

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΑΛΕΚΤΑ

Νέος λύχνος.

Πολὺς λόγος γίνεται κατ' αὐτὰς περὶ τῆς Aria Safety Lamp ἐν Ἀγγλίᾳ. Ἡ διαφορὰ μεταξύ αὐτοῦ καὶ τῶν μέχρι τοῦδε ἐν ἐνεργείᾳ λύχνων ἀσφαλείας ἔγκειται ἐν θεμελιώδει μηχανισμῷ, διὰ τοῦ ὁποίου ἐκτοπίζεται ὁ ἐπικίνδυνος ἀνευ ἀέρος χώρος, ὅστις σχηματίζεται ἐν τῷ περιέχοντι τὸ ἔλαιον δοχείῳ συνεπείᾳ τῆς καύσεως τούτου. Ἐν τῷ ἀνευ ἀέρος χώρῳ τούτῳ δύνανται ὡς γνωστὸν νὰ συσσωρευθῶσιν αἲρια καὶ ὑπὸ ὠρισμένας περιπτώσεις νὰ γείνη ἔκρηξις. Εἰς τὴν νέαν Aria Safety Lamp μένει τὸ ἔλαιον, συνεπείᾳ λίαν προσφυοῦς συστήματος ὑποδοχέων, πάντοτε εἰς τὴν αὐτὴν ἐπιφάνειαν, μέχρις ἐξαντλήσεως αὐτοῦ καὶ οὕτω δὲν δύναται νὰ σχηματισθῆ κενὸς χώρος, ἐνῷ συγχρόνως ἡ φλόξ καίει κανονικώτερον.

Ναφθουμανία.

Ἐν τινι ἐργοστασίῳ ἐλαστικοῦ κόμμιως τῆς Βοστώνης, ἐν τῷ ὁποίῳ ἐργάζονται ἰδίως γυναῖκες καὶ κοράσια, εὐρίσκοντο αἱ ἐργάτιδες, κατ' εἰδήσεις διαφόρων φαρμακευτικῶν ἐφημερίδων, σχεδὸν διηνεκῶς ἐν καταστάσει μέθης. Ἐκ τῆς ἐξετάσεως ἀπεδείχθη, ὅτι ἡ μέθη αὕτη προήρχετο ἐκ τῆς νάφθας, τῆς ὁποίας γίνεται χρῆσις πρὸς ἐκκάθαρσιν τοῦ ἐλαστικοῦ κόμμιως. Αἱ ἐργάτιδες ἐδήλωσαν, ὅτι ἡ εἰσπνοὴ τῶν ἀτμῶν τῆς νάφθας ἐγένετο εἰς αὐτὰς ἀπόλαυσις εἰς ἣν δὲν δύνανται ν' ἀντισταθῶσι. Φαίνεται, ὅτι οἱ ἀτμοὶ τῆς νάφθας παράγουσι περισσότερον ἔτι τοῦ ὀπίου καὶ χάσις εὐχάριστα αἰσθήματα καὶ ὄνειρα.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Η ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΔΑΦΝΙΟΥ

Ἐκ φωτογραφίας τοῦ φιλοτέχνου κ. Γιαννοπούλου, δημοσιεύσασαν τὴν ἱστορικὴν μονὴν τοῦ Δαφνίου, τῆς ὁποίας ἐσχάτως ἀνεκαινίσθη ὀλόκληρος ὁ τρούλλος καὶ τὸ ἐσωτερικὸν ψηφιδωτόν.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ὑπὸ τινος ὠρολογιοποιοῦ τῆς Γενεύης ἐγένετο ἐφαρμογὴ τοῦ φωνογράφου εἰς τὴν ὠρολογιοποιάν, δηλαδή κατασκευάσθη ὠρολόγιον τὸ ὅποιον ἀντὶ νὰ σημαίνει ἐμφανεῖ τὰς ὥρας.

— Ραγδαία βροχὴ κοινορτοῦ συνέβη ἐσχάτως εἰς Σταχογόλμην, ὁμοίως δὲ καὶ εἰς διάφορα μέρη τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ρωσσίας.

