

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Συνήλθε τὸ παρελθὸν Σάββατον εἰς τὴν μηνιαίαν συνεδρίαν τὸ φιλολογικὸν καὶ ἀρχαιο-λογικὸν τμήμα τοῦ Παρθενείου, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Πανταζίδου. Ὁ κ. Πανταζίδης ἀνεκρίνωσεν εἰς τὸ τμήμα διόρθωσιν τινὰ τοῦ 48 στίχου τῆς τραγωδίας τοῦ Σοφοκλέους «Οἰδίποδος ἐπὶ Κολωνῶ». Ὁ κ. Πανταζίδης θεωρεῖ ὡς νοσοῦν τὸ χωρίον τοῦτο, ἐξοβελίζει τὰς λέξεις τί θρῶ, καὶ ἀντικαθιστᾷ αὐτάς διὰ τῆς λέξεως παρών. Ὁ κ. Σπυρ. Λάμπρος ἐπαρουσίασεν εἰς τὸ τμήμα μικρὸν λεξικὸν ἐλληναλβανικόν, γραφὲν ὑπὸ τοῦ Μάρκου Μπότσαρη ἐν Κερκύρᾳ, δωρηθὲν δὲ εἰς τὴν βιβλιοθήκην τῶν Παρισίων ὑπὸ τοῦ Pouqueville, ὅστις εἶχε γράψῃ ἰδιοχείρως καὶ τὴν ἀκόλουθον φράσιν: «Ce lexique est écrit de la main de Marc Botzaris à Corfou 1809 devant moi». Pouqueville. Τὸ διγλωσσὸν τοῦτο θὰ δημοσιεύσῃ ἡ Ἐθνολογικὴ Ἑταιρεία ἐν καιρῷ καταλλήλῳ. Εἶτα ὁ κ. Βαλβής ἐπανήλθεν εἰς τὴν προτέραν διόρθωσιν τοῦ εἰς τινὰ στίχον τοῦ «Οἰδίποδος Τυράννου». Μεθ' ὃ ὁ κ. Ν. Γ. Πολίτης ὑπεστήριξεν ὅτι τὰ ἐν τῷ 47ῳ κεφαλαίῳ τῆς Ἀθηναίων Πολιτείας μνημονευόμενα συγκεχωρημένα μέταλλα, ὧν ἡ σημασία παρενόηθη εἶνε αἱ ἄλλως λεγόμεναι καίνιστοιμαί, διαστελλόμεναι τῆς ἄλλης κατηγορίας τῶν μεταλλείων τῶν ἐργασίμων (ἥτοι ὑπὸ ἐκμεταλλεύσιν) καὶ τῶν ἀνασκαζίμων (ἥτοι τῶν ἐξηγντλημένων καὶ ἐγκαταλειμμένων).

Καλλιτεχνικά

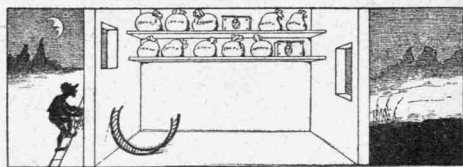
Τὴν ἐβδομάδα ταύτην συνήλθεν ἡ ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Παρθενείου ἐκλεχθεῖσα ἐπιτροπὴ πρὸς ὄργανισμὸν καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως κατὰ τὰς ἐορτάς τῶν ἀργυρῶν γάμων τῶν Βασιλέων καὶ ἔθεσε τὰς βάσεις ἐφ' ὧν θὰ προκηρυχθῇ ἡ ἐκθεσις αὕτη. Ἡμέρα τῆς ἐνάρξεως αὐτῆς ὠρίσθη ἡ 15 Ὀκτωβρίου 1892. Ἐν τῇ ἐκθέσει ταύτῃ θὰ εἶνε δεκτὰ μετὰ τὴν γνωμοδότησιν τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς, ἔργα ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς, ἀρχιτεκτονικῆς καὶ χαρακτικῆς. Τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα θὰ εἶνε πρωτότυπα, ἀντιγραφὰ δὲ θὰ γίνωνται δεκτὰ μόνον ἂν ἐξετελεσθῇσαν δι' ἰδιαιτέρου τρόπου ἐργασίας, ἥτοι ἂν ἐλαιογραφία τις εἶνε ἀντιγραμμένη ἢ δι' ὁδατογραφίας ἢ δι' οἰουδήποτε μέσου χαρακτικῆς. Ἡ ἐπιτροπὴ ἔχει ἀπὸ πολλοῦ καλλιτέχνας πληροφορίας ὅτι θὰ συμμετάσχῃσι τῆς ἐκθέσεως ταύτης.

