

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ

Φίλτατε Διοσίτη,

Θυμάσαι τοὺς μικροπολίτες; Δὲν ξέρεις τί μπελᾶ ποῦ μοῦ δίνουν! Οἱ φίλοι μου γυρέβουνε νὰ τοὺς πῶ τί νόημα ἔχει τὸ παραμυθί· τοὺς ἀποκρίνουμαι πῶς προσπάθησα νὰ τοὺς τὸ ξηγήσω ὅσο μπόρεσα παστρικά στὸ τέλος τοῦ παραμυθιοῦ. "Οχι! λένε, δὲν τοὺς φτάνει. Ὁ καθένας τὸ παίρνει διαφορετικᾶ. Καὶ τί θὰ πῇ τοῦτο; καὶ τί θὰ πῇ ἐκεῖνο; Καὶ γιατί καὶ πῶς καταστράφηκαν οἱ μικροπολίτες; Καὶ νὰ μὴν εἴταν ἀπὸ τίς πολλὰς φωνές; Καὶ γιατί καὶ πῶς καθοῦνται στὴ μύτη τοῦ ξένου καὶ δὲν βλέπουν παρὰ τὴ μύτη; Καὶ τί σημαίνει τὸ κάτω κάτω; Νὰ σὲ πῶ τὴν ἀλήθεια, ζαλίστηκα καὶ μ' ἔπιασε φόβος· μπᾶς καὶ δὲ βγαίνει ἀμέσως τὸ νόημα; Ἀρχισα πιά κι ὁ ἴδιος νὰ τὸ μελετῶ. Λίγο λίγο κατάλαβα· κατάλαβα πῶς τὸ παραμυθαὶ δὲν ἔχει μόνο φιλοσοφικὴ σημασία· μπορεῖ νάχη καὶ πολιτικὴ. Γιὰ τοῦτο σήμερα καὶ γὼ ἀποφάσισα νὰ τάφιερώσω ἐνὸς Μεγαλοπολίτη — τοῦ Τρικουρή.

Ὁ φίλος σου
ΨΥΧΑΡΗΣ

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Κατὰ τὴν τελευταίαν συνεδρίασιν τῆς Γερμανικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς ἔκαμε πρῶτον ὁ διευθυντὴς αὐτῆς κ. Δαίρπφελδ βραχείαν ἐπισκόπησιν τῶν μέχρι τοῦδε ἐργασιῶν ἐν ταῖς περὶ τὴν Ἑνεάκρουον ἀνασκαφαῖς. Ὁ δεύτερος γραμματεὺς τῆς σχολῆς κ. Βόλτερς ὁμίλησε περὶ Βωιωτικῶν ἀγγείων καὶ τινος ἐπ' αὐτῶν παραστάσεως τῆς Ἀρτέμιδος μετὰ λεόντων καὶ σπαρχμάτων ζώων. Τὸ ἀγγεῖον, ὅπερ ἐξήτασεν ἰδιαιτέρως (ἀνῆκει δ' εἰς τὸ μουσεῖον τῆς ἡμετέρας ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας) ὕψους οὐχὶ μικροῦ, ἐχορησίμευεν ὡς μνημεῖον ἐπιτάφιον. Ὁ κ. Δαίρπφελδ ὁμίλησεν αὖθις περὶ τοῦ ὑπὸ Κίμωνος ἀρξαμένου νὰ κτιζέται ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ ὁποίου ἀνηγέρθη κατόπιν ὑπὸ τοῦ Περικλέους ὁ Παρθενών. Ὁ κ. Δαίρπφελδ, ὅστις ὑπέθεσε τὴν ὑπαρξιν τοῦ πρὸ τῶν Περσικῶν ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς μετὰ τοῦ Παρθενώωνος καὶ Ἐρεχθείου καὶ διὰ τῶν ἀνασκαφῶν ἄλλοτε ἀπέδειξεν αὐτὴν περιφανῶς, ἀφορμὴν ἔλαβεν ἐκ νέας τινὸς δημοσιεύσεως τοῦ Ἀγγλοῦ ἀρχιτέκτονος Πένροζ, ὅστις ἄλλα πρεσβεύει περὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου. Ἀντιθέτως ὅμως πρὸς τὰς ὑποθέσεις ταύτας ὁ κ. Δαίρπφελδ παρέστησε τὸ ζήτημα ὑπὸ τὴν ἀληθῆ αὐτοῦ ὄψιν ἀρχιτεκτονικῶς καὶ ἱστορικῶς, περιέλαβε δὲ ἐν τῇ ἀνακοινώσει αὐτοῦ τὰ συμπεράσματα, περὶ ὧν καὶ ἄλλοτε ἔγραψε καὶ προσερχὸς ἀπαντῶν εἰς τὸν Πένροζ θὰ διαλάβῃ.

— Ἐν Πείραις εἰ παρὰ τὸ ἀρχαῖον θέατρον καὶ ἄνωθεν τῶν νεωσίων τοῦ «Ὀμίλου τῶν Ἑρετῶν» ἀνευρέθησαν ἀπὸ τινων ἡμερῶν λείψανα ἀρχαίας ἰδιωτικῆς οἰκοδομῆς αποτελουμένης ἐκ τριῶν διαμερισμάτων, τοῦ προθύρου, τῆς αὐλῆς καὶ περὶ ταύτης τῆς στοᾶς. Ἐν τῇ αὐτῇ παρητηρήθησαν κατὰ τὴν ἐκσκαφὴν τμήματα ψηφιδωτοῦ τετραγώνου φέροντος εἰς ἐκαστὴν γωνίαν ἀνθέμια καὶ πρὸς τὰ ἔσω μέγαν κύκλον. Ἀνεπίστως δὲ ἐν τῷ κέντρῳ τοῦ τετραγώνου ἀνεκαλύφθη κυκλικὸν ψηφιδωτὸν παριστῶν κεφαλὴν Μεδούσης. Ἀπτομερῇ περιγραφὴν τοῦ σπουδαιωτάτου εὐρήματος ἀποσταλεῖσαν εἰς τὴν Ἑστίαν ὑπὸ τοῦ κ. Ίακ. Δραγάτη θὰ δημοσιεύσωμεν προσεχῶς.



Ἰάκωβος Ἰνῶδης

Εἰς τὴν παρισινὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιστημῶν παρουσιάσθη πρό τινας νεανίας μόλις εἰκοσιτετραετῆς ἔχων θαυμασίαν δεξιότητα περὶ τὴν λύσιν μαθηματικῶν προβλημάτων πολυπλοκωτάτων. Μεταξὺ ἄλλων ἐπροτάθη εἰς αὐτὸν ν' ἀφαιρέσῃ ἀριθμὸν δεκαεξαψηφίον ἀπ' ἐτέρου ἱσομήκους καὶ ἐξέτελεσεν εἰς μίαν στιγμὴν τὴν πράξιν χωρὶς καὶ νὰ σημειώσῃ τοὺς ἀριθμούς, ἀλλὰ μόνον διὰ τῆς μνήμης. Κυβικὰς καὶ τετραγωνικὰς ρίζας εὗρσκει παίζων. Πλὴν ἄλλων ἠρωτήθη ποία ἡμέρα τῆς ἐβδομάδος ἦτο ἡ 11 Μαρτίου 1822 καὶ ἀπεκρίθη ἀδιστακτικῶς: Δευτέρα· προσέθεσε δὲ ὅτι ἄνθρωπος γεννηθεὶς τὴν μεσημβρίαν τῆς ἡμέρας ἐκείνης θὰ ἦτο μέχρι τῆς ὥρας καθ' ἣν ἠρωτᾶτο ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τόσων ἐτῶν καὶ μηνῶν καὶ ἡμερῶν καὶ ὥρων καὶ λεπτῶν καὶ δευτερολεπτῶν. Ὁ νεανίας αὐτὸς τοῦ ὁποίου τὴν εἰκόνα δημοσιεύομεν ἄνωτέρω, εἰς ἣν στάσιν λαμβάνει κατὰ τὴν λύσιν τῶν προβλημάτων, καλεῖται Ἰάκωβος Ἰνῶδης.

— Νέα μέθοδος ξυλοστρωσίας δοκιμάζεται νῦν εἰς τὰς ὁδοὺς τῶν Παρισίων. Δρύνει σάνιδες τεσσάρων δακτύλων πᾶρους τοποθετοῦνται ἐπὶ ἄμμου. Εἶτα ἄλλη ἄμμος ἐπιρρίπτεται ἐπ' αὐτῶν. οὕτως ὥστε ὅλα τὰ κενὰ ἰσοπεδούνται, καὶ λεπτοτέρα ἄμμος ἐπιστρώνεται ἄνωθεν. Ἡ οὕτω κατασκευαζομένη ὁδὸς ἐναλλάξ μολλοκοπεῖται καὶ καταθρέγεται, καθόσον ἡ ὕγρασις ἀναγκάζει τὸ ξύλον ν' ἀπορροφᾷ τὰς γείτονας οὐσίας, καὶ οὕτω συμπτῇναι τὰς διαφόρους ὕλας εἰς ὁμοειδῆ μάζαν. Ἰσχυρίζονται ὅτι ἡ τοιαύτη ξυλοστρωσία θὰ εἴναι διαρκεστάτη, καὶ θὰ ὑφίσταται τὰς μεγίστας δοκιμασίας χωρὶς νὰ ἀλλοιοῦται.

Φιλολογικά

Ἔχομεν πρὸ ὀφθαλμῶν τὰ τελευταῖα φυλλάδια τῶν Mittheilungen τοῦ ἐν Ἀθήναις Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου (τέταρτον τεῦχος τοῦ δεκάτου ἐκτοῦ τόμου) καὶ τῆς Revue des Etudes Grecques (τέταρτον τεῦχος τοῦ τετάρτου τόμου). Κατὰ σύμπτωσιν περιέρχον ἐς ἀμφότερα τὰ τεύχη πολλήν ἔχουσι θέσιν αἱ ἐπιγραφαὶ τῆς νήσου Κῶ, αἵτινες ἀπὸ τινος εἵλκυσαν τὴν προσοχὴν τῶν ἀρχαιολογούντων. Πλὴν τῶν λοιπῶν ἐπιγραφικῶν δημοσιευμάτων (Κυζικηνὴ ἐπιγραφή ἐν τοῖς Mittheilungen — Ἐπιγραφαὶ τῆς Χερσονήσου καὶ τοῖς Αἰγύπτου), ἀναγράφουσι καὶ τὰς ἐξῆς πραγματείας. Ἐν τοῖς Mittheilungen: Rotfigurige Lutrophoros ὑπὸ Wolters — Relief aus Akarnanien ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ — Das Denkmal Chaeremons—von Nyssa ὑπὸ Hiller von Gaertringen. — Ἐν τῇ Revue: Strabon et Polybe ὑπὸ M. Dubois — Sur une epigramme attribuée à Diophante ὑπὸ P. Tannery — Un sarcophage de Sidon ὑπὸ T. R. — Une relique byzantine ὑπὸ G. Schlumberger. Ἐν τῇ Revue περιέχονται ἀκόμη αἱ συνήθεις ἀναγραφαὶ τῆς ὑπηρεσίας τοῦ ἐν Παρίσις Συλλόγου καὶ οἱ συνήθεις βιβλιογραφικοὶ πίνακες. Ἐτι δὲ δημοσιεύεται ἐν αὐτῇ καὶ μετὰφρασις ἱκανοῦ μέρους τοῦ Πρωτανικοῦ λόγου τοῦ κ. Μιστριώτου. Χάριν ἀκριθείας σημειοῦμεν ὅτι τὴν Ἑλληνικὴν ἀλληλογραφίαν δὲν συντάσσει πλέον ὁ κ. Δ. Βικέλας.