— Ὁ μεγαλύτερος γνωστός σκύλος εἶνε ὁ ἐκ τοῦ γένους Ἀγ. Βερνάρδου ὀνομαζόμενος Λόρδος Βιούτ ἐν Ἀγγλίᾳ. Ὁ σκύλος αὗτος ἔχει λάβη 26 πρῶτα βραθεῖα εἰς ἐκθέσεις καὶ ἄπειρα μετὰλλια, ἐταξείδευσε δὲ εἰς ὅλην τὴν Ἀγγλίαν φέρων μικρὸν κουμπαρῆν κρεμασμένον εἰς τὸν λαιμὸν καὶ συνέλεξεν ὑπὲρ τὰ δεκακισχίλια φράγκα χάριν ἀγαθοεργῶν σκοπῶν. Ζυγίζει 247 ἀγγλικὰς λίτρας καὶ ἠγοράσθη ὑπὸ πλουσίου Ἀμερικανοῦ ἀντὶ 3750 δολαρίων.

— Εἰς ἀμερικανὸς ἐφευρέτης μελετᾷ νῦν τὴν διὰ τῆς φωτογραφίας ἀντικατάστασιν τῆς τυπογραφίας. Ἄντὶ τῶν πολυπλοκωτάτων πιεστηρίων θὰ λειτουργῆ μέγα φωτογραφικὸν μηχανήμα καὶ ἐντὸς αὐτοῦ θὰ ἐκτυλίσεται κύλινδρος χάρτου καταλλήλως παρασκευα-

1859 εἰς τὸν κῆπον τοῦ Βέλτ ἐνέσκηψαν μύρμηκες φυλλοφάγοι. Ἀνεῦρε τὴν φωλεάν των περὶ τὰς ἑκατὸν ὀργυῖας μακρὰν τοῦ κήπου του, καὶ ἔχυσεν εἰς τὴν ὀπήν των κράμα κοινῷ ἀνθρακικοῦ ὀξέως μετὰ ὕδατος. Τὸ φθοροποιὸν γένος πάραυτα ἀπεσύρθη ἀθρόον ἀπὸ τοῦ κήπου ὅπως ἀντιμετωπίσῃ οἴκοι τὸν κίνδυνον, καὶ ὅλη ἡ φωλεὰ παρέλυσε, τῶν μυρμηκῶν τρεχόντων ἄνω καὶ κάτω ἐν ἄκρᾳ ἀμυχανία. Τὴν ἐπιούσαν ὁ Βέλτ τοὺς εὖρε φιλοπόνως ἀσχολουμένους εἰς τὸ νὰ μεταφέρωσι τὴν τροφήν ἐκ τῶν παλαιῶν ὀπῶν εἰς νέας ὅπας ἀρτίως ὀρυχθείσας ὀλίγας ὀργυῖας ἀπωτέρω. Αὗται ὁμως ἀπεδείχθη ὅτι ἦσαν προωρισμένα ὡς προσωρινὰ ἀποθήκαι· διότι μετ' ὀλίγας ἡμέρας καὶ αἱ παλαιαὶ καὶ αἱ νέα ὀπαὶ ἔμειναν ἐντελῶς ἔρημοι, ὥστε ὁ Βέλτ ὑπέθεσεν ὅτι ὅλοι οἱ μύρμηκες εἶχαν ἀποθάνῃ. Ἄλλ' ἀκολούθως ἀνεκάλυψεν ὅτι εἶχαν μεταναστεύσει εἰς νέαν θέσιν, περὶ τὰς διακοσίας ὀργυῖας μακρὰν τῆς παλαιᾶς κατοικίας των, καὶ ἐκεῖ ἐγκατεστάθησαν εἰς νέαν φωλεάν. Δώδεκα μῆνας βραδύτερον, τὰ ζῶρια εἰσέβαλαν καὶ πάλιν εἰς τὸν κῆπὸν του, καὶ πάλιν ἐδέησε νὰ κάμῃ χρῆσιν ἰσχυρᾶς δόσεως ἀνθρακικοῦ ὀξέως.