Μουσικά

Τὰ διοικητικὰ συμβούλια τοῦ Ὁρφανοτροφείου Χατζηχώστα καὶ τοῦ Ὁδείου ἀπεφάσισαν ἀπὸ κοινοῦ ὅπως ἐκ τῶν τροφοίων τοῦ Ὁρφανοτροφείου ἐκλεγῶσιν οἱ μᾶλλον προικισμένοι ὑπὸ μουσικῆς τινος ἰδιοφυίας μέχρις ἀριθμοῦ τριάντα καὶ ἐκπαιδεύσωσιν ἐν τῷ Ὁδίῳ εἰς τὴν χορωδίαν καὶ τὴν ὀργανικὴν μουσικὴν, οὕτω δὲ καταστήσωσιν ἱκανοὶ νὰ μετέρωσιν ὡς βιοποριστικὸν ἐπάγγελμα τὰς ἐν τῷ Ὁδίῳ ἀποκτηθεῖσας συστηματικὰς μουσικὰς γνώσεις.

—Προεκηρύχθη ὑπὸ τοῦ συλλόγου Παρθενείου μικρὸς μουσικὸς ἄγων πρὸς μελοποίησιν τοῦ ὑπὸ τοῦ Ἀλεξάνδρου Ῥαχάβη ποιηθέντος ὕμνου ἐπὶ τῇ εἰκοσιπενταετηρίδι τοῦ Συλλόγου. Κατὰ τὴν προκήρυξιν τὸ θέμα τοῦ ὕμνου δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίῃ τὰς 8 ἢ 16 battute καὶ πρέπει νὰ εἶνε σύμφωνον μετὰ τὴν μετρικὴν τοῦ ὕμνου, διακρουμένου εἰς δύο μέρη καὶ εἰ δυνατόν νὰ ἀνιμνηνίσκῃ ἐθνικὸν τι μέλος.

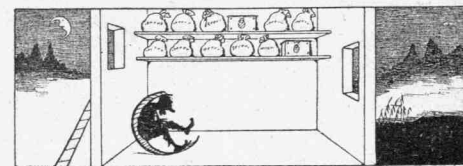
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΛΕΠΤΟΠΑΓΙΣ



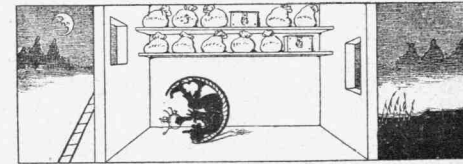
1



2



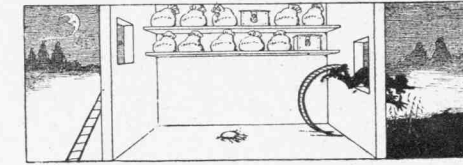
3



4



5



6

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Σταθερά γραφή

Σταθερά γραφή λέγεται ἐκεῖνη τῆς ὁποίας τὰ γράμματα εἶνε γωνιώδη κατὰ τὰς βάσεις των καὶ δὲν παρουσιάζουσι τὸ ἐλάχιστον σημεῖον τρόμου τῆς χειρὸς. Ἡ σταθερά γραφή δὲν εἶνε συνήθως πολὺ μεγάλη, ἀλλ' οὔτε πολὺ μικρά. Δυνατὸν δὲ καὶ αἱ βάσεις τῶν γραμμάτων νὰ εἶνε στρογγύλαι καὶ ὄχι γωνιώδεις. Πάντοτε ὅμως χαρακτηριστικὸν αὐτῆς ἀπαραίτητον εὐρίσκεται ὅτι αἱ οὐραὶ τοῦ μ τοῦ λ τοῦ χ εἶνε πατημέναι καὶ εὐθεῖαι.

Χαρακτηριστικὰ τῶν γραφόντων σταθερῶς: Ἐπιμονή, ἰσχυρογνώμοσύνη, ἀρχομανία, σκληρότης, βιασμένη, ἀνεξαρτησία, ἀποφασιστικότης, σταθερότης αἰσθημάτων καὶ ἰδεῶν.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἑστίας.