



Ο ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΡΑΔΕΣΚΗ ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ἐν τῷ παρισινῷ κοιμητηρίῳ Montmartre ἀπεκαλύφθη κατ' αὐτὰς τὸ νέον μνημεῖον, ὑπερ ἰδρύθη ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Στένδαλ, τοῦ μεγάλου συγγραφέως τοῦ Bouge et Noir καὶ τῆς Char treuse de Parme. Τὸ ἔργον συνετελέσθη διὰ τῆς κοινῆς φροντίδος πολλῶν συγχρόνων γάλλων συγγραφέων θαυμαστῶν τοῦ Στένδαλ, ἐφιλοτεχνήθη δὲ ὑπὸ τοῦ Ῥοβέρτου Δαβίδ δ' Ἀνζέρ υἱοῦ τοῦ διασήμεου γλύπτου. Εἶνε ἀπλούστατον καὶ φέρει ἀναθηματικὴν ἐπιγραφήν: «Εἰς τὸν Ἑρρίκον Βέουλ (Στένδαλ) κατὰ τὸ 1892 οἱ φίλοι του».

—Θριαμβευτικὴ εἶνε ἡ ἐπιτυχία τοῦ νέου ἔργου τοῦ Ζολᾶ, τῆς Καταστροφῆς, ὑπόθεσιν ἔχοντος τὴν κατὰ τὸ 1870-1871 ἤτταν τῆς Γαλλίας. Ὅχι μόνον ἀνέσπαστον κατὰ μυριάδας ἀντιτύπων γίνεται τὸ βιβλίον, ἀλλὰ καὶ οἱ αὐστηρότεροι τῶν ἐπικριτῶν τοῦ Ζολᾶ ἀνομολογοῦσιν αὐτὸ ἐξοχόν. Ἑλληνικὴν μετάφρασιν θὰ δημοσιεύσῃ ἐν ἐπιφυλλίδι ἡ Ἐφημερίς.

—Ἡ Ἰθάκη εἶνε ἡ ἐλληνικὴ νῆσος ἥ ὑπὲρ πᾶσαν ἄλλην προτιμωμένη ὑπὸ τῶν φιλαποδήμων ξένων. Περιγραφὰί τῆς Ἰθάκης ὑπάρχουσι πολλαί, ἡ τοῦ Βράουν, ἡ τοῦ βαρόνου Βάρσθεργ, ἡ τοῦ καθηγητοῦ Πάρτς καὶ ἄλλων. Ἐσχάτως προσετέθη ταύταις καὶ ἡ τοῦ Γάλλου Σελλιέρ (Seillier, Une excursion à Ithaque) μετὰ πολλῶν καὶ ἐκπρεπεστάτων καλλιτεχνικῶν εἰκόνων.

—Ὁ γνωστὸς ἐκδότης τῆς Πολιτείας τοῦ Ἀριστοτέλους καὶ τῶν Μιμιάμβων τοῦ Ἡρόνδα, Κ. Κένυον, ἀναγγέλλει ἐν τῇ Κλασικῇ Ἐπιθεωρήσει

τὴν εὐρεσιν νέου καὶ εὐμεγέθους παύρου περιέχοντος σπουδαῖον σύνταγμα ἀγνώστου Ἑλλήνου ἱατροῦ, ἀκμασάντος περὶ τὴν πρώτην ἢ δευτέραν μετὰ Χριστὸν ἑκατονταετηρίδα. Προσεχῶς ἐκδίδεται εἰς φῶς ὑπ' αὐτοῦ τοῦ Κένυον τὸ ἱατρικὸν τοῦτο πονημάτιον.

—Ἐκ τοῦ νέου μυθιστορηματὸς τῆς «David Grievie» ἡ ἀγγλὶς συγγραφεὺς Humphry Ward ἐκέρδισε μέχρι τοῦδε 17 χιλιάδας λίρας πτερίνας. Ταῦτα δὲ μόνον ἐκ τῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως· διότι ἐκ τῆς δημώδους ἐκδόσεως, προσεχῶς ἐκδιδομένης, θὰ κερδίσῃ βεβαίως περισσότερα.

Καλλιτεχνικά

Ἐγένετο ἐσχάτως ἡ ἐναρξὶς τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως τοῦ Ἑλλήνου ζωγράφου κ. Γιαλινᾶ ἐν Λονδίνῳ. Ἡ ἐκθεσις αὕτη δὲν εἶνε ἡ πρώτη, ἥτις στέφεται διὰ μεγάλης ἐπιτυχίας ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τῆς Ἀγγλίας. Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐκθεσιν ἐγένοντο ἀνάρπαστοι αἱ ὑδρογραφίαι τοῦ ὑπὸ τῆς ἀγγλικῆς ἀριστοκρατίας. Ἡ τελευταία αὐτοῦ ἐκθεσις τὸν αὐτὸν ἐξηγείρει ἐνθουσιασμούς· αἱ δὲ ἀγγλικά καλλιτεχνικά ἐφημερίδες ἐπληρώθησαν κρίσεων εὐμενεστάτων.

—Ἐν τῷ Μουσείῳ τῆς Στοκχόλμης ἀνεκαλύφθη ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ ἐπιμελητοῦ τῶν συλλογῶν Γκαίτε μία εἰκὼν τοῦ Ῥέμβρανδ, ζωγραφηθεῖσα τῷ 1662 ὑπὸ τοῦ μεγάλου τεχνίτου.

Ἐπιστημονικά

Ἀπέθανεν ἐν Χάλλῃ ὁ καθηγητὴς Ἰωάννης Ἐδουάρδος Ἑρδμανν, εἰς ἐκ τῶν θερμωτάτων ὁπαδῶν τῆς ἐγγελιανῆς φιλοσοφίας. Γεννηθεὶς κατὰ τὸ 1805 ἐν Βόλμυρ τῆς Ἀθονίας ἐσπούδασε θεολογίαν καὶ ἐγένετο ἐφημέριος ἐπὶ τινα ἔτη· κατόπιν ὅμως ἐπέδωκε εἰς τὴν φιλοσοφίαν καὶ ἀπὸ τοῦ 1834 ἤρχισε νὰ διδάσκῃ ἐν Βερολίνῳ. Γενόμενος καθηγητὴς ἐν Χάλλῃ κατέστη βαθμυρδὸν εἰς ἐκ τῶν ἀγαπητῶν διδασκάλων τῆς γερμανικῆς νεότητος.

—Ὁ διάσημος καθηγητὴς Χελμχόλτς ἐξελέχθη ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν μέλος διὰ ψήφων 28 κατὰ 19 εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ ἀποθανόντος Δὸν Πέτρου τῆς Βρασιλίας.

Θεατρικά

Ἐπὶ τῇ 300στῇ ἐπετείῳ τῆς ἰδρύσεώς του τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Δουβλίνου ἀπένειμεν εἰς τὸν ἐξοχόν ἡθοποιὸν Ἴρβριγγ τὸν τίτλον ἐπιτίμου διδάκτορος τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ο ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΡΑΔΕΣΚΗ

Πρό τίνος ἐγένοντο ἐν Βιέννῃ τ' ἀποκαλυπτῆρια περικαλλοῦς μνημείου κοσμήσαντος τὴν αὐστριακὴν πρωτεύουσαν, τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Ῥαδέσκη, τοῦ μεγάλου στρατάρχου τῆς αὐτοκρατορίας. Τοῦ λαμπροῦ καλλιτεχνικοῦ ἔργου ἀτελῇ ιδέαν δίδει ἡ δημοσιευομένη εἰκὼν.

ΠΑΙΓΝΙΑ

Λύσις τοῦ προβλήματος τῶν καρυδιῶν.

Ὁ σάνκος περιέχει 5,039 καρύδια.

Πρῶτοι λύται: Ἀθηνῶν Γ. Ῥακτιβάν. Ἐπαρχιῶν (Ἀργολοῦ) Πέφ. Ἐξωτετικοῦ (Κωνσταντινουπόλεως) Κυκλαμιά. Κατόπιν ἐλήφθησαν καὶ πλείους ἄλλαι ὁρθαὶ λύσεις.