

2 ποδῶν καὶ 2 δακτύλων καὶ $\frac{16}{100}$. Ἀπὸ τοῦ 1842 μέχρι τοῦ 1890 ἡ ἐπικύρσις γραμμῆ τοῦ Ἀμερικανικοῦ καταρράκτου ἐγαμήλωσεν ἀπὸ 1,080 εἰς 1,060 πόδας, ἡ δὲ τοῦ Καναδικοῦ ὑψώθη ἀπὸ 2,260 εἰς 3,100 πόδας, ἐν ᾧ ὁ ὄγκος τοῦ βράχου ὁ ἀποτριβεῖς κατὰ τὰ 48 ταῦτα ἔτη εἶνε 32,900 τετραγωνικῶν ποδῶν διὰ τὸν ἀμερικανικὸν καὶ 275,400 τετραγ. ποδῶν διὰ τὸν καναδικὸν καταρράκτην.

Τηλεγράφοι ἀπὸ τοῦ νοῦ ἄνευ συρμάτων

Ὁ ἐν Νέα Ὑόρκη ἐκδιδόμενος «Κόσμος» ἀναφέρει ὅτι ὁ Ἐδισων ἔλυσεν τὸ πρόβλημα τῆς ἄνευ συρμάτων τηλεγραφίσεως, δι' ἀπλῆς διοχετεύσεως διὰ τῆς γῆς ἢ διὰ τοῦ ὕδατος. Κατὰ τὸν «Κόσμον» ἔγραψεν ὁ Ἐδισων πρὸς τὴν ἐν Οὐασινγκτῶνι ἐταιρείαν τῶν προνομίων ἐφευρέσεως σὺν ἄλλοις καὶ τὰ ἑξῆς: «Ἐκαμα τὴν παρατήρησιν ὅτι ἡ ἠλεκτρικὴ Τηλεγραφία εἶναι δυνατὴ μεταξὺ δύο ἀπομεμακρυσμένων σημείων καὶ ἄνευ συρμάτων δι' ἀπλῆς ἐπαγωγῆς, μὲντοι αὕτη γεινῆ εἰς ὕψος ἀρκετὸν, οὕτως ὥστε νὰ ἔχη ὑπερβῆ τὴν κύρτωσιν τῆς γῆς καὶ νὰ ἐμποδίζηται διὰ τῆς γῆς ἀπορρόφησης τοῦ ἠλεκτρισμοῦ. Ἡ ἀνακάλυψις ἐφαρμόζεται οὐχὶ μόνον εἰς τὴν γῆν ἀλλὰ καὶ εἰς τὸ ὕδωρ, οὕτως ὥστε οἱ τηλεγραφικοί κἄλοι καθίστανται περιττοὶ καὶ τὰ πλοῖα εὐρισκόμενα ἐπὶ τοῦ ὠκεανοῦ συγκοινωνοῦσιν ὄχι μόνον μετ' ἀλλήλων ἀλλὰ καὶ μετὰ τῆς ξηρᾶς. Ἐπὶ τῆς θαλάσσης ἀρκετὸ ὕψος 30 μέτρων περιπόου. Πολλὰ καὶ δύναται νὰ χρησιμοποιηθῶσιν οἱ ἴστοι τῶν πλοίων καὶ ἐκ τῶν κορυφῶν αὐτῶν δύνανται νὰ δοθῶσι σημεῖα ἐν μεγάλης ἀποστάσει. Ἐὰν τὰ σημεῖα ταῦτα μεταδιβάζονται ἀπὸ πλοίου εἰς πλοῖον, δύναται νὰ τηλεγραφῆ τις ἀνὰ μέσον τῶν μεγαλειτέρων θαλασσῶν. Περὶ πρακτικῶν ὑπὸ τοῦ Ἐδισων ἐφαρμοσθέντων πειραμάτων οὐδὲν ἀναφέρει τὸ ἄρθρον τοῦ «Κόσμου».

Θάνατος νηστευτοῦ

Αἱ δοκιμαίαι τῆς νηστείας, αἵτινες ἔγειναν τελευταῖον συχναί εἰς πολλὰ μέρη τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς εἶνε κινδυνωδέσταται, οὐδεὶς δύναται νὰ ἀμφισβητήσῃ. Ἐν Βοστώνῃ, ὁ Γεώργιος Στράττων ἐστοιχημάσισε νὰ νηστεύσῃ ἐπὶ τεσσαρακοντατρεῖς ἡμέρας. Ἀφοῦ ἀντέσχεν ἐπὶ τριακονταεπτὰ ἡμέρας καὶ μίαν ὥραν μὲ ὕδωρ μόνον, οἱ ἰατροὶ τοῦ τὸν διέταξαν νὰ παίρῃν δύο κουταλιᾶς σαμπάνια τὴν ἡμέραν. Εἰς τὸ τέλος ὅμως τῶν 41 ἡμερῶν καὶ δεκαοκτὼ ὡρῶν, τὰ συμπτώματα τῆς καρδιακῆς λιποθυμίας τόσο ἐπαισιθῆ ἔγειναν, ὥστε ἀπεφασίσθη ἀμέσως νὰ διακοπῇ ἡ νηστεία. Ἡ σαμπάνια ἦτις ἐδόθη αὐτῷ ἀδυνατισμένῳ εἰς ἄκρον ἐφάνη ὅτι ἐπέφερον ἀλκοολισμὸν, ἦτοι δηλητηρίασιν δι' οἰνοπνεύματος, καὶ τὴν ἐπιούσαν μετηνέχθη εἰς νοσοκομεῖον. Ἐκεῖ τοῦ ἔδωκαν μὲ δυναμωτικὰ καὶ βρυστοποιημένην τροφήν· ἀλλὰ δὲν ἀνέλαβε, καὶ τὴν τρίτην ἀπέθανεν. Ἡ νεκροψία ἀπέδειξεν ὅτι ὁ θάνατος προήλθεν ἐκ συμφορῆσεως τοῦ ἐγκεφάλου μετ' ἀλλοιώσεως τῆς καρδίας. Ὁ Στράττων ἦτο τριακοντούτης καὶ γιγαντιαίας βώμης. Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς νηστείας ἐξύριζεν ὑπὲρ τοὺς δύο στατήρας, ἀλλ' εἰς τὸ τέλος αὐτῆς ἐξύριζεν ἕνα στατήρα καὶ ἡμισυν.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ὁ κ. Π. ἀφηρημένος, ἀπαντᾷ καθ' ὅδον τὸν κ. Ν. ὃν ἐκλαμβάνει ἀντὶ ἄλλου.

