



Η ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΔΑΦΝΙΟΥ

ζομένου, ὅστις θ' ἀποκόπτεται κατὰ φύλλα ἀνάλογα πρὸς τὰ τυπογραφικὰ φύλλα. Ἐπειδὴ δὲ ἀρκεῖ ἐν ἑκατοστὸν τοῦ δευτερολέπτου διὰ πᾶσαν φωτογραφικὴν ἀποτύπωσιν, ἔπεται ὅτι 360,000 ἀντιτύπων θὰ δύνανται νὰ ἐτοιμᾶζονται ἐντὸς μιᾶς ὥρας, ἐνῶ διὰ τῶν ταχυτάτων μηχανικῶν πιεστηρίων δὲν κατορθοῦται ἢ ἐκτύποισις περισσοτέρων τῶν 15,000. Διὰ τὰς ἐφημερίδας λοιπὸν πρὸ πάντων θὰ εἶνε πολῦτιμος ἢ ἐφευρέσις τοῦ ἀμερικανοῦ ἂν τεθῆ εἰς πρᾶξιν.

— Ἡ ῥωσικὴ κυβέρνησις ἐνέκρινε τὸ σχέδιον τοῦ Ἰουδαίου Κροῖσου βαρώνου Χίρς, ἀναλαβόντος τὴν ἐν διαστήματι πέντε καὶ εἴκοσιν ἐτῶν μετανάστευσιν 31)2 ἑκατομμυρίων Ἰουδαίων εἰς Ἀμερικὴν καὶ ἀλλοῦ. Κατὰ τὸ τρέχον ἔτος θὰ μεταναστεύσωσιν 25,000, ὁ δ' ἀριθμὸς τῶν μεταναστῶν θ' αὐξάνη ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος. Τὴν μετανάστευσιν θὰ διευθύνῃ κεντρικὴ ἐπιτροπὴ ἐν Πετρούπολει, ἰδρύουσα ὑποκαταστήματα εἰς τὰς ἐπαρχίας. Ἡ ῥωσικὴ κυβέρνησις ὑποχρεοῦται ν' ἀπολύῃ τοὺς ἀπερχομένους Ἰουδαίους τῆς ῥωσικῆς ὑπηρετικότητος, ν' ἀπαλλάσῃ αὐτοὺς τῆς στρατολογίας καὶ νὰ παρέχῃ δωρεὰν τὰ ἀναγκασιούτα ἔγγραφα.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ἡ Βορειογερμανικὴ Ἐφημερὶς ἐπαινεῖ τὸν δῆμον Ἀθηναίων ὡς ἀποδεχθέντα τὴν εἰσήγησιν τοῦ προέγκλητος Βερνάρδου τοῦ Σαξονικοῦ Μάινινγκεν καὶ θέντα ἐπὶ τοῦ οἴκου, ἐνῶ ἐτελεύτησεν ὁ Ἀλέξανδρος Ρ. Ραγκαβῆς, πλᾶκα ἀναμνηστηρίων. «Ὁ Ραγκαβῆς, λέγει, ὡς διπλωμάτης, ὡς λόγιος, ὡς ποιητὴς ἐκτίησθε φήμην πολλῶν πέρα τῶν ὁρίων τῆς πατρίδος του, εἴλκυσε δὲ πανταχοῦ διὰ τοῦ ἄξιαγάστου καὶ μελιχίου ἤθους καὶ τῆς εὐγενείας τῶν τρόπων του τὰς καρ-

διάς. Καὶ ἐν Βερολίνῳ, ἐνθα διέτριψεν ἐπὶ πολλὰ ἔτη, παρακολουθῶν μετ' ἐνδιαφέροντος τὴν πορείαν τῆς γερμανικῆς πολιτικῆς καὶ φιλολογίας, τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς τέχνης, ἀπέλαυε τῆς ἀγάπης καὶ τοῦ σεβασμοῦ τῶν διαφόρων τάξεων τῆς κοινωνίας, γενικὴν δὲ καὶ βαθεῖαν διήγειρε συμπάθειαν ἢ εἰδήσις τοῦ θανάτου του. Οἱ γνώριμοι ζωηρὰν τηροῦσι τὴν μνήμην τῶν ὡρῶν, ἃς διήλθον μετ' ἀνδρός, ὅστις διὰ τῶν γνώσεών του καθίστα γόνιμον καὶ τερπνὴν τὴν διαμειβὴν τῶν ἰδεῶν, ἐσχόριζε δὲ διὰ τῶν εὐφυολογιῶν του τὴν εὐθυμίαν».

Ἐκπαιδευτικά

Πρόταξις τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου διὰ τὸ μέλλον ἀκαδημαϊκὸν ἔτος ἐψηφίσθη ὑπὸ τῶν καθηγητῶν ὁ κ. Ι. Πανταζίδης, καθηγητῆς τῆς Ἑλληνικῆς Φιλολογίας.

Καλλιτεχνικά

ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Ἀνώνυμος Ἐκθεσις ὀργανίσθη ὑπὸ ζωγράφων τοῦ Μονάχου ἔκθεσις καλλιτεχνικὴ, τῆς ὁποίας ὅρος εἶνε ὅτι τὰ ἔργα ἐκτίθενται ἄνευ τοῦ ἰνόματός τοῦ καλλιτέχνου. Τὸ ὄνομα θὰ γίνεται γνωστὸν μόνον μετὰ τὴν πώλησιν ἐκάστου καλλιτεχνήματος.

Θεατρικά

Εἰς τὸ θέατρον τῆς Λεϊψίας παρεστάθη ἐσχάτως νέον μελόδραμα κωμικὸν ὁ Διοικητῆς τοῦ Τοῦβ συντεθὲν ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ μουσικοῦ Καρόλου Ραϊνέκε. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἔργου ἦτο θριαμβευτικὴ.

Μουσικά

Ἐπερωτώθησαν αἱ ἐξετάσεις τοῦ ἐν Ἀθήναις Ὁδείου, καθ' ἃς ἀπεδείχθη ἡ μεγάλη πρόδος τοῦ καταστήματος ὑπὸ τὴν δεξιωτάτην διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Νάζου.