

ΕΙΚΟΝΕΣ

Αἱ Μυκῆναι ἐπὶ τῶν Ἀτρείδων

Ἡ δημοσιευμένη εἰκὼν εἶνε πρώτη ἐκ πλουσίας συλλογῆς εἰκόνων δημοσιευθησομένων ἐν τῇ Ἑστία. Αἱ εἰκόνες αὗται παριστῶσι ἀρχαίας ἑλληνικὰς πόλεις ἀκροπόλεις, ἀγοράς, ναοὺς κλπ. ὅτι ὅπως σῶζονται νῦν, ἀλλ' ὅπως ὑποτίθεται ὑπὸ τῶν ἀρχαιολόγων ὅτι ἦσαν κατὰ τοὺς χρόνους τῆς ἀκμῆς αὐτῶν.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ὁ ἐν Παρίσις Σύλλογος πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν τὴν εἰκοσιπενταετηρίδα τοῦ ἐπανηγύρισε διὰ συμποσίου, οὗ προέστατο ὁ Ῥενάν, ἔχων ἐκ δεξιῶν τὸν Ἑλληνα πρέσβυν κ. Δηλιγιάννην καὶ ἐξ ἀριστερῶν τὸν τιμηματάρχην τοῦ ὑπουργείου τῆς παιδείας Ῥαβιέ. Ὁ μέγας λόγιος κατὰ τὰ ἐπιδόρπια ἐγερεθεὶς ἐξήγγειλε τὴν πρόποσιν ἣν δημοσιεύομεν ἄνωτέρω, μεθ' ὃ ὁ Ἑρρίκος Οὐσσαί, ὁ νέος πρόεδρος, προέπειν ὑπὲρ «τῶν διὰ τῆς καρδίας συμπολιτῶν τῶν Γάλλων, ὑπὲρ τῶν νέων Ἑλλήνων, ἐκπροσωπουμένων ὑπὸ τοῦ πρέσβους τῆς Ἑλλάδος». Ὁ κ. Ῥαβιέ προσεπάθησεν εὐφυσῶς νὰ ἐνθαρρύνῃ τοὺς ἑλληνιστάς, οὓς ἐτάραξαν τὰ νέα σχολικὰ προγράμματα. «Οὐδεὶς διανοεῖται (εἶπεν ὁ διευθυντὴς τῆς μεσῆς ἐκπαιδεύσεως) νὰ μειώσῃ τὸ μερίδιον τῶν κλασικῶν σπουδῶν. Τουναντίον, πρόκειται νὰ τηρηθῇ ἀκραιφνέστερον ἡ ὑγιὲς παράδοσις, μὴ ἐπιβαλλομένης τῆς ἑλληνικῆς εἰς πάντας δίκην ἐπιτηδεύματος, ἀλλὰ καθισταμένης τῆς μελέτης αὐτῆς εὐγενεστάτης ἐπασχολήσεως τοῦ πνεύματος διὰ τοὺς ἔχοντας τὴν ἄνεσιν καὶ τὴν ὁρεξιν». Ὁ κ. Δηλιγιάννης εὐχαρίστησεν, ἐν ὀνόματι τῆς κυβερνήσεως, τὸν Σύλλογον, πολλὰ πράξαντα, οὐ μόνον ὑπὲρ τῆς ἀρχαίας, ἀλλὰ καὶ ὑπὲρ τῆς νέας Ἑλλάδος. Ἐτεροι πρόποσεις ἐγένοντο ὑπὸ τῶν κ.κ. Κολινιῶν, Περρώ, Βάιλ, Βικέλα, Ψυχάρη, Σάββα-πασσά. Ὁ κ. Ῥάιναχ ἀνέγνω ἑλληνικὰ τινα δίστιχα, εἶτα δ' οἱ συνδαιτυμόνες ἀπεχωρίσθησαν εὐχόμενοι νὰ ἐορτάσῃ ὁ Σύλλογος ἐν τῇ αὐτῇ ἀκμῇ καὶ τὴν πεντηκονταετηρίδα του.

Καλλιτεχνικά

Ἐνδιαφέρον ἀντικείμενον περιῆλθεν εἰς χεῖρας ἐν Μαγνησίᾳ ὁμογενοῦς τοῦ κ. Βασ. Παπαδοπούλου, ἡ σφραγὶς τοῦ Βύρωνος. Τὴν σφραγίδα ταύτην κατεῖχεν οἰκογένειά τις ἐκ Μεσολογγίου, ἥτις πρὸ ἐτῶν εἶχε μετοικῆσαι εἰς Μαγνησίαν καὶ εἰς ἣν περιῆλθε μετὰ τὸν ἐν Μεσολογγίῳ θάνατον τοῦ Βύρωνος. Ὡς δ' ἦν ἰδιότροπος ὁ χαρακτήρ τοῦ μεγάλου ποιητοῦ, οὕτω καὶ ἡ σφραγὶς αὐτοῦ εἶναι ἀρκετὰ περίεργος καὶ καινότροπος· ἀποτελεῖται ἐκ μικρᾶς σφαίρας ἐξ ὑπολευκοῦ μετάλλου, περίξ τῆς ὁποίας ὑπάρχουσιν 8 σφραγίδες, ὧν ἐκάστη φέρει καὶ ἰδιαιτέραν ἀποτύπωσιν. Ἐπὶ τῆς μιᾶς ὑπάρχει κομψὴ προτομὴ τοῦ ποιητοῦ φέρουσα περίξ τας λέξεις Lord Byron, ἐπὶ τῆς δευτέρας εἶνε κεχαραγμένα ἐν ἄνθος καὶ αἱ λέξεις Fogel me not (Μὴ με λησμονεῖ), ἐπὶ τῆς τρίτης ὑπάρχει μία παλάμη ἀνοιχτή, ἀλλὰ τὰ περὶ αὐτὴν γράμματα δὲν διακρίνονται, ἐπὶ τῆς τετάρτης εἰς κύων καὶ ἄνωθεν ἡ λέξις Faithfull (πιστός), ἐπὶ τῆς πέμπτης εἶνε κεχαραγμένος εἰς ὄφθαλμοὺς περιβαλλόμενος ὑπὸ ἀκνίων, ἐπὶ τῆς ἑκτῆς ὑπάρχει ἐν πλοῖον καὶ αἱ λέξεις Luck is life (Εὐτυχία εἶναι ζωὴ), ἐπὶ τῆς

