



ΟΙ ΑΡΟΥΡΑΙΟΙ ΜΥΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Νέα ἀρχαιολογικὴ ἀνακάλυψις, πολλῆς σπουδαιότητος, ἐγένετο προχθές ἐν Δαφνίῳ, κατὰ τὰς ἐνεργουμένας ἐκεῖ ὑπὸ τὴν ἐπιτήρησιν τοῦ κ. Δημ. Καμπούρογλου ἀνασκαφάς. Εἰς τὴν θέσιν Δουλαπάκια, ἐγγὺς τοῦ ἀποκαλυφθέντος ἤδη πρὸ ἡμερῶν ἱεροῦ τεμένους τῆς Ἀφροδίτης, καὶ τοῦ πρὸ αὐτοῦ κειμένου τείχους, ἀπεκαλύφθησαν τὰ θεμέλια καὶ τὰ ἐδάφη τῆς κατασκευῆς μεγίστου ναοῦ, ἴσως ὁ ὑπὸ τοῦ Πανυσανίου ἀναφερόμενος ναὸς Κυακίτης. Εὐρέθησαν πολλὰ μάρμαρινα ἐπιστύλια, οὐκ ὀλίγα βάσεις κίωνων καὶ τύμπανα αὐτῶν, καταδεικνύοντα τὸ μέγεθος καὶ τὴν πολυτέλειαν αὐτοῦ. Ταῦτα κατὰ τὰς ἐφημερίδας.

Φιλολογικά

ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν Οἱ Ἕλληνες ἐν Μακεδονίᾳ καὶ Κρήτῃ ὁ γνωστὸς Γάλλος λογογράφος κ. G. Deschamps δημοσιεύει ἐν τῇ Πανεπιστημιακῇ Ἐπιθεωρήσει τῶν Παρισίων ἄρθρον πολλοῦ λόγου ἄξιον.

— Ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία κατὰ τινὰ τῶν τελευταίων αὐτῆς συνεδριάσεων ἐξέλεξε μέλος αὐτῆς τὸν κ. Homolle, διευθυντὴν τῆς ἐνταῦθα Γαλλικῆς σχολῆς.

Ἐπιδημιολογικά

Κατὰ τι ἀγγλικὸν ἐπιστημονικὸν περιοδικὸν ἐφευρέθη ἐσχάτως εἶδος ἐκρηκτικῶν σφαιρῶν, αἵτινες ἔχουσι περὶ αὐτὰς πυκνοτάτην ὀμίχλην, πρὸ τῆς ὁποίας ἡ τοῦ Λονδίνου εἶνε μηδὲν. Αἱ σφαῖραι αὐταὶ ἐν καιρῷ πολέμου δύνανται νὰ τυφλώσωσι τὸν ἐχθρὸν.

— Οἱ ἐκ Βάδης τῆς Γερμανίας ἀφικόμενοι καθηγηταὶ καὶ διδάσκαλοι, 17 τὸν ἀριθμὸν, καὶ ἄλλοι μετ' αὐτῶν Γερμανοὶ καὶ Ἕλληνες λόγιοι, 60 ἐν συνόλῳ, ἐμίσθωσαν τὸ Βυζάντιον τῆς Πανελληνίου Ἀττιοπλῆτος πρὸς πενθήμερον θαλασσίαν ἐκδρομὴν. Τὸν ὄμιλον ὁδηγεῖ ὁ διευθυντὴς τῆς Γερμανικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς κ. Δαίρπφελδ, ἐπεσεκίφθησαν δὲ πρῶτον τὴν Τήνον κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς. Ἐκεῖθεν τὴν Μύκονον, τὴν Δῆλον πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν ἀρχαιολογικῶν ἀνασκαφῶν τῆς Γαλλικῆς σχολῆς, ἀκολούθως τὴν Ἐρέτριαν, τὸν Ῥάμονοντα, τὸν Μαραθῶνα, τὸ Λύριον, τὸ Σούνιον, τὸν Πόρον καὶ τὴν Αἴγιαν, ἐπανερχόμενοι εἰς Πειραιᾶ σήμερον τὴν ἑσπέραν. Μετὰ τὴν ἐκεῖθεν ἐπιστροφὴν ὁ κ. Δαίρπφελδ μετὰ τῶν ἐν Ἀθή-

ναις διατρίβοντων Γερμανῶν ἀρχαιολόγων θὰ ἀναλάβῃ κατὰ τὴν 1 Ἀπριλίου τὴν Πελοποννησιακὴν ἀρχαιολογικὴν ἐκδρομὴν.

Καλλιτεχνικά

Κατ' αὐτὰς ἡνοιξεν ἐν Λουδίνῳ ἡ ἐτῆσια ἔκθεσις τῆς ὕδατογραφίας, ἧς μετέχει ἐκ τῶν Ἑλλήνων ζωγράφων ὁ κ. Γιαλινᾶς.

Μουσικά

Ὁ Φίλος Φρίτς, τὸν ἐόν μελόδραμα τοῦ Μασκάνη ἐπέτυχε θριαμβευτικῶς ἐν τῷ μελοδραματικῷ θεάτρῳ τοῦ Βερολίνου.

Θεατρικά

Ἐν τῷ θεάτρῳ Λέσσινγκ τοῦ Βερολίνου παρεστάθη τὸ πρῶτον μετ' ἐπιτυχίας ὄχι μεγάλης τὸ νέον ὄραμα τοῦ Παύλου Χάυζε Ἀλήθεια.

ΕΙΚΟΝΕΣ

E. A. Φρῆμαν

Ἀπέθανεν ἐσχάτως ἐν Ἀλικάντα τῆς Ἰσπανίας ὁ διάσημος Ἀγγλὸς ἱστορικός καὶ ἐνθερμὸς φίλος τῆς Ἑλλάδος Ἐδουάρδος Ἀβγούστος Φρῆμαν ἄγων τὸ 70στὸν ἔτος τῆς ἡλικίας. Ὁ Φρῆμαν ἀπὸ δεκαετίας κατεῖχε τὴν ἔδραν τῆς συγχρόνου ἱστορίας ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τῆς Ὁξφόρδης.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Ἀνώμαλος γραφὴ

Ἀνώμαλος γραφὴ λέγεται ἐκεῖνη, τῆς ὁποίας τὰ γράμματα, ἀνίσου ὕψους καὶ διαφόρου σχήματος, ἀναβαίνουν καὶ κατεβαίνουν ἀκανόνιστα.

Ἡ ἀνώμαλος γραφὴ ἀνήκει συνήθως εἰς τοὺς ἔχοντας χαρακτηρὰ ἀσταθῆ, τοὺς βέποντας πότε πρὸς τὴν ἐλπίδα καὶ πότε πρὸς τὴν θλίψιν. Ἐν γένει δὲ εἰς τοὺς ἀνωμάλως γράφοντας ἡ γραφολογία ἀποδίδει : Δισταγμοὺς εἰς τὰς ἀποφάσεις, ἰδιοτροπίαν, παραξέλην, ἀδράνειαν.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