

Φιλολογικά

Ἔχομεν πρὸ ὀφθαλμῶν τὰ τελευταῖα φυλλάδια τῶν Mittheilungen τοῦ ἐν Ἀθήναις Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου (τέταρτον τεῦχος τοῦ δεκάτου ἐκτοῦ τόμου) καὶ τῆς Revue des Etudes Grecques (τέταρτον τεῦχος τοῦ τετάρτου τόμου). Κατὰ σύμπτωσιν περιέρχον ἐς ἀμφότερα τὰ τεύχη πολλήν ἔχουσι θέσιν αἱ ἐπιγραφαὶ τῆς νήσου Κῶ, αἵτινες ἀπὸ τινος εἵλκυσαν τὴν προσοχὴν τῶν ἀρχαιολογούντων. Πλὴν τῶν λοιπῶν ἐπιγραφικῶν δημοσιευμάτων (Κυζικηνὴ ἐπιγραφή ἐν τοῖς Mittheilungen — Ἐπιγραφαὶ τῆς Χερσονήσου καὶ τοῖς Αἰγύπτου), ἀναγράφουσι καὶ τὰς ἐξῆς πραγματείας. Ἐν τοῖς Mittheilungen: Rotfigurige Lutrophoros ὑπὸ Wolters — Relief aus Akarnanien ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ — Das Denkmal Chaeremons—von Nyssa ὑπὸ Hiller von Gaertringen. — Ἐν τῇ Revue: Strabon et Polybe ὑπὸ M. Dubois — Sur une epigramme attribuée à Diophante ὑπὸ P. Tannery — Un sarcophage de Sidon ὑπὸ T. R. — Une relique byzantine ὑπὸ G. Schlumberger. Ἐν τῇ Revue περιέχονται ἀκόμη αἱ συνήθεις ἀναγραφαὶ τῆς ὑπηρεσίας τοῦ ἐν Παρίσις Συλλόγου καὶ οἱ συνήθεις βιβλιογραφικοὶ πίνακες. Ἐτι δὲ δημοσιεύεται ἐν αὐτῇ καὶ μετὰφρασις ἱκανοῦ μέρους τοῦ Πρωτανικοῦ λόγου τοῦ κ. Μιστριώτου. Χάριν ἀκριθείας σημειοῦμεν ὅτι τὴν Ἑλληνικὴν ἀλληλογραφίαν δὲν συντάσσει πλέον ὁ κ. Δ. Βικέλας.

— Ὁ σύλλογος «Παρνασσὸς» παρέσχε πίστεωσιν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ἐπὶ τῶν ἐορτῶν τῆς εἰκοσιπενταετηρίδος 3, 000 δραχμῶν. Κατὰ τὰς ἐορτάς ταύτας τελεσθῆσονται τῇ 10 — 12 ἀπριλίου ἐκτὸς τοῦ ἐκφωνηθησομένου πανηγυρικοῦ καὶ τῶν λοιπῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδρομῶν, θὰ δοθῇ ἑσπερίς, καθ' ἣν θὰ λάβωσι μέρος ἀπαγγέλλοντες ποιήματά των, ποιηταί, μέλη τοῦ συλλόγου.

Ἐπιδημιολογικά

Ὁ διδάσκαλος Ἰταλὸς φυσιοδίφης καὶ ψυχολόγος Μαντεγάτσιας κατήρτισεν ἐν Φλωρεντίᾳ πρωτοτυπώτατον Ψυχολογικὸν Μουσεῖον. Τὸ Μουσεῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ διαφόρους αἰθούσας, ἐκάστη τῶν ὁποίων περιέχει τὰ εἰς ἰδίαν ψυχικὴν ἐνέργειαν ἀναφερόμενα παρασκευάσματα ἢ ἀντικείμενα παμποίκια.

Μουσικά

Νέος συνθέτης Δανὸς τὴν πατριδα ἀνεψάνη, περὶ τοῦ ὁποίου μετ' ἐνθουσιασμοῦ γράφει ὁ εὐρωπαϊκὸς τύπος. Καλεῖται Λύγουστος Ἐννα καὶ ἀνεδείχθη διὰ τοῦ μελοδράματος Ἡ μάγισσα, τὸ ὁποῖον παρεστάθη ἐσχάτως ἐν Κοπεγχάγῃ μετὰ θριαμβευτικῆς ἐπιτυχίας.

— Ὁ ἐσχάτως ἀποθανὼν Φερδινάνδος Πραΐγερ εἰς τὸ ἔρτι ἐκδοθὲν περὶ Ῥιχάρδου Βάγνερ σύγγραμμά του ἰσχυρίζεται ὅτι ὁ μέγας μουσουργὸς ἀφῆκε μακρὴν αὐτοβιογραφίαν του, ἥτις καθ' ἣν ζῶν ἔλεγε πρὸς τὸν Πραΐγερ, ἔπρεπε νὰ ἐκδοθῇ μόνον μετὰ τὴν ἐνηλικίωσιν τοῦ υἱοῦ του Σιγφρείδου. Ἡ ἐνηλικίωσις δ' αὕτη συμπίπτει κατὰ τὸ παρὸν ἔτος καὶ ὁ μουσικὸς κόσμος ἤρχισε ν' ἀναμνήνῃ τὸ ἔργον μετὰ εὐνοήτου ἐνδιαφέροντος.

— Ἡ Ἀσπασία, μελὸδράμα ἔχον ὑπόθεσιν ἑλληνικὴν κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Ἀγῶνος, παρεστάθη μετ' ἐπιτυχίας ἐν τῷ Δουρικῷ θεάτρῳ τῆς Βαϊμάρης.

Θεατρικά

Μέγα σκάνδαλον ἐγένετο ἐν Βουκου-

ρεστῷ κατὰ τινὰ παράστασιν τοῦ ἐκεῖ διατρίβοντος Γάλλου ἡθοποιοῦ Κοκλὲν. Οἱ Ῥωμοῦνοι ἡθοποιοὶ ἐξοργισθέντες, διότι οὗτος ἐδείχθη ἥκιστα φιλόφρων, μὴ ἐπιτρέψας εἰς αὐτοὺς τὴν δωρεάν εἴσοδον καὶ ἄλλως μετὰ σκαιότητος φερθεὶς, ἐν συμπράξει μετὰ σπουδαστῶν, ἀπεδοκίμασαν θορυβοῦντες τὸν Κοκλὲν καὶ ἐσφαιροβόλησαν αὐτῶν διὰ παντοειδῶν ἀντικειμένων. Ἡ ἀστυνομία ἐπεμβάσα ἀποκατέστησε τὴν τάξιν καὶ συνέλαβε τινὰς τῶν πρωτοεργῶν.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Ἀπλὴ γραφὴ

Ἀπλὴ γραφὴ λέγεται ἐκείνη ἣ ὁποία οὐδὲν ἔχει τὸ περίτεχνον καὶ ἐπιτηδευμένον, τὰ δὲ γράμματα ἀποτελοῦνται ἀπὸ τὰς στοιχειωδεστάτας καὶ ἀπαραιτήτους γραμμάς των.

Ἡ γραφὴ αὕτη εἶνε ἐν γένει ἀνθρώπων εὐφυῶν καὶ εὐαίσθητων, ἐνίοτε δὲ καὶ ἐκλεκτῶν ὅλως φύσεων. Ἀλλὰ τὰ εἰδικὰ προσόντα τῶν ἐχόντων ἀπλὴν γραφὴν εἶνε: Ἀπλότης, φυσικότης, φρόνησις, γαλήνη, ἐγκράτεια, σοβαρότης, ψυχραιμία, φιλαλήθεια.

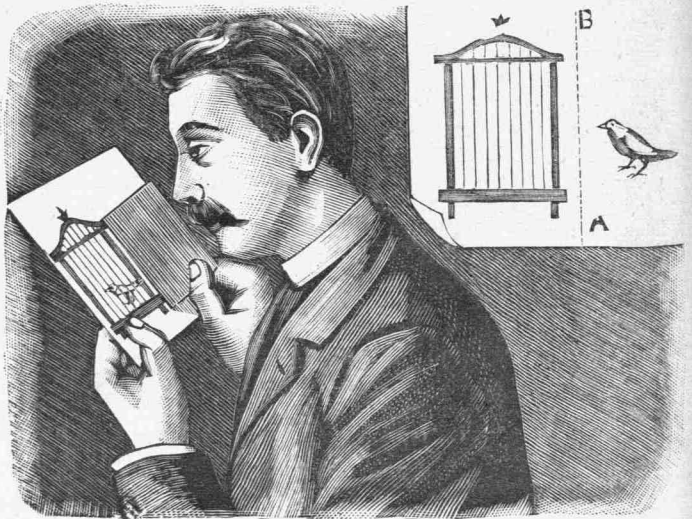
ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ

ΠΑΙΓΝΙΑ

Τὸ πτηνὸν καὶ τὸ κλωβίον.

Ζωγραφίσατε εἰς ἓν φύλλον χάρτου κλωβίον κενὸν καὶ πλησίον αὐτοῦ εἰς ἐλαχίστην ἀπόστασιν μικρὸν πτηνόν, ὥς δεικνύει τὸ πρὸς ἀριστερὰ ἐπάνω τῆς εἰκόνος σχῆμα.

Τώρα πῶς ἡμπορεῖτε νὰ ἐμβάσετε τὸ πτηνὸν εἰς τὸ κλωβίον;



Λάβετε ἐπισκεπτήριον ἢ ἄλλο τι τεμάχιον χυδρῶν χάρτου καὶ θέσατέ το καθεῶς ἐπὶ τοῦ σχεδιασματοῦ σας, ὥστε νὰ χωρίσῃ τὸ πτηνὸν ἀπὸ τοῦ κλωβίου. ἔπειτα πλησιάζατέ το πρὸς τοὺς ὀφθαλμούς σας μέχρις οὗ ἐγγίσῃ ἡ ἄκρη τῆς μύτης τὴν κόψιν τοῦ ἐπισκεπτηρίου. Προσηλώσατε τὰ βλέμματα καὶ θὰ ἰδῇτε, δι' ὀπτικῆς ἀπάτης, ὅτι τὸ πτηνὸν φεύγει καὶ ἐμβαίνει εἰς τὸ κλωβίον, ὅπως φαίνεται εἰς τὴν παρατιθεμένην εἰκόνα.

Ἐν Ἀθῆναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἑστίας.