

ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ ΔΑΙΡΠΦΕΛΔ

(WILHELM DÖRPFELD)

Τὸ ὄνομα τοῦ διαπρεποῦς Γερμανοῦ, τὸ ὁποῖον προτάσσομεν ἐν τῇ Ἑστίᾳ σειρᾶς σκιαγραφιῶν τῶν ἐν Ἑλλάδι ἐργαζομένων ξένων ἐπιστημόνων, δὲν γίνεται βεβαίως τῶρα πρῶτον γνωστὸν εἰς τὸν ὑψηλότερον κῆπως κύκλον τῶν ἡμετέρων λογίων. Ὀλίγοι ὁμῶς πιθανῶς γινώσκουσιν ὅτι τοσοῦτον στενῶς τοῦτο συνδέεται πρὸς πάσας τὰς ἐπὶ ἑλληνικοῦ ἐδάφους κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαπενταετίαν γενομένας μεγάλας καὶ σπουδαίας ἀρχαιολογικὰς ἀνακαλύψεις, ὅσον οὐδενὸς ἄλλου ξένου ἢ ἡμεδαποῦ σοφοῦ. Τὸ ὄνομα τοῦ μεγαλεπιβόλου Σλίμαν ἐξέχει βεβαίως κατὰ τὴν λαμπρὰν ταύτην τῶν ἀνακαλύψεων περίοδον ὑπὲρ πάντας τοὺς ἄλλους τολμηροὺς ἐρευνητάς, πλῆθος δὲ μέγα Γερμανῶν ἐπιστημόνων ἠσχολήθη περὶ τὴν διευκρίνησιν τῶν ποικίλων ζητημάτων, τὰ ὁποῖα εἰς λύσιν προέβαλον αἱ κατὰ τὴν Ὀλυμπίαν ἀνασκαφαί· ὁμᾶς ὡσαύτως ῥεκτῶν Ἑλλήνων ἀρχαιολογῶν ἐκάθερε τὸ ἔδαφος ἀρχαίων ἱερῶν χώρων, Ἀγγλοὶ δὲ καὶ Ἀμερικανοὶ πολλαχῶς τὸ ἔργον τοῦτο συμπροήγαγον, ἵνα τοὺς Γάλλους ἐξαίρεσωμεν, οἵτινες καθ' ἑαυτοὺς πάντοτε ἐν ἰδίῳ κύκλῳ εὐδοκίμωτατα εἰργάσθησαν. Ἄλλ' εἴτε ἐν Τρωάδι καὶ ἐν Μυκῆναις καὶ ἐν Τίρονθι ἀνέσκαπτεν ὁ Σλίμαν, εἴτε ἐν Ὀλυμπίᾳ οἱ Γερμανοὶ σοφοί, ἐν δὲ τῇ Ἀκροπόλει καὶ Ἐλευσίῃ καὶ Ἐπιδαύρῳ καὶ ὅπου ἀλλαγῶ μετὰ ζήλου ἠρεύνων οἱ Ἕλληνες ἀρχαιολογοί, εἴτε ἐν Ἐρετρίᾳ οἱ Ἀμερικανοὶ καὶ ἐν Μεγαλοπόλει οἱ Ἀγγλοὶ εἰς ζητήσεις μεγάλας προήγοντο, πανταχοῦ σπουδαιότατη συμμέθεξις εἰς τὰς ἐργασίας παρεχωρεῖτο εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς εἰς τὸν Γερμανὸν σοφὸν ἢ ἐπεφυλάσσετο αὐτῷ τοιαύτη ἐν τέλει. Ἡ δικαιοσύνη εἰς τὴν μεταξὺ Σλίμαν καὶ τῶν πολεμιῶν αὐτοῦ περὶ τῶν ἐν Τρωάδι ἀνασκαφῶν ἀναφύεσθαι σφοδρὰν ἔριν, εἰς αὐτὸν ἐπὶ τέλους

ἀνετέθη· τῶν ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀνασκαφῶν τὴν ἀρχιτεκτονικὴν διεύθυνσιν αὐτὸς ἀνέλαβε· τὸ σπουδαιότατον μέρος τῶν ἐργασιῶν πρὸς ἐριμνησίαν καὶ διασάφησιν τῶν ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων ἐν τῇ Ἀκροπόλει μάλιστα καὶ τῇ Ἐλευσίῃ ἀνασκαφέντων αὐτὸς ἐπετέλεσε· τὰ πορίσματα τῶν ἐν Ἐρετρίᾳ, ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ Μεγαλοπόλει γενομένων ἐργασιῶν πρὸς διασάφησιν τοῦ περὶ τοῦ ἀρχαίου θεάτρου μεγάλου ζητήματος αὐτὸς συνήγαγεν.

Ὁ Δαῖρπφελδ ἄγει μολὶς τὸ 38ον ἔτος τῆς ἡλικίας του καὶ αἱ ἐργασίαι, τὰς ὁποίας βραχύτατα ἐπισκοπήσαμεν ἀνωτέρω, πληροῦσι τὸ πρῶτον στάδιον τῆς ζωῆς ἀνδρὸς ἐξ ἀρχῆς ἤδη ὠρμημένου εἰς ὑψηρὰς τῆς ἐπιστήμης ἐξοχον. Ἐκ τῆς ὠραίας αὐτοῦ παραρρηνίου πατριδος—ἐγεννήθη ἐν τῇ βιομηχανικωτάτῃ πόλει Μπάρμεν ἐγγὺς τῆς Κολωνίας—ῥέπει τὸ ζωηρόν, τὸ εὐκαμπτον τῶν Γερμανῶν ἐκείνων, οἵτινες γνήσιοι Πρωσσοὶ κατὰ τὴν φιλοπατρίαν σήμερον, πολλαχῶς ὁ-



μως εὐρέθησαν ἐν σχέσει ἄλλοτε πρὸς τοὺς Γάλλους καὶ μετέχουσιν ἱκανῶς τῆς ζωηρότητος τοῦ χαρακτῆρος τῶν δυτικῶν αὐτῶν γειτόνων. Ἐκεῖ ὅπου τὸ μεγαλοπρεπὲς τοῦ Ῥήνου ρεῦμα κυλίεται διὰ μέσου τῆς ῥομαντικωτάτης τῶν Γερμανικῶν χωρῶν· ἐκεῖ ὅπου αἱ ἀρχαῖαι ἀναμνήσεις ἀπὸ τῶν μυθικῶν χρόνων τοῦ ἔθνους καὶ ὕστερον αὔθις ἀπὸ τῶν ἡμερῶν τοῦ Μεγάλου Καρόλου ζῶσι· μέχρι σήμερον εἰς τοὺς βράχους, πρὸς οὓς ῥοχθεῖ ὁ μέγας ποταμὸς, καὶ εἰς τὰ ἀναγεννώμενα σήμερον εἰρηπια τῶν πύργων μεσαιωνικῶν ἵπποτων καὶ ἡγεμόνων· ἐκεῖ ὅπου ἡ ἀμπελος τὸ πολυτιμώτατον δῶρόν της χαρίζει εἰς τοὺς ἀνθρώπους καὶ ὁ ποιητικὸς, γοητευτικὸς βίος ἐλκύει εἰς τὰ κύματά του τὴν ἀνθηρὰν νεότητα, ὡς αἱ μυθολογούμεναι τοῦ μεγάλου ποταμοῦ Νύμφαι εἰς τὰ βῆθη αὐτοῦ τὸν Φαῶν τοῦ Γκαῖτε καὶ τὸ Ναυτόπουλο τοῦ Χάινε