

## ΧΡΟΝΙΚΑ

## Φιλολογικά

Ὁ Φιλολογικὸς Σύλλογος Παρνασσὸς ἐώρτασεν ἐπὶ τριήμερον τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα τὴν εικοσιπενταετηρίδα του ὡς ἐξῆς: Τὴν μὲν πρώτην ἡμέραν τὸ πρῶτ' ἐτελέσθη δοξολογία ἐν τῷ ναῷ τοῦ Ἀγίου Γεωργίου καὶ εἶτα ἀπηγγέλη ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Συλλόγου ὁ πανηγυρικός ὑπὸ τοῦ κ. Σπ. Λάμπρου. τὴν δ' ἐσπέραν ἐγένετο καλλιτεχνικὴ ἐσπερὶς καθ' ἣν ἀπήγγειλαν στίχους τῶν οἱ κ. κ. Παλαμάς, Σουρῆς, Πολέμης, Μάνος καὶ Ξένος καὶ ἐξετελέσθησαν διάφορα μουσικὰ τεμάχια τὴν δευτέραν ἡμέραν τὸ πρῶτ' ἀνῆλθον τὰ μέλη καὶ οἱ κεκλημένοι εἰς τὴν Ἀρχόπολιν καὶ περὶ ἰργάσθησαν τὰς ἀρχαιότητας ὑπὸ τὴν ὄδηγίαν τῶν κ. κ. Ν. Γ. Πολίτου καὶ Σοφοῦλη, τὴν δ' ἐσπέραν παρεκάθησαν εἰς ἐπίσημον δεῖπνον ἐν τῇ μεγάλῃ αἴθουσῃ τοῦ Συλλόγου, ὅπου ἐτίμησεν ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος μετὰ τῶν βασιλοπαίδων Γεωργίου καὶ Νικολάου, οἱ ὑπουργοὶ καὶ ὁ πρέσβυς τῆς Σερβίας κ. Γεώργεβιτς.

Κατὰ τὸ δεῖπνον ὑπὲρ τῶν Βασιλέων καὶ τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας προέπιεν ὁ πρόεδρος τοῦ Συλλόγου, ἀπῆντησε δὲ ἐγερεθεὶς διὰ τῆς ἐπομένῃς προπόσεως ὁ Διάδοχος.

«Κύριοι!

Σὰς εὐχαριστῶ ἐν ὀνόματι τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως διὰ τὸν ἐνθουσιασμόν μεθ' οὗ ὑπεδέχθητε τὴν ὑπὲρ Αὐτοῦ πρόποσιν τοῦ κ. Προέδρου τοῦ Συλλόγου.

Ἡ Α. Μ. μ' ἐπεφύρτισεν ἐπίσης νὰ σὰς ἐκφράσω τὴν τλήρη ἐπίδοκμασίαν Αὐτοῦ διὰ τὴν ποσίαν, ἣν ἀκολουθεῖ ὁ Σύλλογος «Παρνασσός» καὶ τὰς εὐχὰς Του, ὅπως ἐξικουθήσῃ εὐδοκίμως πρὸς τὸ συμφέρον τῆς κοινωνίας.

Ἡκούσαμεν γῆς παρὰ τοῦ κ. Λάμπρου, πῶς συνεστήθη, γῆξε καὶ ἀνεπτύχθη ὁ σύλλογος, τὴν εικοσιπενταετηρίδα τοῦ ὁποίου ἑορτάζομεν. Ἡ ἱστορία του αὐτῆ περ ποιεῖ τιμὴν εἰς αὐτόν καὶ ἀποτελεῖ ἀξιωματικὸν παράδειγμα. Διὰ τῆς ἐπιμονῆς καὶ τῆς ἐργασίας τῶν ἰδρυτῶν του, ὑπὸ τὴν προεδρίαν καὶ τὴν ὄδηγίαν ἀνδρῶν σοφῶν καὶ πεπειραμένων, κατώρθωσεν, ἐκ σκοτεινῆς ὄλας ἀρχῆς, νὰ φθάσῃ εἰς τὴν περὶ ἡμῶν τὴν ὁποίαν κατέχει σήμερον ἐν αὐτῷ συγκεντρουταί, ὅ, τι ἐκλεκτὸν ἐμπεριέχει ἡ Ἑλλάς ὑπὸ ἐποψίν ἐπιστημονικῆν. Ἀλλὰ δὲν δίδει τὴν ὄψιν μόνον εἰς τὴν μελέτην καὶ τὴν ἐφαρμογὴν πολλῶν ἐπιστημονικῶν ζητημάτων, δὲν ζητεῖ ν' ἀναπτύξῃ μόνον διανοητικῶς τὴν κοινωνίαν παρὰ τῶν ἐλευθέρως τὸ βῆμά του εἰς πᾶσαν ἐπιστημότητα, ἀλλ' ἀσχεῖ καὶ τὴν πρώτην τῶν χριστιανικῶν ἀρετῶν, τὴν φιλανθρωπίαν. Τοὺς ἀπόρους παῖδας περισυλλέγει ἀπὸ τὰς ὁδοὺς καὶ τὰς πλατείας, τοὺς ἐνδύει, καὶ διὰ τῆς σχολῆς του τοὺς καθιστᾷ ὠφελίμους πολίτας τῆς Πατρίδος, ἀποσύρων αὐτοὺς τοῦ βορβόρου καὶ σῶζων ἐκ τῆς ἀμαθείας καὶ τῆς φαυλότητος, εἰς ἃς θά ἐπιπτον βέβαια θύματα.

Σὰς παρακαλῶ λοιπὸν, κύριοι, νὰ πῆτε μετ' ἐμοῦ ὑπὲρ τῆς προόδου καὶ τῆς εὐμερίας τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσού».

Τὴν τρίτην ἡμέραν τὰ μέλη μετέβησαν εἰς Λαύριον καὶ διημέρουν ἐκεῖ, ἐπανῆλθον δὲ τὴν ἐσπέραν ἐν σώματι ἀκολουθούτων καὶ τῶν ἀπόρων παίδων καὶ διέτρεξαν τὴν πόλιν ἐν λαμπρῇ φορῇ.

## Θεατρικά

Ἐξακολουθοῦσι μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας αἱ παραστάσεις τῆς διακεκριμένης Ἑλληνίδος ἠθοποιῆς κυρίας Παρασκευοπούλου ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Κωμοφδίας. Παρεστάθη ἡδὴ ἡ Λονκητρία Βοργία, ἡ Γαλάτεια καὶ ὁ Μάκβεθ.

— Ὁ Πανελληνικὸς θίασος μετέβη εἰς Σῦρον ὅπου δίδει σειράν παραστάσεων πρωταγωνιστοῦντος πάντοτε τοῦ ἐξόχου κωμικοῦ κ. Παντοπούλου.

## ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

## Αἰξήσις τῆς κόμης καὶ φαλακρότης

Παρατηρήθη ὅτι διαίτα συνισταμένη ἐξ ἀφθόνου ἀλεύρου, βρώμης καὶ ὀπτοῦ ἄρτου συντείνει ἐπαισθητῶς εἰς τὴν αἰξήσιν τῆς κόμης. Αἱ φυλαὶ τῶν ἀνθρώπων αἰτνες καταναλισκῶσι τὸ πλεῖστον κρέας εἶνε αἱ δασυτριχώταται καὶ ἀφ' ἑτέρου εἶνε γνωστὸν εἰς τοὺς ζωολογικοὺς κήπους ὅτι τῶν σαρκοφάγων θηλαστικῶν, τῶν πτηνῶν καὶ ὄφειον αἱ τρίχες, τὰ περὰ καὶ τὸ δέρμα εἶνε εἰς κακὴν κατάστασιν ὅταν δὲν τρέφονται μὲ ἀβλαβῆ ζωὰ καὶ δὲν εὐρίσκειται εἰς τὰ περιττώματα αὐτῶν τὸ δέρμα τοῦ θύματος εἰς χωνευμένην κατάστασιν. Εἶνε δὲ καὶ ἀποδεδειγμένον, ὅτι πολὺ μονομερῆς διαίτα π. χ. τυρός, γίνεται εἰς τοὺς κύνας αἰτίον ἀπωλείας τῶν τριχῶν. Εἰς πυρετώδεις ἀσθενείας προξενεῖ διαρκῆ τροφὴ μὴ περιέχουσα ἄζωτον, ἀπώλειαν τῶν τριχῶν. Παρατηρήθη προσέτι ὅτι πάντοτε, ἡ γρήσις ἀλοισφῶν καθ' ὑδάτων καταστρέφει τὰς τρίχας καὶ ὅτι ψυχρὰ ἢ γλιάρὰ ἀλατούχα λουτρά μετ' ἰσχυροῦς τριβῆς τοῦ σώματος ἀναγκάζουσι τὰς τρίχας τοῦ πάγοντος μέρους εἰς ἰσχυρότεραν ἐνέργειαν. Ἐκτὸς τούτου συντείνουσιν εἰς τὴν φαλακρότητα τὰ ἐνεκα τῆς χρήσεως ἀλοισφῶν ἀπαιτούμενα λουτρά.

## ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

## Χονδροειδὴς γραφὴ

Χονδροειδὴς γραφὴ λέγεται ἐκείνη τῆς ὁποίας τὰ γράμματα εἶτε ὀλόκληρα εἶτε ἐν μέρει εἶνε χονδροειδῶς χαραγμένα ὡς νὰ ἔσπασεν ἡ γραφὴ ἧτις τὰ ἐγράψασε.

Ἡ χονδροειδὴς γραφὴ ἐν γένει μαρτυρεῖ ἀνθρώπον ὑποδουλωμένον εἰς τὰ πάθη, ὁ δὲ γραφολόγος ἀποδίδει εἰς τὸν οὗτω γράφοντα: Χαρεκτῆρα θυμώδη, σκληρότητα, βιαιότητα, φιληθονίαν, δειλίαν, λαίμαργίαν, τά- νη πρὸς τὸ ἐγκλημα.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ

## ΕΙΚΟΝΕΣ

## Η ΕΛΛΑΣ ΠΡΟ ΕΚΑΤΟΝ ΕΤΩΝ

## Ἱερὰ ἀειδοῦσά

Ἡ εἰκὼν αὕτη καὶ ἄλλα προσεχῶς δημοσιευθό- μενα ἐλήφθησαν ἐκ τῆς σειρᾶς τοῦ Otto Magnus καὶ εἶνε πιστόταται ἐκ τοῦ ζωντανῶ ἀπεικονίσεις σκηνῶν τοῦ ἑλληνικοῦ βίου κατὰ τοὺς χρόνους τῆς Τουρκοκρα- τίας.

## ΠΑΙΓΝΙΑ

## Πρόχειρος κώδων

Λάβετε φιάλην οἴνου κοινήν, δέσατέ την διὰ νήματος ποτισμένου οἴνου πνεύμα καὶ ἀνάψατε τὸ νήμα, ὡς φαίνεται εἰς τὴν εἰκόνα (σχ. ΑΒ). Ἡ φιάλη τότε θά κοπῆ κωνοκώταται. Φραξάτε την μὲ φελλόν, κρεμάσατε διὰ κλωστῆς φαιρίδιον ἐντὸς καὶ θά ἔχετε πρόχειρον κώδων.

