



ΦΑΛΑΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΥΩΠΕΣ

## ΧΡΟΝΙΚΑ

### Ἀρχαιολογικά

Πλησίον τοῦ ἤδη ἀποκαλυφθέντος ψηφιδωτοῦ τῆς Μεδοῦσης ἐν Πειραιεὶ ἀνευρέθησαν καὶ ἄλλα ὑπὸ τοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Ι. Δραγάτση, περὶ ὧν προσεχῶς. Μεταξὺ δὲ τῶν εὐρημάτων ὑπάρχει μεγάλη πηλίνη ὀρθοκέραμος μετὰ κοσμήματος, ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ὁποῦ ὑπάρχει Γοργόνιον, ἥτοι κεφαλή Μεδοῦσης, εἰδεχθὲς ὡς παρίσταται εἰς τὸ κέντρον τῆς ἀσπίδος τῆς Ἀθηνᾶς, ἔχον τὴν γλῶσσαν ἐκτός τοῦ στόματος, ὡς ἐπίτινος κεράμου τῆς Ἀκροπόλεως. Αἱ τοιαῦται δὲ ὀρθοκέραμοι φαίνεται ὅτι ἦσαν περὶ τὴν στέγην τῆς μεγάλης ταύτης οἰκοδομῆς, ἥτις ἐκοσμεῖτο περίξ ὑπὸ κεφαλῶν Μεδοῦσης.

### Φιλολογικά

Κατὰ τὴν τακτικὴν συνεδρίαν τοῦ φιλολογικοῦ καὶ ἀρχαιολογικοῦ τμήματος τοῦ συλλόγου «Παρνασσῶ» ὁ κ. Ν. Γ. Πολίτης ἐπραγματεύθη περὶ τινῶν χωρίων τοῦ κεφ. 54 τῆς Ἀθηναίων Πολιτείας, ἀνασκευάσας τὰς διορθώσεις καὶ ἐρμηνείας τῆς λέξεως ἐκθύματα, ἥτις κατ' αὐτὸν δηλοῖ τὰς ἐξίλαστῆριους θυσίας, παρατηρήσας δ' ὅτι οἱ συμπράττοντες τοῖς ἱεροποιεῖς μάντιες εἶνε πιθανῶς οἱ ἄλλως καλούμενοι ἐν Ἀθῆναις πυθόρηστοι ἐξηγηταί· προσέθηκε δ' ὅτι καὶ τὸ ἐν τῷ αὐτῷ χωρίῳ ἀναγινωσκόμενον Ἐλευ... κακῶς συμπληροῦται ὑπὸ πάντων Ἐλευσίαια, καὶ ὅτι μᾶλλον γραπτέον Ἐλευθέρια, διότι πιθανότατα πρόκειται περὶ τῆς ἐν Πλαταιαῖς ἀγομένης πεντητηρικῆς ἐορτῆς· κατέδειξε δὲ τέλος ὅτι ἄσκαπος εἶνε ἡ προσθήκη τοῦ «ἐναντιῶ» ἐν τῷ αὐτῷ χωρίῳ, ἢ προταθείσα ὑπὸ τοῦ Blass καὶ ὑπὸ πάντων ἀποδεκτῆ γενομένη. Μετὰ τοῦτο ὁ κ. Σπυρ. Λάμπρος ὁμίλησε περὶ ἐσφαλμένης παραστάσεως τῶν κατὰ τὴν εἰκονομαχίαν παρὰ τῷ νεωτάτῳ Ἀγγλῷ ἱστοριογράφῳ τοῦ Βυζαντινοῦ κράτους Burg ἐνεκα παραδόξου συγχύσεως τῆς ἐκλογῆς τοῦ Λέοντος τοῦ Ἰσαύρου πρὸς τὴν ἐπαναγωγὴν τοῦ Βασιλείου. Ἐν τέλει ὁ κ. Στ. Βιλβίης ἀνεκρίνωσε διόρθωσιν χωρίου τινὸς τῆς Εὐαγγελικῆς Προπαρασκευῆς τοῦ Εὐσεβίου διαλαμβάνοντος περὶ Ἀναξαγόρου.

— Εὐρέθησαν μετὰ ξύ τῶν χειρογράφων τοῦ Α. Ῥαγκαθῆ ὄλως ἀπροσδοκῆτως τέσσαρα

ὀγκώδη τετράδια περιέχοντα τὰ Ἀπομνημονεύματά του, ὧν τὴν ἐκδόσιν θὰ ἐπιμεληθῆ προσεχῶς ὁ υἱὸς αὐτοῦ κ. Ἀλέξιος Α. Ῥαγκαθῆς.

— Πολλοὶ εἶνε οἱ μνηστῆρες τῆς ἐν τῇ Γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ κενωθίστης ἔδρας διὰ τοῦ θανάτου τοῦ Ζουριέν Δελαγραβιέρ, πλην ἄλλων δὲ καὶ ὁ προηγουμένως ποιητῆς Μιστράλ.

— Περὶ τοῦ Γουὶ δὲ Μωπασσάν ὑπάρχουσι νεώταται εἰδήσεις λίαν παρήγοροι. Ὁ διάσημος συγγραφεὺς διαίγει βίον ἡσυχώτατον εἰς Πασσὺ ἀσχολούμενος εἰς τὴν καλλιέργειαν κηφαρίου καὶ ἀπέχων πάσης πνευματικῆς ἐργασίας. Οἱ ἰατροὶ ἐλπίζουν ὅτι ὁ Γουὶ δὲ Μωπασσάν θὰ δυνηθῆ καὶ πάλιν ἠ ἀναλάβῃ τὴν γραφίδα μετ' οὐ πολὺ, ἂν δὲν ἐπέλθῃ ἀπρόσποτός τις ὑπατροπιάσις τῆς νόσου.

### Θεατρικά

Ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Κωμωδίας παρεστάθη κατ' αὐτὰς τὸ πρῶτον ἡ Ἀλεποῦ κωμωδία τοῦ κ. Π. Ζάννου βραβευθεῖσα κατὰ τὸν Λασσάνειον δραματικὸν ἀγῶνα. Τὸ ἔτερον τῶν βραβευθέντων ἔργων ἡ Κόρη τῆς Ἀθήνου τοῦ κ. Α. Προβελεγγίου θὰ παρασταθῆ προσεχῶς ἴσως ἐν τῷ Μεγάλῳ Θεάτρῳ.

### Μουσικά

Ἡ Φιλαρμονικὴ Ἐταιρεία Ἀθηνῶν ἐν σώματι θὰ ἐκτελέσῃ ταξιδίον μέχρις Αἰγύπτου δι' ἀτμοπλοίου ἐπὶ τούτῳ ναυλωθέντος.

## ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

### Στρογγύλη γραφή

Στρογγύλη γραφή λέγεται ἐκείνη ἡ ὁποία δὲν ἔχει γωνίας. Αἱ γραμμαὶ τῶν γραμμάτων καμπυλοῦνται ὁμαλῶς, καὶ ἐκεῖ δὲ ὅπου δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ἀποφυγῇ ὁ γράφων τοῦτο προσπαθεῖ αἰ γωνία νὰ εἶνε ἄνευ ὀξύτητος, ὡς εἶση ἄνευ αἰχμῆς.

Ἡ στρογγύλη γραφή ἐν γένει μαρτυρεῖ ἀγαθότητα ψυχῆς, εἰδικώτερον δὲ ἡ γραφολογία ἀπονέμει εἰς τοὺς στρογγυλογράφους τὰ εἴδη ἠθικὰ προσόντα: Συμβιβαστικότητα, ἐπιείκεια, τρυφερότητα.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