ προστίθενται νὰ πανηγυρίσωσι τὴν λῆξιν τοῦ 16' αἰῶνος διὰ παγκοσμίου ἐκθέσεως ἐν Βερολίῳ. Ἐσχάτως ὁμοῦ καὶ οἱ Γάλλοι φιλοτιμηθέντες ἤρχισαν νὰ ἀπέπαινοντα περὶ ὁμοίας ἐκθέσεως ἐν Παρισίοις. Τώρα οἱ Γερμανοὶ λέγουσι νὰ προλάβουν τοὺς Γάλλους κατὰ ἐν ἡ δύο ἐτη.

— Νησίς ἔχουσα ἑκτασίαν 35 τετραγωνικῶν χιλιόμετρον περίπου, κειμένη κατὰ τὴν 150<sup>0</sup> 34' μήκους καὶ 21<sup>0</sup> 25' νοτίου πλάτους ἔχει μακρὰν τῆς ἀυστραλιτικῆς ἀκτῆς, ἐξηφανίσθη ἐσχάτως.

— Ἡ Ἰταλία ὡς γνωστὸν κατέχει ζηλευτὴν θέσιν ὡς πρὸς τὴν ἐξαγωγήν οἴνων· κατὰ τὸ 1891 ἡ ἐξαγωγή ἀνῆλθεν εἰς 1179492 ἐκατόλιτρα. Οἱ πλείστοι τῶν ἰταλικῶν οἴνων εἰσάγονται εἰς Ἑλβετίαν (444,314 ἐκατολ.) καὶ εἰς Ἀμερικὴν (207,591 ἐκατολ.).

— Οἱ ἐξ Ἰταλίας μετανάσται ἀνῆλθον κατὰ τὸ 1891 εἰς 294,206 ἤτοι 76,692 περισσότεροι τῶν μεταναστῶν τοῦ 1890.

— Εἰς γάμος ὅστις ἐτελεῖτο ἐσχάτως εἰς χωρίον γερμανικὸν πλησίον τοῦ Βζούτζεν διελύθη αἰφνης, διότι ἐνῶ μετέβαινον οἱ μελλόνυμφοι εἰς τὸν ναόν, καθ' ὁδὸν τὸ φορέμα τῆς νύμφης ἐσχίσθη δύο φορές, αὕτη δὲ θεωρήσασα τοῦτο ὡς κακὸν αἰοῦνδόν δὲν ἠθέλησε κατ' οὐδένα λόγον νὰ τελεσθῇ τὸ μυστήριον.

— Αἱ περδικεὶ τῆς Ἐρζεγοβίνης προσεβλήθησαν ἐκ χολέρας ἣτις ἐξολοθρεύει αὐτάς κατὰ χιλιάδας. Αὐστριακὸς φυσιοδίφης ἔδωκεν εἰς αὐτὸν καὶ εἰς ἱέρακα πτώματα περδικῶν, ἀμφότερα δὲ τὰ ὄρνεα ἐξέπνευσαν αὐθωρεί.

— Ἐν Ν. Ὀρχκὴ ὁ ἰατρός Μπούχμαν συνελήφθη ὑπὸ τῆς ἀτυνομίας ὡς δηλητηρίασας τὴν σύζυγόν του, ἣν εἶχε συζευχθῆ συνελθὼν εἰς δεύτερον γάμον. Ὁ ἔνοχος ἀπολογούμενος ἰσχυρίσθη ὅτι ἐπραξε τοῦτο διὰ τὴν συζευχθῆ τὴν πρώτην γυναῖκά του παρὰ τῆς ὁποίας εἶχε λάβῃ διαζύγιον.

— Ὁ Βουδδισμὸς ἐν Ἰαπωνίᾳ χάνει καθ' ἡμέραν μέγαν ἀριθμὸν ἐκ τῶν ὀπαδῶν του. Εἰς Κυότο, τὴν κατ' ἐξοχὴν ἑδρὰν αὐτοῦ ὑπῆρχον κατὰ τὸ 1877 νοκί βουδδικοὶ 3737, ἐνῶ τὴν σήμερον περιορίσθησαν εἰς 3256.

— Τὴν 6]18 ἰουλίου συνῆλθεν ἐν Λειψίᾳ τὸ πρῶτον χορευτικὸν συνέδριον, τοῦ ὁποίου μετέσχον χοροδιδάσκαλοι καὶ χορευταὶ θεάτρων ἐξ ὅλης τῆς Γερμανίας.

— Κατὰ τὸν παρόντα αἰῶνα, ἤτοι εἰς διάστημα 92 ἐτῶν, ἡ Ἰσπανία ἠλλάξεν 15<sup>2</sup> ὑπουργοὺς τῶν Στρατιωτικῶν.

ἑτέρα κύλιξ ἐπίσης ὑπὸ Σωτάδου, παριστώσα κόρη, δρέπουσαν καρπούς ἐκ μηλέας· 3) ἀγγεῖον τοῦ αὐτοῦ σχήματος, ἔνθα εἰκονίσται ἀνὴρ κρατῶν βακτηρίαν, ἐνώπιον τεραστίου ὄψεως· ἑτεροι τρεῖς κύλικες, κατὰ τὸν τεχνικὸν ῥυθμὸν τοῦ Εὐφροῦνίου, φιλοτεχνημέναι, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐν τῷ ἐργαστηρίῳ τοῦ Καχυλίωνος· 7) στάμνον, παριστῶν τὸν Αἰάντα μαχόμενον πρὸς τὸν Ἐκτορα ἢ τὸν Ἀχιλλέα πρὸς τὸν Μέμνονα, καὶ φέρων τὸ ὄνομα τοῦ τεχνίτου· 8) λευκὴ ἀθηναϊκὴ λήκυθος· 9) λευκὸς ἀλάβαστρος εἰκονίζων δύο νεαροὺς ἀθλητάς καὶ 10) ἑτερος ἀλάβαστρος ἐρυθρός.

### Φιλολογικά

Ὁ Κ. Παπαδόπουλος Κεραμεὺς ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως ἐν Πετροῦπόλει δύο φυλλάδια, περιέχοντα τὸ μὲν τεμάχια ἀγνωστοῦ ἱστορικοῦ περὶ τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, τὸ δὲ τεμάχια λεξικοῦ σπουδαιότητος, ἐν ᾧ ὑπάρχουσιν ὑπὲρ τὰ τεσσαράκοντα τέως ἀγνωστα ἀποσπάσματα διαφόρων ἀρχαίων ποιητῶν, καὶ μάλιστα κομικῶν.

### Καλλιτεχνικά

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς κατασκευῆς γυφίνων ἀποτυπωμάτων ἀποσταλῆσμένων εἰς τὴν ἐν Σικάγῳ παγκόσμιον ἐκθεσιν, τὸ ἡμέτερον ἐπὶ τῆς Παιδείας ὑπουργεῖον ἔλαβε τὴν ἀπόφασιν νὰ κατασκευασθῇ πολλὰ γύφια ἐμαργεία τοῦ Ἑρμοῦ τοῦ Πραξιτέλους, πρὸς πώλησιν.

### Ἐπιστημονικά

Ἐδημοσίευσθησαν ἐσχάτως δύο ἄξιαι λόγου ἀνακρινώσεις τοῦ κ. Βεροῦδρου Ὀρνστάιν, ἀποστράτου γενικοῦ ἀρχιάρχου. Ἡ μία ἐν τῷ *Λοχέϊφ* τοῦ Βίρβωβ ἔχει ὡς θέμα τὴν ἀνακεφαλαίωσιν τῶν μακροβιωτικῶν μελετῶν τοῦ κ. Ὀρνστάιν μετὰ παραβολικοῦ πίνακος τῶν ἐν ἔτει 1885 ἀποβιωσάντων ἐν τοῖς 16 νομίσι τοῦ Ἑλληνικοῦ κράτους εἰς ἡλικίαν ἀνωτέραν τῶν 85 ἐτῶν. Τὸ σύνολον αὐτῶν ἀνέρχεται εἰς 1,108, ἐν ὧς 40 εἰς ἡλικίαν 105 — 110 ἐτῶν, δύο δὲ (ἄλλὰ γυναῖκες) εἰς ἡλικίαν ἀνωτέραν τῶν 110 ἐτῶν.

Ὁ κ. Ὀρνστάιν ἀποδεικνύει ὅτι τὰ παραδείγματα μεγάλης μακροβιότητος εἶνε συγγόμενα ἐν Ἑλλάδι ἢ ἀλλοῦ τοῦ κόσμου. Ἡ ἑτέρα ἀνακρινώσις τοῦ κ. Ὀρνστάιν ἐδημοσίευσθη ἐν τῷ περιοδικῷ τῆς ἀνθρωπολογικῆς ἐταιρείας τοῦ Βερολίνου καὶ πραγματεύεται περὶ τοῦ ἐν Τρικάλαις ἀγριανθρώπου, περὶ τοῦ ὁποίου ἐγράφη ἄλλοτε καὶ ἐν τῇ Ἑστία.

### Μουσικά

Ὁ δοῦξ τοῦ Ἐδιμβούργου ἀσχολεῖται εἰς τὴν σύνθεσιν μελοδράματος, τοῦ ὁποίου τὸ κείμενον ἔγραψεν ἡ βασιλισσα τῆς Ρωμανίας. Τὸ ἔργον θὰ παρασταθῇ κατὰ πρώτην φοράν πιθανῶς ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν Κοβούργῳ θεάτρου.

## ΠΑΙΓΝΙΑ

### Πρόβλημα παιγνιοχάρτου

Ἐκ δέσμης παιγνιοχάρτου ἀκεραίας λαμβάνετε κατὰ τύχην 3 χαρτὰ καὶ θέτετε ἐπάνω εἰς ἕκαστον ἐξ αὐτῶν τόσα χαρτὰ ἀκόμη ὅσα ἀρκοῦν ἵνα ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν προστιθέμενος εἰς τὸν ἀριθμὸν τοῦ πρώτου χαρτίου (πεντάρι, τριάρι, ἐπτάρι κλπ. = 5, 3, 7) ἀποτελεῖ ἄθροισμα 20. Μετὰ τὴν συμπλήρωσιν καὶ τῶν τριῶν μένουσιν εἰς τὴν δέσμην 7 χαρτὰ ἀκόμη. Πῶς ἴητο τὸ ἄθροισμα τῆς ἀξίας τῶν τριῶν πρώτων χαρτίων;