

Κατὰ τὴν γενομένην τῇ 17)29 Ἀπριλίου γενικὴν συνέλευσιν τῶν ἐταίρων τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἐλληνικῶν σπουδῶν, ὁ κ. Ἐρρίκος Οὐσσαί ἀνέγνωσε τὴν ἐπομένην ἐπιστολὴν τοῦ ἔχοντος τὴν προεδρείαν τῆς συνελεύσεως Ἐρνέστου Ρενάν, μὴ δυνθθέντος νὰ παρευρεθῇ :

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΡΕΝΑΝ

ἐν τῷ Συλλόγῳ πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἐλληνικῶν σπουδῶν.

Οἱ ἰδρύσαντες τὸν ὑμέτερον Σύλλογον, κύριοι, ἐνεπνέοντο ὑπὸ δύο κυριωτάτων σκέψεων αἰτίνας ὑφ' ὑμῶν ἰδιαζόντως ἐγονιμοποιήθησαν. Ἐσκέφθησαν ὅτι τὸ σκέδιον τοῦ ἀνθρωπίνου πολιτισμοῦ, ὅπερ ἡ Ἑλλὰς διέγραψε πλήρες, ἀλλὰ δεκτικὸν εὐρύσεως ἐπ' ἀπειρον, ἔπρεπεν ἀδιαλείπτως νὰ μελετᾶται. Ἐπὶ πάσης περιστάσεως τὸ πρῶτον δημιουργημα φέρεται ἐν ἑαυτῷ τὴν ιδιότητα τῆς αὐτομάτου ἐπιβολῆς. Ἐν τοῖς ἔργοις τῆς μεγαλοφυΐας χαρακτηριστικὰ τὰς τρίβους αὐτῆς, ὑπάρχουσιν ἐξέχοντα σημεῖα ἅτινα ὁ κατόπιν χρόνος οὐδὲλως ἐξαλείφει.

Vos exemplaria graeca.

Nocturna versate manu, versate diurna.

Τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα ἤθελεν ἀποβάλλει ἐν παντὶ μέρος τῆς λάμπειας τῆς ἰδίας αὐτοῦ εὐγενείας, τὴν ἡμέραν καθ' ἣν τὰ ἐλληνικὰ πρωτότυπα δὲν θὰ ἀπετέλουν πλέον τὴν βᾶσιν τῆς ἐλευθερίου ἀγωγῆς.