ἐβδόμης εἶνε κεχαραγμένος ἀλέκτωρ καὶ δυσδιάκριτα γράμματα καὶ ἐπὶ τῆς ὀγδόης εἰς ἵππος, ἀλλὰ τὰ περὶ αὐτὸν γράμματα εἶνε κατεστραμμένα. Τὰς σφραγίδας δὲ ταύτας φαίνεται ὅτι ἐχρησιμοποίησεν ὁ ποιητὴς ἀναλόγως τοῦ θέματος εἰς ὃ ἀνεφέρετο, ἢ τοῦ προσώπου, πρὸς ὃ ἀπεστέλλετο τὸ ἐγγράφον ἢ ἡ ἐπιστολή, ἣν ἐσφράγιζε. Ταῦτα κατὰ τὰς ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Συνδεδεμένη γραφὴ

Γραφὴ συνδεδεμένη λέγεται ἐκεῖνη τῆς ὁποίας τὰ γράμματα εἶνε στενῶς ἡνωμένα τὸ ἐν μετὰ τοῦ ἄλλου. Ὁ οὕτω γράφων δὲν σταματᾷ ποτὲ διατάζων εἰς τὸ μέσον τῆς λέξεως, οὔτε θέτει τόνους καὶ πνεύματα πρὶν γράψῃ ὁλόκληρον τὴν λέξιν.

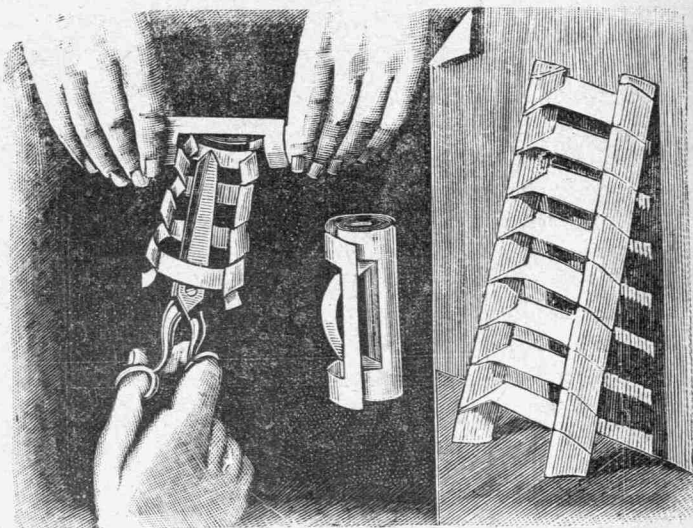
Ἡ Γραφολογία ἀποδίδει εἰς τοὺς ἔχοντας συνδεδεμένην τὴν γραφὴν: Παρατηρητικότητα, εὐθυμικισμὸν, πρακτικὸν τοῦν, εἰρωνικὸν πνεῦμα, ἐρευνητικότητα.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ

ΠΑΙΓΝΙΑ

Χαρτὶν κλῖμαξ

Πῶς δι' ἑνὸς μόνου τεμαχίου χάρτου δύναται νὰ φιλοτεχνηθῇ μικρὰ κομψὴ κλῖμαξ δεικνύουσα τὰ διάφορα σχήματα τῆς εἰκόνης.



Ὁ χάρτης πρέπει νὰ εἶνε ὅπως οὖν χονδρός, εἰς σχῆμα μᾶλλον ἐπίμηκες—ὁ ἀγγλικὸς χάρτης ἐπιστολῶν εἶνε καταλληλότερος— συστρέφετε δὲ αὐτὸν κατὰ πλάτος ὥστε νὰ ἀποτελεσθῇ μικρὸς κύλινδρος κανονικὸς καὶ σφίγγετε τὸν κύλινδρον ἀρκετὰ. Ἐπειτα διὰ κοπτερᾶς ψαλίδος κόπτετε αὐτὸν ἐνθεν καὶ ἐνθεν πρὸς τὰ ἄκρα παραλλήλως καὶ διὰ τρίτης ψαλίδος ἐνώνετε τὰ δύο αὐτὰ ψαλιδίσματα. Ἐὰν εἰσθε μόνος τότε διὰ τῶν ὀδόντων ἔλκετε ἐκ τοῦ βάθους τῆς σχισμᾶδος τὴν κατωτάτην λωρίδα ἐνῶ ἀφ' ἐτέρου ἐντείνετε ἐλαφρῶς τὰ δύο ἄκρα διὰ τῶν χειρῶν ἵνα συσπειροῦνται βαθυδρόν. Ἐὰν θέλετε βοηθόν, τότε αὐτὸς διὰ τῆς ψαλίδος ἐκτελεῖ ὅ,τι σεῖς διὰ τῶν ὀδόντων. Ὅπως δὴποτε διὰ δοκιμῶν θὰ κατορθώσετε καλῆτερον ὅ,τι διὰ λόγων καὶ σχημάτων δὲν εἶνε δυνατόν τελεῖν νὰ παρασταθῇ.