Οἱ μύρμηκες, ὅπως καὶ τὴν πρώτην φοράν, διὰ μιᾶς ἀπεχώρησαν τοῦ κήπου· καὶ δύο ἡμέρας ὕστερον, εὗρεν ὅλους τοὺς ἐπιζήσαντας ἐργαζομένους ἐπὶ τινος τροχιάς ἥτις ἔφερε κατ' εὐθείαν εἰς τὴν παλαιάν ὀπήν τοῦ προλαβόντος ἔτους, ὅπου εἰργάζοντο φιλοπόνως σκάπτοντες. Πολλοὶ μετέφερον τεμάχια τροφῆς ἀπὸ τῆς νεωστὶ κατακλυσθείσης δι' ἀνθρακικοῦ ὀξέως ὀπῆς εἰς τὴν πρὸ ἐνὸς ἔτους κατακλυσθεῖσαν, ἐξ ἧς πρὸ πολλοῦ τὸ ἀνθρακικὸν ὀξύ ἐξέλιπεν. Ἦτο πλήρης καὶ κανονικὴ μετανάστασις· καὶ τὴν ἐπιούσαν, ἡ ὀπή, εἰς ἣν εἶχε ῥίψῃ προσφάτως τὸ ἀνθρακικὸν ὀξύ, ἤρημώθη ἐξ ὀλοκλήρου. Ὁ Βέλτ προσθέτει: «Ἀκολούθως εὗρον ὅτι, ὅταν πολὺ διαταραχθῶσι, καὶ πολλοὶ τῶν μυρμηκῶν καταστραφῶσιν, οἱ ἐπιζῶντες μετοικοῦσιν εἰς νέαν θέσιν. Δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι τινὲς τῶν ἡγετῶν ἐν τῇ μυρμηκίᾳ ἐνθυμοῦντο τὴν φωλεάν τοῦ παρελθόντος ἔτους καὶ κατεύθυναν τὴν μετοικεσίαν πρὸς ταύτην».

Περὶ ἰσχυρᾶς μνήμης τῶν μυρμηκῶν ὁ Ῥόμαν ἀναφέρει περιπλέον παρατήρησιν τοῦ Κάρλ Φόχτ, «ὅτι ἀπὸ πολλῶν ἀλλεπαλλήλων ἐτῶν μύρμηκες ἐκ τινος ὀπῆς συνείθιζαν νὰ ὀδεύωσι διὰ τινων ἐρήμων ὁδῶν εἰς τὸ ἐργαστήριον χημικοῦ τινος ἐξακόσια μέτρα ἀπέχον, ὅπως φθάσωσιν εἰς ἀγγεῖον πλήρες ὑδρομέλιτος. Ἐντεῦθεν συμπεραίνεται ὅτι οἱ μύρμηκες ἐνθυμοῦντο ἀπὸ θέρους εἰς θέρος τὸ ἀγγεῖον ἐκεῖνο μὲ τὸ ὑδρομέλι.

(Ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ)

A. Π.



Η ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΔΑΦΝΙΟΥ

ζομένου, ὅστις θ' ἀποκόπτεται κατὰ φύλλα ἀνάλογα πρὸς τὰ τυπογραφικὰ φύλλα. Ἐπειδὴ δὲ ἀρκεῖ ἐν ἑκατοστὸν τοῦ δευτερολέπτου διὰ πᾶσαν φωτογραφικὴν ἀποτύπωσιν, ἔπεται ὅτι 360,000 ἀντιτύπων θὰ δύνανται νὰ ἐτοιμᾶζονται ἐντὸς μιᾶς ὥρας, ἐνῶ διὰ τῶν ταχυτάτων μηχανικῶν πιεστηρίων δὲν κατορθοῦται ἢ ἐκτύποισις περισσότερων τῶν 15,000. Διὰ τὰς ἐφημερίδας λοιπὸν πρὸ πάντων θὰ εἶνε πολῦτιμος ἢ ἐφευρέσις τοῦ ἀμερικανοῦ ἂν τεθῆ εἰς πρᾶξιν.

— Ἡ ῥωσικὴ κυβέρνησις ἐνέκρινε τὸ σχέδιον τοῦ Ἰουδαίου Κροῖσου βαρώνου Χίρς, ἀναλαβόντος τὴν ἐν διαστήματι πέντε καὶ εἴκοσι ἐτῶν μετανάστευσιν 31)2 ἑκατομμυρίων Ἰουδαίων εἰς Ἀμερικὴν καὶ ἀλλοῦ. Κατὰ τὸ τρέχον ἔτος θὰ μεταναστεύσωσιν 25,000, ὁ δ' ἀριθμὸς τῶν μεταναστῶν θ' αὐξάνη ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος. Τὴν μετανάστευσιν θὰ διευθύνῃ κεντρικὴ ἐπιτροπὴ ἐν Πετρούπολει, ἰδρύουσα ὑποκαταστήματα εἰς τὰς ἐπαρχίας. Ἡ ῥωσικὴ κυβέρνησις ὑποχρεοῦται ν' ἀπολύῃ τοὺς ἀπερχομένους Ἰουδαίους τῆς ῥωσικῆς ὑπηρετικότητος, ν' ἀπαλλάσῃ αὐτοὺς τῆς στρατολογίας καὶ νὰ παρέχῃ δωρεὰν τὰ ἀναγκασιούτα ἔγγραφα.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ἡ Βορειογερμανικὴ Ἐφημερὶς ἐπαινεῖ τὸν δῆμον Ἀθηναίων ὡς ἀποδειχθέντα τὴν εἰσήγησιν τοῦ προέγκλητος Βερνάρδου τοῦ Σαξονικοῦ Μάινινγκεν καὶ θέντα ἐπὶ τοῦ οἴκου, ἐνῶ ἐτελεύτησεν ὁ Ἀλέξανδρος Ρ. Ραγκαβῆς, πλᾶκα ἀναμνηστηρίων. «Ὁ Ραγκαβῆς, λέγει, ὡς διπλωμάτης, ὡς λόγιος, ὡς ποιητὴς ἐκτίησθε φήμην πολλῶν πέρα τῶν ὁρίων τῆς πατρίδος του, εἴλκυσε δὲ πανταχοῦ διὰ τοῦ ἀξιαγάστου καὶ μελιχίου ἤθους καὶ τῆς εὐγενείας τῶν τρόπων του τὰς καρ-

διάς. Καὶ ἐν Βερολίνω, ἐνθα διέτριψεν ἐπὶ πολλὰ ἔτη, παρακολουθῶν μετ' ἐνδιαφέροντος τὴν πορείαν τῆς γερμανικῆς πολιτικῆς καὶ φιλολογίας, τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς τέχνης, ἀπέλαυε τῆς ἀγάπης καὶ τοῦ σεβασμοῦ τῶν διαφόρων τάξεων τῆς κοινωνίας, γενικὴν δὲ καὶ βαθεῖαν διήγειρε συμπάθειαν ἢ εἰδήσις τοῦ θανάτου του. Οἱ γνώριμοι ζωηρὰν τηροῦσι τὴν μνήμην τῶν ὡρῶν, ἃς διήλθον μετ' ἀνδρός, ὅστις διὰ τῶν γνώσεών του καθίστα γόνιμον καὶ τερπνὴν τὴν διαμειβὴν τῶν ἰδεῶν, ἐσχόριζε δὲ διὰ τῶν εὐφυολογιῶν του τὴν εὐθυμίαν».

Ἐκπαιδευτικά

Πρόταξις τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου διὰ τὸ μέλλον ἀκαδημαϊκὸν ἔτος ἐψηφίσθη ὑπὸ τῶν καθηγητῶν ὁ κ. Ι. Πανταζίδης, καθηγητῆς τῆς Ἑλληνικῆς Φιλολογίας.

Καλλιτεχνικά

Ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Ἀνώνομος Ἐκθεσις ὀργανίσθη ὑπὸ ζωγράφων τοῦ Μονάχου ἔκθεσις καλλιτεχνικὴ, τῆς ὁποίας ὅρος εἶνε ὅτι τὰ ἔργα ἐκτίθενται ἄνευ τοῦ ἰνόματός τοῦ καλλιτέχνη. Τὸ ὄνομα θὰ γίνεται γνωστὸν μόνον μετὰ τὴν πώλησιν ἐκάστου καλλιτεχνήματος.

Θεατρικά

Εἰς τὸ θέατρον τῆς Λειψίας παρεστάθη ἐσχάτως νέον μελόδραμα κωμικὸν ὁ Διοικητῆς τοῦ Τοῦβ συντεθὲν ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ μουσικοῦ Καρόλου Ραϊνέκε. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἔργου ἦτο θριαμβευτικὴ.

Μουσικά

Ἐπερωτώθησαν αἱ ἐξετάσεις τοῦ ἐν Ἀθήναις Ὀδείου, καθ' ἃς ἀπεδείχθη ἡ μεγάλη πρόδος τοῦ καταστήματος ὑπὸ τὴν δεξιωτάτην διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Νάζου.