Ἡ δευτέρα σκέψις τῶν ἰδρυτῶν ἦτο σκέψις ἐπιστημονικὴ καὶ κριτικὴ. Ἡ ἐπιστημονικὴ σπουδὴ τοῦ παρελθόντος ἔχει μέγα διαφέρον, ὡς καὶ ἡ αἰσθητικὴ, ἵνα ἡ μελέτη τῶν ἐλληνικῶν γραμμάτων ἀνθῇ. Τὸ σημαντικώτατον μέρος τῶν γνώσεων, ἃς ἔχομεν περὶ τῆς ἀνθρωπότητος, ἐγγράφη ἐλληνιστί. Πάντες οἱ κλάδοι τῆς ἐπιστημονικῆς ἐρεῦνης συνδέονται πρὸς τὸν ἐλληνισμὸν. Αἱ λεπτομερεῖς ἀνιχνεύσεις, ἃς οἱ σοφοὶ τῶν νέντε τελευταίων ἑκατονταετηρίδων ἔκαμον, δὲν ἔφθασαν ἀκόμῃ εἰς τὸ πέρας. Κείμενα Ἑλλήνων συγγραφέων, ἄγνωστα ἢ κακῶς ἐξετασθέντα, ὑπάρχουσιν ἔτι ἐν τῷ κόσμῳ. Πρέπει νὰ ἀνευρεθῶσι, καὶ νὰ ἀχθῇ εἰς τὸ φῶς τὸ περιεχόμενον αὐτῶν. Τὰ πρὸ πολλοῦ εἰς χεῖρας παντὸς εὐρισκόμενα καὶ γνωστὰ κείμενα ἀνάγκη ἐκ νέου νὰ ἀναγνωσθῶσι, νὰ διορθωθῶσι, νὰ ἐννοηθῶσιν. Ὁ ἐλληνιστὴς πρῶτιστα ἐργάζεται ὑπὲρ τῆς παγκοσμίου ἐπιστήμης. Τὸ νεώτερον πνεῦμα, σπεῦδον πανταχοῦ πρὸς νέας ἐρεῦνας, ἀκολουθεῖ τὸ μέγα διδάγμα τῆς μεθόδου, ἣν παρέδωκεν ἡμῖν ἡ ἀρχαία Ἑλλὰς, ἐς αἰεὶ μετὰ προσοχῆς ζητοῦσα νὰ γνωρίσῃ τὴν πραγματικότητα. Οἱ ἐλληνισταὶ ἄς ἀντλῶσιν ἔτι τὸ θάρρος αὐτῶν καὶ ἐκ τοῦ ὅτι δὲν ὑπάρχει ἐιδικότης ἐν τῷ συνόλῳ τῶν ἱστορικῶν μελετῶν, ἥτις δὲν ἀναγκάζεται νὰ ἀναζητῆ εἰς τὰ ἐλληνικὰ κείμενα τὴν καλλιτέραν διδασκαλίαν. Γινώσκουμεν κάλλιον τὴν ἀρχαίαν Περσίαν διὰ τοῦ Ἡροδότου ἢ διὰ Ἰνδικῶν κειμένων τοῦ Ἀρχετῖλ. Βεβαίως ὅτι ἡ Ἑλλὰς παρέδωκεν ἡμῖν περὶ τῶν Ἰνδιῶν εἶνε ὄλιγον, ἀλλ' αὐτὸ τὸ ὄλιγον ὀδηγεῖ ἡμᾶς εἰς τὸ νὰ φέρωμεν τάξιν τινὰ καὶ ὀρίσωμεν χρονολογίαν εἰς τὴν πληθὺν τῶν Ἰνδικῶν νημησίων.

Τὰ ἔργα ὑμῶν, ἅτινα αὐξάνουσιν ἐπιπροσθετόμενα

κατ' ἔτος, θὰ εἶνε θησαυρὸς τοῦ μέλλοντος. Ἡ δόξα δὲ ὑμῶν, ἡ ἀνταμοιβὴ ὑμῶν, Κύριοι, ἡ ἀπόδειξις ὅτι βαδίζετε τὴν εὐθεῖαν εἶνε ἡ συμμετοχὴ τῆς ἀναγεννηθείσης Ἑλλάδος εἰς τὰς προσπάθειάς σας, συμμεριζομένης τὸ εὐγενὲς ἔργον, ὅπερ ἀνελάβετε. Σήμερον, ὅπως καὶ κατὰ τὴν 1Ε' καὶ 1Σ' ἑκατονταετηρίδα, αἱ ἔρευνοι ἐπὶ τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ κόσμου δὲν δύνανται τελεῖσθαι νὰ ἐπιτελεσθῶσιν ἀνευ τῆς συνεργασίας τῶν Ἑλλήνων. Ἡ ἀναγέννησις τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἐν τῇ Δύσει κατὰ τὴν 1Ε' ἑκατονταετηρίδα συνετελέσθη, διότι καὶ οἱ Ἕλληνες κατὰ τὴν χρονικὴν ἐκείνην περίοδον εὐρίσκοντο ἐν ἀναγεννήσει. Κάτοχοι τοιοῦτου πλουσίου παρελθόντος ὑπῆρξαν ἐν ταυτῷ κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον καὶ οἱ διανομεῖς καὶ οἱ ἐρμηνευταὶ αὐτοῦ. Εἴσθε εὐτυχεῖς, κύριοι, ἔχοντες τοιοῦτος νοήμονας καὶ συμπαιεῖς συναδέλφους. Ἐργάζεσθε, ὡς ἐάν τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα εἶχε τὴν βεβαίτητα, ὅτι οὐδὲν ἔχει τὸ πεπρασμένον, καὶ εἴσθε ἐν τῷ δικαίῳ. Ὁ πολῦτιμος ὑμῶν γραμματεὺς Κ. Παῦλος Ζιράρ, θέλει ἐκθέσει ὑμῖν, πόσον τὸ παρελθὸν ἔτος ὑπῆρξε γόνιμον καὶ πλούσιον ἐν ἔργοις. Εἶμαι δ' ἐγὼ βαθεῶς συγκινημένος, διότι ἤλθετε εἰς τὸ γῆρας μου, νὰ ζητήσετε νὰ προεδρεύσω τῆς ἐορτῆς ὑμῶν. Καίτοι ξένος, ὡς ἐκ τῆς εἰδικότητός μου, τῶν ὥραίων μελετῶν σας, ἐν πνεύματι καὶ καρδίᾳ εὐρίσκομαι ἐν μέσῳ ὑμῶν. Ἀγαπῶμεν πάντες τὴν ἀλήθειαν, ἥτις ὑπὸ διάφορα ὀνόματα εἶνε πάντοτε ἡ αὐτὴ.

Κύριοι, εὐχαριστῶ ὑμῖν. Θαρρεῖτε ἐπὶ τὸ μέλλον.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ο ΒΑΣΙΛΟΠΑΙΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

Ὁ Βασιλόπαις Ἀνδρέας, τέταρτος υἱὸς τοῦ Βασιλέως Γεωργίου, ἐγεννήθη ἐν Ἀθήναις τὴν 20 Ἰανουαρίου 1882. Ἡ δημοσιευμένη εἰκὼν ἐλήφθη ἐκ λαμπρᾶς φωτογραφίας τοῦ ἀριστοτάτου καλλιτεχνικοῦ φωτογραφείου τοῦ κ. Μέρλιν.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ὁ γνωστὸς Γάλλος ἐλληνιστὴς κ. Αἰμύλιος Λεγρὸν ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως ἑκατὸν δώδεκα ἐλληνικὰς ἐπιστολάς ἀνεκδότους τοῦ Φραγκίσκου Φιλέλου. Προσέθηκε δὲ μετὰφρασιν γαλλικὴν καὶ πολλὰς ἐρμηνεύειας. Ὁ Ἰταλὸς Φραγκίσκος Φιλέλος ὑπῆρξεν ὁ πρῶτος καὶ ἐξοχώτερος ἐλληνιστὴς τῆς δυτικῆς Εὐρώπης, κατὰ τὸν δέκατον πέμπτον αἰῶνα. Ἐπισκεφθεὶς τὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ τὴν Ἑλλάδα, συγγήγαγε καὶ μετέφερε πλείστα ἀρχαία χειρόγραφα εἰς Ἴταλίαν, ὅπου διατελῶν ἐν ἀδιαλείπτῳ σγῆσει μετὰ τῶν ἐκεῖ Ἑλλήνων προσφύγων διήλθεν ὅλον τὸν βίον καλλιεργῶν τὰ Ἑλληνικὰ γράμματα.

— Ἐξ ἀκολουθεῖ ἡ ἐκδοσις τῶν ἔργων τοῦ Μόλτκε, ἐξεδόθησαν δὲ ἐσχάτως δύο νεώτεροι τόμοι. Ὁ εἰς ἐπιγράφεται Στρατιωτικὴ ἀλληλογραφία, καὶ περιέχει 146 ἐπιστολάς, καὶ ἐγγράφα ἄλλα ἀναφερόμενα εἰς τὸν κατὰ τῆς Δανίας πόλεμον τοῦ 1864. Ὁ δὲ ἕτερος Σύμμικτοι συγγραφαί, περιέχει παικίλα ἔργα τοῦ μεγάλου στρατάρχου, ἐν οἷς καὶ αὐτοβιογραφίαν του καὶ διήγημά τι στρατιωτικόν. Ἀλλὰ τὸ σπουδαιότα-

τον δημοσίευσμα του τόμου είνε σειρά σχέσεων υπό την επιγραφήν: *Σκέψεις παρήγοροι περί του επιγείου βίου και πίστις εις την αιώνιον ζωήν*. Φέρουσιν αὗται χρονολογίαν Ὀκτωβρίου 1890, ἥτοι ἕξ μόλις μῆνας πρὸ τῆς θανάτου του καὶ είνε ἡ πνευματικὴ του διαθήκη, διαθήκη χριστιανῶν τοῦ αὐστηρηστάτου προτεσταντικῆς δόγματος.

— Ἀπέθανε πρὸ τίνος ἐν Ἀγγλίᾳ ὁ βιβλιοπώλης ἐκδότης John Murray ὁ ἐπικληθεὶς «βασιλεὺς τῶν ἐκδότων» ἐν ἡλικίᾳ 83 ἐτῶν. Ἦτο ἰδιοκτήτης τοῦ φερονύμου του ἐκδοτικῆς καταστήματος, ὅπερ ἴδρυσεν πρὸ αἰῶνος ὁ πάππος του. Κατὰ τὸν μακρὸν βίον του συνῆψε σχέσεις μετὰ τῶν ἐπιστημοτάτων ἄγγλων συγγραφέων καὶ ποιητῶν, ὧν ἐξέδωκε τὰ ἔργα. Ἐξισσημειώτος περιστάσις τῆς ζωῆς του είνε ὅτι καίπερ ἀγοράσας ἀντὶ δύο χιλιάδων λιρῶν τὰ ἀπομνημονεύματα τοῦ Βύρωνος, ἐπροτίμησε νὰ τὰ καύσῃ μάλλον ἢ νὰ τὰ παραδώσῃ εἰς τὰ σχολία καὶ τὰς ἐπικρίσεις τοῦ περιέργου κοινῶν. Ὁ Murray ἐν γένει διεκρίνετο διὰ τὴν εὐσυνείδητον ἐκτέλεσιν τοῦ ἄλλως ἐπικερδοῦς ἔργου του. Συνδέεται δὲ τὸ ὄνομα του ὡς ἐκδότου μετὰ πλείστον μεγάλων συγγραφέων, ὡς τῆς Ἱστορίας τῆς Ἑλλάδος τοῦ Γρότε, τῶν Μνημῶν τοῦ Σλήμαν, τῶν ἔργων τοῦ Δάρβιν κλπ.

Ἐπιστημονικά

Ὁ γνωστός ἰταλὸς φυσιολόγος Μαντεγάτς, συγγραφεὺς τόσων πρωτοτυπιῶν πραγματειῶν, ἐξέδωκεν ἐσχάτως νέον βιβλίον φέρων τὴν ἐπιγραφὴν Ἡ τέχνη τοῦ νυμφεῦσθαι.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΔΡΑΜΑ

1



2



Πῶς εἰς Βραδελιανὸς ἔχασε τὴν πενθεράν του.

— Πρῶστος μηχανικὸς ἐκ τῶν εἰδικῶν περὶ τὰ σιδηροδρομικά, ὁ κ. Βόρχ, κατὰ τινὰ διὰλεξιν αὐτοῦ ἐν Βερολίνῳ, ἥτις ἐνεπείκεισε πολλὴν ἀίσθησιν, ἀποφαίνεται ὅτι δὲν είνε μακρὰν ἡ ἡμέρα καθ' ἣν ὁ ἤλεκτρισμός θ' ἀντικαταστήσῃ τὸν ἀτμὸν εἰς τοὺς σιδηροδρόμους, πιθανῶς δὲ καὶ πρὶν λήξῃ ὁ 10' αἰὼν θὰ γείνη ἡ μεταρρύθμισις αὕτη. Ἡ ὑπεροχὴ δὲ τοῦ ἤλεκτρισμοῦ ὡς πρὸς πάντα είνε ἀναμφισβήτητος, διότι καὶ ἡ δαπάνη τῆς κατασκευῆς θὰ είνε μικροτέρα καταργουμένων τῶν ὀγκωδεστάτων ἀτμομηχανῶν καὶ ἡ ταχύτης θὰ αὐξήσῃ ἀπὸ 90 χιλιομέτρων καθ' ὥραν εἰς 120 ἄνευ κινδύνου, ὥστε πυκνότερα θὰ κατασταβῇ ἡ συγκοινωνία. Ἀλλὰ καὶ πρὶν ἡ τελεσθῇ πλήρης ἡ ἐγκατάστασις τοῦ ἤλεκτρισμοῦ ὡς κινητηρίου δυνάμεως, ὁ πρῶστος μηχανικὸς προτείνει νὰ γίνηται ἡ εἰς τοὺς σιδηροδρομικοὺς σταθμοὺς λειτουργία, ἥτοι μετακινήσεις ἀμαξῶν, καταρτισμοὶ τραίνων κλπ. δι' ἤλεκτρισμοῦ, χρησιμεύοντος συνάμα καὶ πρὸς φωτισμόν, καὶ ἐκτελούντος καλλίτερον καὶ οἰκονομικώτερον τὸ διπλοῦν ἔργον δυνάμειος καὶ φωτός.

— Δὲν ἀπέχει πολὺ ὁ καιρὸς καθ' ὃν θὰ κατορθώσῃ ἡ ἐπιστήμη, νὰ ἐξαποστέλλῃ εἰς ἀποστάσεις φωτεινὰ κύματα ὅπως ἀποστέλλει νῦν ἡ ἤχη διὰ τοῦ τηλεφώνου. Μετ' ἄλλους λόγους τὸ τηλεφῶνον δὲν θ' ἀργήσῃ νὰ ἐφευρεθῇ. Ἐκ τούτου λαμβάνων ἀφορμὴν ὁ γερμανὸς ἐφευρέτης Πλέσσνερ ἐξέδωκεν πραγματεῖαν δι' ἧς ὑποστηρίζει ὅτι πρώτη πρακτικὴ ἐφαρμογὴ τοῦ τηλεφῶτου πρέπει νὰ γείνη εἰς τὴν τηλεγραφικὴν ὑπηρεσίαν, ἥτις θ' ἀποστέλλῃ οὕτω αὐτόγραφα τὰ τηλεγραφήματα καὶ ὁ παραλήπτης θὰ δύναται ν' ἀναγνωρίξῃ τὸν γραμικὸν χαρακτῆρα τοῦ ἀποστολέως, ὅπως διδῆ τὸσιν πίστιν εἰς τηλεγράφημα ὅσιν καὶ εἰς ἐπιστολήν.

Καλλιτεχνικά

Τῆ ἐπινεύσει τοῦ αὐτοκράτορος Φραγκίσκου Ἰωσήφ θὰ ἐκδοθῇ τὸ πρῶτον φθινόπωρον ἀνεκδοτὸν ἔργον τοῦ ἀρχιδουκῆ Ῥοδόλφου ἀναφερόμενον εἰς τὴν Κινηγετικὴν καὶ πλήρως θαυμασίων εἰκόνα καὶ κοσμημάτων. Ἡ ἐκδοσις θὰ γείνη καθ' ὅλα πολυτελής καὶ βαρῦτιμος.

Μουσικά

Ἀπέθανεν αἰφνιδίως ἐν Παρισίοις ὁ μουσουργὸς Ἐδουάρδος Λαλό, ὁ συνθέτης τοῦ Βασιλέως τοῦ Ἰσπ. καὶ ἄλλων ἔργων ἅτινα κατέχουσιν ἐπιφανῆ θέσιν ἐν τῇ γαλλικῇ μουσικῇ, Ὁ Λαλό ἐγεννήθη ἐν Λίλλῃ τῷ 1831.

— Ἀσθενῶν βαρέως ἐκ νεφρικῆς παθήσεως νοσηλεύεται ἐν Μόντε Κάρλο ὁ ἀνὰ τὴν ὑψηλίον (πλὴν τῆς Ἑλλάδος) δημοφιλὴς Ἄγγλος μουσουργὸς Σούλλιβαν, ὁ συνθέτης τοῦ χαριστάτου Μικαῶν.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Ἄτακτος γραφῆ

Ἄτακτος γραφῆ λέγεται ἐκείνη τῆς ὁποίας τὰ γραμμάτια καὶ αἱ λέξεις, ἔχουν ἄνισα ὕψη καὶ σχήματα διάφορα ἐκάστοτε, ἀνέρχονται δὲ καὶ κατέρχονται τῆς εὐθείας γραμμῆς.

Εἰς τοὺς ἀτάκτως γράφοντας ἡ γραφολογία ἀποδίδει: ἀβεβαιότητα, δισταγμοὺς περὶ τὰς ἀποφάσεις, ἀπρονοησίαν, τάσιν πρὸς ἀειροπολήσεις, ὑπερεναιωθησίαν, σὺγχυσιν ἰδεῶν καὶ ἀισθημάτων.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