— Τί κάνεις, κύριε Δημήτριε, ἐσὺ μετεβλήθης τριμερᾶ, βρὲ ἀδεραφέ...

— Δὲν ὀνομάζομαι, κύριε μου, Δημήτριος, ὀνομάζομαι Νικόλαος.

— Παράξενον πρᾶμμα, ὡς καὶ τὸ ὄνομά σου ἀλλάξε...

Μαθήτρια. — Ἡ Φιρή, μαμά, ἔχει θέρμη γιατί βγάζει τώρα τὰ δόντια τῆς;

Μήτηρ. — Ναι, παιδί μου.

Μαθήτρια καθ' ἑαυτήν. — Τί πυρετὸν θὰ ἔχουν οἱ ἐλέφαντες ὅταν βγάζουν δόντια!...

Καθηγητής: Γνωρίζετε τί εἶνε δάνειον ἐπὶ ἐνεχύρω.

Φοιτητής: Δυστυχῶς, μάλιστα...

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Θαλασσογραφία ἐκ τοῦ λιμένος τῆς Πύλου

Κατὰ τὸν προκηρυθέντα ὑπὸ τῆς Ἐστίας Φωτογραφικὸν ἀγῶνα οὐδεὶς ἄλλος ἀπέστειλεν ἔργα πλὴν τοῦ κ. Νικολ. Α. Γιαννοπούλου. Ὡς ἐκ τούτου ὁ μὲν ἀγὼν δὲν ἐγένετο, ἀλλὰ τὰς ἀποσταλείσας ἀξιολόγους φωτογραφίας πρὸς ἐνθάρρυνσιν τοῦ ἀποστειλάντος δημοσιεύομεν σήμερον, ἦτοι δύο θαλασσογραφίας ληφθεῖσας ἐκ τοῦ λιμένος τῆς Πύλου· προσεχῶς δὲ θὰ δημοσιεύσωμεν καὶ τρίτην εἰκονίζουσαν τὴν Μονὴν Δαφνίου.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Τὰ τῆς ἐπισκέψεως τῶν ἐν Ἀθήναις ἀρχαιότητων ἐκανονίσθησαν ὡς ἑξῆς: Ἡ Ἀκρόπολις θὰ εἶνε ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς ἀνατολῆς μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν μεγάλων ἐορτῶν. Θὰ μένη δὲ κλειστὴ μόνον α') τῇ ἡμέρᾳ τῶν Χριστουγέννων καὶ τῇ καθ' ἑσπέρην Δευτέρᾳ β') τῇ πρώτῃ τοῦ ἔτους καὶ τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, πρὸ μεσημβρίας γ') ταῖς Κυριακαῖς τῆς Ἀπόκρεω καὶ τῆς Τυροφάγου, πρὸ μεσημβρίας. Τὸ μικρὸν Μουσεῖον τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τὸ ἐν τῷ Ἐθνικῷ Μουσεῖῳ ἐπιγραφικὸν Μουσεῖον θὰ ἀνοίγουν καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς 9ης μέχρι τῆς 12ης π. μ., ἐξαιρουμένων τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν μεγάλων ἐορτῶν. Τὰ Μουσεῖα (Μουσεῖον Ἀκροπόλεως, Ἐθνικὸν Μουσεῖον) θὰ ἀνοίγουν καθ' ἑκάστην, τὸ μὲν θέρος (1 Ἀπριλίου ἕως 30 Σεπτεμβρίου) ἀπὸ τῆς 8ης—12ης π. μ. καὶ ἀπὸ τῆς 3ης π. μ. μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, τὸν δὲ χειμῶνα (1 Ὀκτωβρίου ἕως 31 Μαρτίου) ἀπὸ τῆς 9ης—12ης π. μ. καὶ ἀπὸ τῆς 2ας π. μ. μέχρι τῆς δύσεως ἡλίου. Κατὰ τὰς Κυριακὰς ἀπὸ τῆς 10ης μέχρι τῆς 12 π. μ. καὶ τὸ μὲν θέρος ἀπὸ τῆς 3ης μέχρι τῆς 5ης, τὸν δὲ χειμῶνα ἀπὸ τῆς 2ας μέχρι τῆς 4ης π. μ. Κατὰ τὰς μεγάλας ἐορτὰς θὰ εἶνε ἀνοικτὰ τὸ μὲν Ἐθνικὸν Μουσεῖον ἀπὸ τῆς 10 μέχρι τῆς 12ης π. μ., τὸ δὲ Μουσεῖον τῆς Ἀκροπόλεως τὸ μὲν θέρος ἀπὸ τῆς 3ης μέχρι τῆς 5ης, τὸν δὲ χειμῶνα ἀπὸ τῆς 2ας μέχρι τῆς 4ης π. μ.