

αίμα, καὶ σὰν ἀχνὸ τῆ λαχτάρα του ; Ποιὸ δασκαλάκι δὲ θὰ φωνάξῃ ἓνα χωριάτικο ὄχ, σὰν τοῦ πατήσης, ἄς εἶναι καὶ τὸ νυχάκι τοῦ δασκαλικοῦ του ποδοῦ ;

Ἄν τὰ λόγια τῆς ἀγάπης καὶ τοῦ σπιτιοῦ εἶναι τῆς μάνας μας, τὰ πῶτερα λόγια τοῦ πόνου καὶ τῆς ζωῆς εἶναι τῶν πρώτων συντρόφων μας. Ἡ τῆς μάνας εἶναι ἢ τῶν συντρόφων, κάθε χαρὰ ἢ λύπη, κάθε λαχτάρα ἢ ἀπελπισία, κάθε μίσος, κάθε τρόμος ἢ θυμὸς ποῦ κλονίζει τὸ νοῦ μας, κάθε σταλαματιὰ ποῦ γυρίζει στὶς φλέβες μας, εἶναι ζυμωμένα μετὰ τὴν καταφρονεμένη τῆ γλώσσα ποῦ ντρεπούμαστε νὰ τὴν ποῦμε δική μας ! εἶναι χτῆμα τῆς καρδιάς μας ἢ γλώσσα, δὲν ξέρει, δὲν θέλει νὰ ξέρῃ ἄλλη γλώσσα ἢ καρδιά μας. Καὶ νὰ τῷθελε, δὲ θὰ μπορούσε νὰ τσαμπουνήσῃ μιὰ κορακιστικὴ λέξη ἀπάνω στὸν πόνο τῆς. Ἡ καρδιά μας κ' ἢ γλώσσα μας μεγαλώσανε σὰ δυὸ διδυμὲς ἀδερφάδες. Ἡ μιὰ διαφεντεύει τὴν ἄλλη. Κάθε πόνος καὶ τὸ τραγοῦδι του, κάθε πάθημα καὶ τὴν παροιμία του. Ποῦ νὰ τίς ξεχωρίσῃ μιὰ πεθαμένη γραμματικὴ ; Ἄλλο τόσο παγώνουν οἱ παγωμένοι κανόνες τῆς σὲ μιὰ καρδιά ποῦ ξέρει τὴ θέλει, ποῦ γυρεύει τὴν τρυφερὴ τῆ λέξη νὰ παραστήσῃ τὸν πόνο τῆς, τὴν κοφτερὴ νὰ δείξῃ τὸ πάθος τῆς. Ποῦ ἀκούστηκε τέτοιο κακό ! Ποῦ ἀκούστηκε Ἀχιλλέας ἢ Ἀμλέτος νὰ πασαλεῖθῃ τὸ πάθος του μετὰ τέτοιους δασκαλήσιους σουβάδες ; Σὲ ποιὸ βιβλίον τὸ εἶδατε, διαβασμένα μου δασκαλόπουλα, ποῦ ἔγραψαν οἱ μεγάλοι τεχνίτες τοῦ κόσμου σὲ γλώσσες ποῦ τοὺς μαγεῖρεψαν οἱ δασκάλοι ; Τοῦ κάκου, ἀφήστε τὴν ἱστορία, ὅλη ἢ ἱστορία σὰς κατατρέχει. "Ὅλος ὁ κόσμος τίς κάνει θρούβαλα τίς μωρολογιές σας. Ἐμεῖς μόνο τὰ ῥωμιόπουλα σὰς ἀφήκαμε καὶ μὰς πήρετε στὸ λαιμὸ σας, καὶ μὰς τραβήξετε ἀπὸ τὴ γελαστή μας ἀκρογιαλιά μέσα σὲ βάρη μαῦρα καὶ σκοτεινά, καὶ πᾶτε νὰ μὰς πνίξετε τώρα μαζί σας.

[Ἐπιτετα συνέχεια]

ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

Κοινὴ διατροφή πολλῶν

Δοθεῖσις ἐσχάτως ἀφορμῆς ὁ πολλὸς καθηγητῆς Βίρχωβ κατέκρινε τὴν πρὶν ἐπικρατοῦσαν ἀρχήν, ὑφ' ἧς ὠδηγοῦντο οἱ διευθυνταὶ τῶν ἐν Πρωσσίᾳ σωφρονιστηρίων ὡς πρὸς τὴν διατροφήν τῶν φυλακισμένων. Τοῖς παρεῖχτο δηλ. κυρίως φυτικὴ τροφή, ἤτοι λαχανικά, ὄσπρια κλπ. Ἐνεκα δὲ τῆς κακῆς ταύτης τροφῆς ἠσθένουν οἱ φυλακισμένοι. Οἱ ἀρμόδιοι κατεῖδον τέλος τὸ μονομερὲς τῆς φυτικῆς διατροφῆς καὶ ἐδοκίμασαν τὴν εἰσαγωγὴν τῆς κρεωφαγίας. Ἀλλὰ καὶ αὕτη δὲν ἔφερεν ἀποτελέσματα ἄξια λόγου. Αἱ ἀποτυχία αὗται παρέσχον ἀφορμὴν εἰς ἐπιστήμονας τινὰς ὅπως εὗρωσι τροφήν ὠφέλιμον καὶ πρόσφορον εἰς τοὺς φυλακισμένους,

κυρίως δὲ ἐπεδόθη εἰς τοῦτο ὁ Φόουστ ἐν Μονάχῳ, ὅστις ἔφρασεν εἰς τὸ ἀποτέλεσμα, ὅτι ὁ ἀνεπτυγμένος ἄνθρωπος ἔχει ἀνάγκην τροφῆς, περιεχομένης 118 γράμματα λευώματος, 56 γράμματα λίπους καὶ 5000 γράμματα ὑδρογονανθράκων. Ἀλλὰ καὶ πάλιν δὲν κατέστη ἐντελής ἡ ὑγεία τῶν φυλακισμένων. Μεγάλῃς σημασίας εἰσὶν ἔνεκα τούτου ὅσα εἰς νεώτατον σύγγραμμά του ἀναφέρει ὁ Δρ Χίρσφελδ ἱατρὸς τοῦ νοσοκομείου ἐν Μωαβίτ (Βερολίνο). Ὁ Δρ Χίρσφελδ ἐξετάζει τὸν τρόπον τῆς διατροφῆς καὶ τὴν ἀξίαν τῶν τροφῶν ὑπὸ τρεῖς ἐπόψεις, τούτεστι τὴν τῆς θρέψεως, τὴν τοῦ εὐχωνεύτου ἢ μῆ, καὶ τὴν χρηματικὴν. Τὰς τρεῖς ταύτας κατηγορίας ὑπέβαλεν ὁ Βίρχωβ εἰς ἐμπεριστατωμένην ἐξέτασιν, ἐξ ἧς τὸ μᾶλλον ἀξιοσημείωτον συμπέρασμα εἶναι ὅτι «ἄνθρωπος τρεφόμενος ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον μετὰ κρέας θὰ ὑποπέσῃ εἰς τὸν διὰ τῆς πείνης θάνατον». Ἡ θεωρία τοῦ Χίρσφελδ βασίζεται ἐπὶ τῆς ὀρθῆς σκέψεως τῆς ἐκ τῆς τροφῆς ἀποτελεσματικῆς παραγωγῆς τῆς θερμότητος. Ὁ ἄνθρωπος διὰ νὰ ζῆσῃ ἔχει βεβαίως ἀνάγκην τῶν κατ' ἐξοχὴν οὐσιῶν (κρέας κλπ.) ἔχει ὅμως ἐξ ἴσου ἀνάγκην οὐσιῶν καυσίμων (ἄμυλον, σάκχαρον, λίπος), πρὸς παραγωγὴν τῆς ζωϊκῆς θερμότητος (36—37) βαθμῶν Κελσίου, ἧς ἄνευ καθίσταται ἀδύνατος ἡ ζωὴ.

Ὀμιλῶν περὶ τῆς ἐπιστημονικῆς διατροφῆς πολλῶν ὁμοῦ ἀνέφερον ὁ Βίρχωβ καὶ τὸ σύγγραμμά του Γερμανοῦ ἐν ἀποστρατεία λοχαγοῦ Βόλφ, ὅστις διὰ τρόπου καταληπτοῦ ἐσχεδίασε καταφανῆ εἰκόνα τοῦ τρόπου καθ' ὃν φαντάζεται τὴν διατροφήν τῶν ἐργατικῶν οἰκογενειῶν. Κατὰ τὸν ὑπολογισμὸν τοῦτον κοστίζει ἡ τροφή κατ' ἄτομον 33 φοίνικας (=50 περὶπου λεπτά) τὴν ἡμέραν. Ὁ Βόλφ προὔποθετεῖ ὅτι ἡ τροφή θὰ χορηγῆται ἐντὸς μεγάλων καταστημάτων ἀποκλειστικῶς διὰ τὸν σκοπὸν τοῦτον προωρισμένων, κατὰ τὸν τρόπον δὲ τοῦτον δὲν ἔχει καὶ ἡ οἰκοδόμοινα τὸν κόπον τῆς παρασκευῆς τοῦ φαγητοῦ. Ὁ Βίρχωβ ὠμίλησε μετὰ ταῦτα περὶ τῶν ἐν Βερολίνοῦ ὑφισταμένων λαϊκῶν μαγειρείων, ἅτινα εἶναι τόσοσὺν ὀλίγον ἀνάλογα τοῦ ὕψους καὶ τῆς πρόδου τῆς ἐποχῆς ὅσον τὰ καφενεῖα καὶ τὰ ἄλλα ὁμοια καταστήματα τοῦ Βερολίνου. Ἡ Ἀγγλία, εἶπε, προώδευσε πολὺ πλεῖστον, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἀγαθοεργίαν ὑπὸ τὴν ἔποψιν ταύτην. P*

Ε Δ Ω Κ' Ε Κ Ε Ι

Καθίζησις καὶ προσάμμιωμα ἐν τῷ Νιαγάρα.

Πολλοὶ ὑπολογισμοὶ ἔχουν γείνη περὶ τῆς φθορᾶς τοῦ βράχου τῆς προσγινομένης ἐτησίως ἐν τῷ καταρράκτῃ Νιαγάρα, ὡς καὶ περὶ τῆς προσάμμιώσεως τῆς γινομένης εἰς τὸ μέρος διὰ τῆς ὀρμῆς τοῦ ποταμοῦ, καὶ τῆς σκαφῆς τῆς γινομένης ὅπου τὰ ὕδατα καταφέρονται. Ἐφέτος ὁ Βόγαρτ, μηχανικὸς τῆς πόλεως τῆς Νέας ὸρκης, ἐν τῇ ἐκθέσει ἣν ἐδημοσίευσεν, ὑπολογίζει ὅτι ἡ ἐκίνασις καθίζησις τῆς κοιτίδος τοῦ ποταμοῦ ὑπῆρξεν 7 δακτύλων καὶ $\frac{63}{100}$ ἐν τῷ ἀμερικανικῷ καταρράκτῃ, ἐν δὲ τῷ καταρράκτῃ τοῦ Καναδά ἢ τοῦ Πετάλου τοῦ Ἴππου,

2 ποδῶν καὶ 2 δακτύλων καὶ $\frac{16}{100}$. Ἀπὸ τοῦ 1842 μέχρι τοῦ 1890 ἡ ἐπικύρως γραμμὴ τοῦ Ἀμερικανικοῦ καταρράκτου ἐγαμήλωσεν ἀπὸ 1,080 εἰς 1,060 πόδας, ἡ δὲ τοῦ Καναδικοῦ ὑψώθη ἀπὸ 2,260 εἰς 3,100 πόδας, ἐν ᾧ ὁ ὄγκος τοῦ βράχου ὁ ἀποτριβεῖς κατὰ τὰ 48 ταῦτα ἔτη εἶνε 32,900 τετραγωνικῶν ποδῶν διὰ τὸν ἀμερικανικὸν καὶ 275,400 τετραγ. ποδῶν διὰ τὸν καναδικὸν καταρράκτην.

Τηλεγράφοι ἀπὸ τοῦ νοῦ ἄνευ συρμάτων

Ὁ ἐν Νέα Ὑόρκη ἐκδιδόμενος «Κόσμος» ἀναφέρει ὅτι ὁ Ἐδισὼν ἔλυσε τὸ πρόβλημα τῆς ἄνευ συρμάτων τηλεγραφῆσεως, δι' ἀπλῆς διοχετεύσεως διὰ τῆς γῆς ἢ διὰ τοῦ ὕδατος. Κατὰ τὸν «Κόσμον» ἔγραψεν ὁ Ἐδισὼν πρὸς τὴν ἐν Οὐασινγκτῶν ἐταιρείαν τῶν προνομίων ἐφευρέσεως σὺν ἄλλοις καὶ τὰ ἑξῆς: «Ἐκαμα τὴν παρατήρησιν ὅτι ἡ ἠλεκτρικὴ Τηλεγραφία εἶναι δυνατὴ μεταξὺ δύο ἀπομεμακρυσμένων σημείων καὶ ἄνευ συρμάτων δι' ἀπλῆς ἐπαγωγῆς, μὲν αὕτη γεινῆ εἰς ὕψος ἀρκετὸν, οὕτως ὥστε νὰ ἔχη ὑπερβῆ τὴν κύρτωσιν τῆς γῆς καὶ νὰ ἐμποδίζηται διὰ τῆς γῆς ἀπορρόφησης τοῦ ἠλεκτρικοῦ. Ἡ ἀνακάλυψις ἐφαρμόζεται οὐχὶ μόνον εἰς τὴν γῆν ἀλλὰ καὶ εἰς τὸ ὕδωρ, οὕτως ὥστε οἱ τηλεγραφικοί κἄλοι καθίστανται περιττοὶ καὶ τὰ πλοῖα εὐρισκόμενα ἐπὶ τοῦ ὠκεανοῦ συγκοινωνοῦσιν ὄχι μόνον μετ' ἀλλήλων ἀλλὰ καὶ μετὰ τῆς ξηρᾶς. Ἐπὶ τῆς θαλάσσης ἀρκετὸ ὕψος 30 μέτρων περιπόου. Πολλαχῶς δύνανται νὰ χρησιμοποιηθῶσιν οἱ ἴστοι τῶν πλοίων καὶ ἐκ τῶν κορυφῶν αὐτῶν δύνανται νὰ δοθῶσι σημεῖα ἐν μεγάλης ἀποστάσει. Ἐὰν τὰ σημεῖα ταῦτα μεταδιβάζονται ἀπὸ πλοίου εἰς πλοῖον, δύνανται νὰ τηλεγραφῆ τις ἀνὰ μέσον τῶν μεγαλειτέρων θαλασσῶν. Περὶ πρακτικῶν ὑπὸ τοῦ Ἐδισὼν ἐφαρμοσθέντων πειραμάτων οὐδὲν ἀναφέρει τὸ ἄρθρον τοῦ «Κόσμου».

Θάνατος νηστευτοῦ

Αἱ δοκιμαίαι τῆς νηστείας, αἵτινες ἔγειναν τελευταῖον συχναί εἰς πολλὰ μέρη τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς εἶνε κινδυνωδέσταται, οὐδεὶς δύνανται νὰ ἀμφισβητήσῃ. Ἐν Βοστώνῃ, ὁ Γεώργιος Στράττων ἐστοιχημάσισε νὰ νηστεύσῃ ἐπὶ τεσσαρακοντατρεῖς ἡμέρας. Ἀφοῦ ἀντέσχεν ἐπὶ τριακονταεπτὰ ἡμέρας καὶ μίαν ὥραν μὲ ὕδωρ μόνον, οἱ ἰατροὶ τοῦ τὸν διέταξαν νὰ παίρῃν δύο κουταλιὰς σαμπάνια τὴν ἡμέραν. Εἰς τὸ τέλος ὅμως τῶν 41 ἡμερῶν καὶ δεκαοκτὼ ὡρῶν, τὰ συμπτώματα τῆς καρδιακῆς λιποθυμίας τόσο ἐπαισιθῆ ἔγειναν, ὥστε ἀπεφασίσθη ἀμέσως νὰ διακοπῇ ἡ νηστεία. Ἡ σαμπάνια ἦτις ἐδόθη αὐτῷ ἀδυνατισμένῳ εἰς ἄκρον ἐφάνη ὅτι ἐπέφερον ἀλκοολισμὸν, ἦτοι δηλητηρίασιν δι' οἰνοπνεύματος, καὶ τὴν ἐπιούσαν μετηγέχθη εἰς νοσοκομεῖον. Ἐκεῖ τοῦ ἔδωκαν μὲ δυναμωτικὰ καὶ βρυστοποιημένην τροφήν· ἀλλὰ δὲν ἀνέλαβε, καὶ τὴν τρίτην ἀπέθανεν. Ἡ νεκροψία ἀπέδειξεν ὅτι ὁ θάνατος προήλθεν ἐκ συμφορῆσεως τοῦ ἐγκεφάλου μετ' ἀλλοιώσεως τῆς καρδίας. Ὁ Στράττων ἦτο τριακοντούτης καὶ γιγαντιαίας βώμης. Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς νηστείας ἐξύριζεν ὑπὲρ τοὺς δύο στατήρας, ἀλλ' εἰς τὸ τέλος αὐτῆς ἐξύριζεν ἕνα στατήρα καὶ ἡμισυν.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ὁ κ. Π. ἀφηρημένος, ἀπαντᾷ καθ' ὅδον τὸν κ. Ν. ὃν ἐκλαμβάνει ἀντὶ ἄλλου.

— Τί κάνεις, κύριε Δημήτριε, ἐσὺ μετεβλήθης τριμερᾶ, βρὲ ἀδεραφέ...