— Ὁ σύλλογος «Παρνασσὸς» παρέσχε πίστεωσιν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ἐπὶ τῶν ἐορτῶν τῆς εἰκοσιπενταετηρίδος 3, 000 δραγμῶν. Κατὰ τὰς ἐορτάς ταύτας τελεσθῆσονται τῇ 10 — 12 ἀπριλίου ἐκτὸς τοῦ ἐκφωνηθησομένου πανηγυρικοῦ καὶ τῶν λοιπῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδρομῶν, θὰ δοθῇ ἑσπερίς, καθ' ἣν θὰ λάβωσι μέρος ἀπαγγέλλοντες ποιήματά των, ποιηταί, μέλη τοῦ συλλόγου.

Ἐπιδημιολογικά

Ὁ διδάσκαλος Ἰταλὸς φυσιοδίφης καὶ ψυχολόγος Μαντεγάτσιας κατήρτισεν ἐν Φλωρεντίᾳ πρωτοτυπώτατον Ψυχολογικὸν Μουσεῖον. Τὸ Μουσεῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ διαφόρους αἰθούσας, ἐκάστη τῶν ὁποίων περιέχει τὰ εἰς ἰδίαν ψυχικὴν ἐνέργειαν ἀναφερόμενα παρασκευάσματα ἢ ἀντικείμενα παμποικίλια.

Μουσικά

Νέος συνθέτης Δανὸς τὴν πατριδα ἀνεψάνη, περὶ τοῦ ὁποίου μετ' ἐνθουσιασμοῦ γράφει ὁ εὐρωπαϊκὸς τύπος. Καλεῖται Λύγουστος Ἐννα καὶ ἀνεδείχθη διὰ τοῦ μελοδράματος Ἡ μάγισσα, τὸ ὁποῖον παρεστάθη ἐσχάτως ἐν Κοπεγχάγῃ μετὰ θριαμβευτικῆς ἐπιτυχίας.

— Ὁ ἐσχάτως ἀποθανὼν Φερδινάνδος Πραΐγερ εἰς τὸ ἔρτι ἐκδοθὲν περὶ Ῥιχάρδου Βάγνερ σύγγραμμά του ἰσχυρίζεται ὅτι ὁ μέγας μουσουργὸς ἀφῆκε μακρὴν αὐτοβιογραφίαν του, ἥτις καθ' ἣν ζῶν ἔλεγε πρὸς τὸν Πραΐγερ, ἔπρεπε νὰ ἐκδοθῇ μόνον μετὰ τὴν ἐνηλικίωσιν τοῦ υἱοῦ του Σιγφρείδου. Ἡ ἐνηλικίωσις δ' αὕτη συμπίπτει κατὰ τὸ παρὸν ἔτος καὶ ὁ μουσικὸς κόσμος ἤρχισε ν' ἀναμνήνῃ τὸ ἔργον μετὰ εὐνοήτου ἐνδιαφέροντος.

— Ἡ Ἀσπασία, μελὸδράμα ἔχον ὑπόθεσιν ἑλληνικὴν κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Ἀγῶνος, παρεστάθη μετ' ἐπιτυχίας ἐν τῷ Δουρικῷ θεάτρῳ τῆς Βαϊμάρης.

Θεατρικά

Μέγα σκάνδαλον ἐγένετο ἐν Βουκου-

ρεστῷ κατὰ τινὰ παράστασιν τοῦ ἐκεῖ διατρίβοντος Γάλλου ἡθοποιοῦ Κοκλὲν. Οἱ Ῥωμοῦνοι ἡθοποιοὶ ἐξοργισθέντες, διότι οὗτος ἐδείχθη ἥκιστα φιλόφρων, μὴ ἐπιτρέψας εἰς αὐτοὺς τὴν δωρεάν εἴσοδον καὶ ἄλλως μετὰ σκαιότητος φερθεὶς, ἐν συμπράξει μετὰ σπουδαστῶν, ἀπεδοκίμασαν θορυβοῦντες τὸν Κοκλὲν καὶ ἐσφαιροβόλησαν αὐτῶν διὰ παντοειδῶν ἀντικειμένων. Ἡ ἀστυνομία ἐπεμβάσα ἀποκατέστησε τὴν τάξιν καὶ συνέλαβε τινὰς τῶν πρωτοεργῶν.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Ἀπλὴ γραφὴ

