

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

Μελάνη αντιγραφική

Βάλετε ὀλίγην ζάχαριν εἰς τὴν μελάνην δι' ἧς γράφετε· θέσατε ἐπὶ τοῦ νωποῦ χειρογράφου φύλλον χάρτου ἀπλοῦ βρεγμένον διὰ σπόγγου καὶ σιδηρώσατέ το διὰ σιδήρου ὀλίγον θερμοῦ. Μετὰ τὸν τρόπον αὐτὸν ἀπ' αὐτῆς ἀντίγραφον ἀνεστραμμένον, τὸ ὅποσον ἀναγινώσκετε ἐκ τῆς ἀντιθέτου ὁφείας, ἐὰν θέσατε ἐμπρὸς εἰς τὸ φῶς.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Τὸ ἀγγλικὸν περιοδικὸν Ἀθήναιον ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως τὴν ἀκόλουθον εἰδήσιν: «Πληροφορεῖ ἡμᾶς ὁ κ. Σαμουήλ Δάβευ, ὅτι εἰς χεῖρας αὐτοῦ περιήλθεν ἰδιαίτερον ἡμερολόγιον τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ, τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἑξορίας, ὡς τιτλοφορεῖται, ἀποτελούμενον ἐκ δύο περίπου χιλιάδων σελίδων, ὡς καὶ πολυάριθμοι ἐπιστολαὶ ἀπευθυνόμεναι πρὸς τὸν ποιητήν. Τὸ ἡμερολόγιον ἄρχεται ἀπὸ τοῦ Ἰουλίου 1852 καὶ περατοῦται κατὰ τὸ 1856, ἐν αὐτῷ δ' ἐκτίθενται λεπτομερῶς συνδιαλέξεις τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ μετὰ τῆς οἰκογενείας του, τῶν φίλων του καὶ προσώπων διακεκριμένων. Τὸ ἡμερολόγιον τοῦτο συνετάχθη ἀνὰ πᾶσαν ἡμέραν, κατὰ πᾶσαν δὲ πιθανότητα ὁ Οὐγκὼ ἐπεθεώρησεν αὐτὸ προσεκτικῶς καὶ ἔκαμε διαφόρους προσθήκας καὶ διορθώσεις. Ἡ ἀλληλογραφία ἀναφέρεται εἰς περίοδον πεντήκοντα περίπου ἐτῶν, καὶ περιλαμβάνει ἐπιστολάς πολλῶν ἐνδόξων ἀνδρῶν, συγγραφέων, καλλιτεχνῶν, μουσικῶν, ἡθοποιῶν, πολιτικῶν καὶ προσφύγων ἐξ ὅλων τῶν μερῶν τοῦ κόσμου. Ὁ κ. Δάβευ ἐτύπωσε ἐσχάτως ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ ἡμερολογίου τούτου».

Ἐπιστημονικά

Εἰς συνεδρίᾳ σιν τῆς Γεωγραφικῆς ἐταιρείας τῆς Γαλλίας, ὁ ἐταῖρος αὐτῆς κ. Μαρτέλ ἀνέγνω πραγματεῖαν περὶ ὑποχρονίων σπηλαίων καὶ στοῶν καὶ τῶν φερουσῶν εἰς αὐτὰ καταβορῶν, ἀνέφερε δὲ τινα καὶ περὶ τῶν καταβορῶν τῆς Πελοποννήσου.

— Ἐκ Παρισίων ἀγγέλλεται ὅτι ὁ μέγας Παστέρ ἀνεκάλυψε μέσον θεραπευτικὸν τῆς ἐπιληψίας διὰ τῆς ἐγκεντρίσεως τοῦ αὐτοῦ ἰοῦ, δι' οὗ θεραπεύει τὴν λύσσαν. Ὁ Παστέρ δὲν ἐξεφράσθη ἀκόμη ῥητῶς περὶ τούτου, ὡμολόγησεν ὅμως ὅτι ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ Σαρκό ἐφεύρε νέον τρόπον θεραπείας τῆς ἐπιληψίας. Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος προσήλθον εἰς τὸ θεραπευτήριόν του δύο ἐπιληπτικοί, δηγθέντες ὑπὸ λύσσωντος κυνός. Παρετηρήθη δὲ πρὸς μεγίστην ἐκπληξιν τοῦ Παστέρ, ὅτι ἀφ' οὗ ἐφηρμοσθῇ ἐπ' αὐτῶν ἡ θεραπεία τῆς λύσσας, αἱ ἐπιληπτικαὶ προσβολαὶ ἐξέλιπον. Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ παρόντος μηνὸς ἔφεραν ἐπίσης δωδεκαετὴ ἐπιληπτικὸν παῖδα, ὅστις ὁμοίως δὲν εἶχε δηγθῇ ὑπὸ λύσσωντος κυνός. Ὁ Παστέρ συνουλεύθη τὸν Σαρκό, ἃν δὲν ἦτο σκόπιμον νὰ πειραθῇ ἐπ' αὐτοῦ διὰ τῶν ἐμβολιασμῶν τῆς λύσσας· ὁ Σαρκό ἔδωκε τὴν συγκατάθεσιν του καὶ μετὰ 15 ἡμερῶν θεραπείαν ὁ νέος ἀπαλλάγη τῆς ἐπιληψίας, ἥτις πρότερον κατελάμβανεν αὐτὸν καθ' ἡμέραν.

Καλλιτεχνικά

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα συνήλθεν ἐν τῷ ὑπουργεῖῳ τῆς Παιδείας ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ ὑπουργοῦ ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἐκ τῶν κ. κ. Θεοφιλοῦ διευθυντοῦ τοῦ Πολυτεχνείου, Δ. Κορομηλῆ, τῶν ζωγράφων κ. κ. Βούρου, Λύτρα, Βολανάκη, Προσαλέν-

τη καὶ Λαμπάκη, τοῦ γλύπτου κ. Βρούτου καὶ τοῦ γεν. ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Καββαδία καὶ συνεσκέφθη περὶ τῆς ἰδρύσεως ἐν Ἀθήναις Καλλιτεχνικοῦ Μουσείου πρὸς ὑποστήριξιν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, οἵτινες θὰ δύνανται ἐν αὐτῷ νὰ ἐκθέτωσι τὰ ἔργα των. Πρὸς τούτοις δὲ θὰ πλουτισθῇ τὸ Μουσεῖον δι' εἰκόνων τῶν ἡμετέρων καλλιτεχνῶν, δι' ἀντιγράφων τῶν ἔργων ξένων μεγάλων ζωγράφων καὶ δι' ἄλλων εἰδῶν τῆς καλλιτεχνίας.

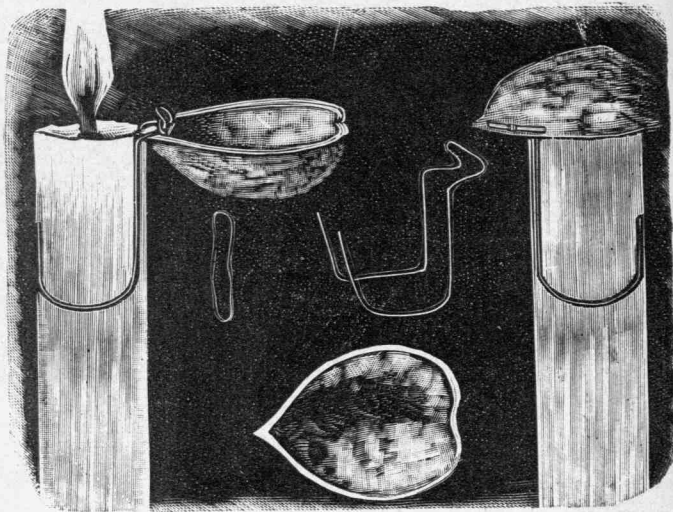
Μουσικά

Εἰς Ὀλλανδὸς ἐκδότης μουσικῆς εἶχε τὴν παράδοξον ἰδέαν νὰ τυπώσῃ ἐν τεμάχιον τοῦ Μπάχ μετὰ διάφορα χρώματα. Ἐκαστος φθόγγος τῆς μουσικῆς γλώσσης ἔχει καὶ τὸ χρῶμά του εἰς τὴν πολυχρωμον αὐτὴν ἐκδοσιν.

ΠΑΙΓΝΙΑ

Αὐτόματος φωτοσβέστης

Τὸ μικρὸν τοῦτο καὶ εὐκολώτατον μηχανήμα, διὰ τοῦ ὁποίου σβύνεται αὐτομάτως κηρίον ἀναμμένον ὅταν φθάσῃ εἰς ὁρισμένον σημῆμα, χρησιμεύει πολὺ ἰδίως εἰς τοὺς ἀγαπῶντας τὴν ἐν τῇ κλίνῃ ἀνάγνωσιν. Διὰ τοῦ μηχανήματος τούτου ἀσφαλίζονται ἀπὸ τὸν κίνδυνον μήπως ἀφήσουν ἀναμμένον τὸ φῶς καὶ ἀποκοιμηθῶν.



Ὁ αὐτόματος φωτοσβέστης κατασκευάζεται μετὰ ἡμισυ καρυδόφλουδον, μίαν μεταλλίνην φουρκέταν καὶ ἓνα δακτύλιον καουτσούκ, τὸν ὅποιον ἀγοράζετε ἀπὸ τὰ ἐμπορικά, ὡς ἐξῆς: Λυγίσετε τὴν φουρκέταν, ὅπως φαίνεται εἰς τὸ σχῆμα τῆς εἰκόνος. Ἀνοίξτε δύο τρύπας εἰς τὸ καρυδόφλουδον πρὸς τὸ μυτερὸν ἄκρον ἀπὸ τὸ ἐν καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος διὰ καρφίου θερμοῦ· περάσατε εἰς τὰς δύο τρύπας τὸ καουτσούκ καὶ σφιγέτε τὸ μετὰ δύο μικρὰ κομμάτια σπέρτων. Ἐπειτα περάσατε τὴν κεφαλὴν τῆς φουρκέτας μετὰ τῶν δύο μερῶν τοῦ καουτσούκ καὶ στρίψτε καλὰ τὰ δύο σπέρτα διὰ νὰ ἔχη τόσῃν δύναμιν ὥστε νὰ κλείῃ πρὸς τὴν φουρκέταν τὸ καρυδόφλουδον. Τὸ κρατεῖτε ἀνοικτὸν καὶ τὸ τοποθετεῖτε εἰς τὸ κηρίον, ὅπως φαίνεται εἰς τὴν εἰκόνα. Προσέχετε δὲ ὥστε ἡ μύτη τοῦ κηρίου νὰ ἐμπληθῇ τὸσον περισσότερον ὅσον περισσότεραν ὥραν θέλετε νὰ καίῃ ἢ φλόξ. Ὅταν λυώσῃ τὸ κηρίον ἡ μύτη δὲν κρατεῖται καὶ κλείεται αὐτομάτως τὸ καρυδόφλουδον. Δοκιμάσατέ το πρὶν τὸ ἐφαρμόσατε.