— Δὲν ὀνομάζομαι, κύριε μου, Δημήτριος, ὀνομάζομαι Νικόλαος.

— Παράξενον πρᾶμμα, ὡς καὶ τὸ ὄνομά σου ἀλλάξε...

Μαθήτρια. — Ἡ Φιρή, μαμά, ἔχει θέρμη γιατί βγάζει τώρα τὰ δόντια τῆς;

Μήτηρ. — Ναι, παιδί μου.

Μαθήτρια καθ' ἑαυτήν. — Τί πυρετὸν θὰ ἔχουν οἱ ἐλέφαντες ὅταν βγάζουν δόντια!...

Καθηγητής: Γνωρίζετε τί εἶνε δάνειον ἐπὶ ἐνεχύρω.

Φοιτητής: Δυστυχῶς, μάλιστα...

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Θαλασσογραφία ἐκ τοῦ λιμένους τῆς Πύλου

Κατὰ τὸν προκηρυθέντα ὑπὸ τῆς Ἐστίας Φωτογραφικῶν ἀγῶνα οὐδεὶς ἄλλος ἀπέστειλεν ἔργα πλὴν τοῦ κ. Νικολ. Α. Γιαννοπούλου. Ὡς ἐκ τούτου ὁ μὲν ἀγὼν δὲν ἐγένετο, ἀλλὰ τὰς ἀποσταλείσας ἀξιολόγους φωτογραφίας πρὸς ἐνθάρρυνσιν τοῦ ἀποστειλάντος δημοσιεύομεν σήμερον, ἦτοι δύο θαλασσογραφίας ληφθεῖσας ἐκ τοῦ λιμένους τῆς Πύλου· προσεχῶς δὲ θὰ δημοσιεύσωμεν καὶ τρίτην εἰκονίζουσαν τὴν Μονὴν Δαφνίου.

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Τὰ τῆς ἐπισκέψεως τῶν ἐν Ἀθήναις ἀρχαιότητων ἐκανονίσθησαν ὡς ἑξῆς: Ἡ Ἀκρόπολις θὰ εἶνε ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς ἀνατολῆς μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν μεγάλων ἐορτῶν. Θὰ μένη δὲ κλειστὴ μόνον α') τῇ ἡμέρᾳ τῶν Χριστουγέννων καὶ τῇ καθαρᾷ Δευτέρᾳ· β') τῇ πρώτῃ τοῦ ἔτους καὶ τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, πρὸ μεσημβρίας· γ') ταῖς Κυριακαῖς τῆς Ἀπόκρεω καὶ τῆς Τυροφάγου, πρὸ μεσημβρίας. Τὸ μικρὸν Μουσεῖον τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τὸ ἐν τῷ Ἐθνικῷ Μουσεῖῳ ἐπιγραφικὸν Μουσεῖον θὰ ἀνοίγουν καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς 9ης μέχρι τῆς 12ης π. μ., ἐξαιρουμένων τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν μεγάλων ἐορτῶν. Τὰ Μουσεῖα (Μουσεῖον Ἀκροπόλεως, Ἐθνικὸν Μουσεῖον) θὰ ἀνοίγουν καθ' ἑκάστην, τὸ μὲν θέρος (1 Ἀπριλίου ἕως 30 Σεπτεμβρίου) ἀπὸ τῆς 8ης—12ης π. μ. καὶ ἀπὸ τῆς 3ης π. μ. μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, τὸν δὲ χειμῶνα (1 Ὀκτωβρίου ἕως 31 Μαρτίου) ἀπὸ τῆς 9ης—12ης π. μ. καὶ ἀπὸ τῆς 2ας π. μ. μέχρι δύσεως ἡλίου. Κατὰ τὰς Κυριακὰς ἀπὸ τῆς 10ης μέχρι τῆς 12 π. μ. καὶ τὸ μὲν θέρος ἀπὸ τῆς 3ης μέχρι τῆς 5ης, τὸν δὲ χειμῶνα ἀπὸ τῆς 2ας μέχρι τῆς 4ης π. μ. Κατὰ τὰς μεγάλας ἐορτὰς θὰ εἶνε ἀνοικτὰ τὸ μὲν Ἐθνικὸν Μουσεῖον ἀπὸ τῆς 10 μέχρι τῆς 12ης π. μ., τὸ δὲ Μουσεῖον τῆς Ἀκροπόλεως τὸ μὲν θέρος ἀπὸ τῆς 3ης μέχρι τῆς 5ης, τὸν δὲ χειμῶνα ἀπὸ τῆς 2ας μέχρι τῆς 4ης π. μ.