Ἀπλὴ γραφὴ λέγεται ἐκείνη ἣ ὁποία οὐδὲν ἔχει τὸ περίτεχνον καὶ ἐπιτηδευσμένον, τὰ δὲ γράμματα ἀποτελοῦνται ἀπὸ τὰς στοιχειωδεστάτας καὶ ἀπαραιτήτους γραμμὰς των.

Ἡ γραφὴ αὕτη εἶνε ἐν γένει ἀνθρώπων εὐφυῶν καὶ εὐαίσθητων, ἐνίοτε δὲ καὶ ἐκλεκτῶν ὅλως φύσεων. Ἀλλὰ τὰ εἰδικὰ προσόντα τῶν ἐχόντων ἀπλὴν γραφὴν εἶνε: Ἀπλότης, φυσικότης, φρόνησις, γαλήνη, ἐγκράτεια, σοβαρότης, ψυχραιμία, φιλαλήθεια.

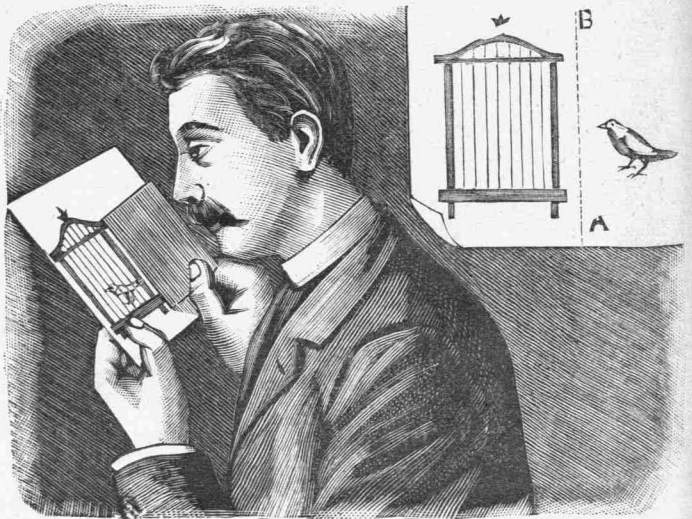
ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ

ΠΑΙΓΝΙΑ

Τὸ πτηνὸν καὶ τὸ κλωβίον.

Ζωγραφίσατε εἰς ἓν φύλλον χάρτου κλωβίον κενὸν καὶ πλησίον αὐτοῦ εἰς ἐλαχίστην ἀπόστασιν μικρὸν πτηνόν, ὥς δεικνύει τὸ πρὸς ἀριστερὰ ἐπάνω τῆς εἰκόνος σχῆμα.

Τώρα πῶς ἡμπορεῖτε νὰ ἐμβάσετε τὸ πτηνὸν εἰς τὸ κλωβίον;



Λάβετε ἐπισκεπτήριον ἢ ἄλλο τι τεμάχιον χυδρῶ χάρτου καὶ θέσατέ το καθεῶς ἐπὶ τοῦ σχεδιασματοῦ σας, ὥστε νὰ χωρίσῃ τὸ πτηνὸν ἀπὸ τοῦ κλωβίου. ἔπειτα πλησιάζατέ το πρὸς τοὺς ὀφθαλμούς σας μέχρις οὗ ἐγγίσῃ ἡ ἄκρη τῆς μύτης τὴν κόψιν τοῦ ἐπισκεπτηρίου. Προσηλώσατε τὰ βλέμματα καὶ θὰ ἰδῆτε, δι' ὀπτικῆς ἀπάτης, ὅτι τὸ πτηνὸν φεύγει καὶ ἐμβαίνει εἰς τὸ κλωβίον, ὅπως φαίνεται εἰς τὴν παρατιθεμένην εἰκόνα.

Ἐν Ἀθῆναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἑστίας.