

— Εἰς τοὺς μετόχους τοῦ Φι-
γαρώ, ὅστις ἀνήκει ὡς γνωστὸν εἰς ἐται-
ρίαν, διενεμήθησαν κατὰ τὸ λήξαν ἔτος ὡς
κέρδη καθαρά τῆς ἐπιχειρήσεως 2.198.571
φράγκα, ἤτοι κατ' ἀναλογίαν ἐπὶ τῆς ἀρχι-
κῆς ἀξίας τῶν μετοχῶν 120 σ[ο].

Θεατρικὰ

Ἐπὶ τῇ ἐκατονταετηρίδι τῆς
γεννήσεως τοῦ Ῥοσσίνι τὴν 17/29 Φε-
βρουαρίου παρεστάθη ἐν τῷ Παρισινῷ Μελο-
δράματι μετ' ἐξαιρετικῆς μεγαλοπρεπει-
ας καὶ ἐντελείας ὁ Γουλιέλμος Τέλλος, τὸ ἀ-
ριστούργημα τοῦ Ἰταλοῦ μουσουργοῦ.

— Ὁ γνωστὸς γερμανὸς κω-
μειδολογγράφος Αἰμίλιος Πόλ μετέφρασεν
ἐκ τοῦ ἀρχαίου Ἰνδικοῦ τῇ βοήθειά σανκρι-
τικῆς μεταφράσεως, πενταπρακτὸν δράμα
τοῦ Ἰνδοῦ βασιλέως Σάδραχα, καὶ διαρρυθ-
μίσας αὐτὸ κατὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς συγ-
χρόνου σκηνῆς ἔδωκε πρὸς μελέτην εἰς τοὺς
ἡθοποιοὺς τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τοῦ Μο-
νάχου.

— Ὁ αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος
μετὰ τεσσάρων ὑπασπιστῶν αὐτοῦ παρέστη
εἰς γενικὴν δοκιμὴν ἐπίτιδες γενομένην τοῦ
νέου ἔργου τοῦ προσφιλοῦς αὐτοῦ ποιητοῦ
Βιλδεμβρόυχ ἐπιγραφομένου «das heilige
Lachen». Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ἐν μέρει σά-
τυρα καὶ ἐν μέρει μαγικὸν παραμύθιον μετὰ
μουσικῆς, σκωπτοῦνται δ' ἐν αὐτῷ ἡ σύγ-
χρονος ἀπαισιοδοξία καὶ ὁ σοσιαλισμὸς καὶ
οἱ περὶ τὸν Ἰῶσεν καὶ τὸν Τολστόη φιλοσο-
φοῦντες καὶ ἠθικολογοῦντες. Ὁ αὐτοκρά-
τωρ ἀπῆλθεν ἐκ τοῦ θεάτρου κατευχαριστη-
μένος, ἀνυπομόνως δ' ἀναμένεται νῦν ἡ πα-
ράστασις αὐτοῦ.

Καλλιτεχνικὰ

Σπουδαία ἀνακαλύψις ἐγένετο
κατ' αὐτὰς ἐν τῷ Βρεττανικῷ Μουσείῳ συν-
ταράξασα τὸν καλλιτεχνικὸν καὶ ἀρχαιολο-
γικὸν κόσμον· ἀνεκαλύφθη δηλαδὴ ὅτι δύο
εἰς ὀπτῆς γῆς ἀγάλματα παριστάνοντα ἄν-
δρα καὶ γυναῖκα, ἅτινα ἄδρως ἐπληρώθη-
σαν καὶ ἐθεωροῦντο ὡς θαυμασία μνημεῖα
τῆς ἀρχαιοτάτης τυρρηνικῆς τέχνης, εἶνε
σύγχρονα κατασκευάσματα ἰταλοῦ τινος ἀρ-
χαιοκαπηλοῦ μὴ ἀξίζοντα οὐδ' εἰς δηνάρια
τὸ πᾶν τῶν λιρῶν ἀνθ' ὧν ἡγοράσθησαν.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

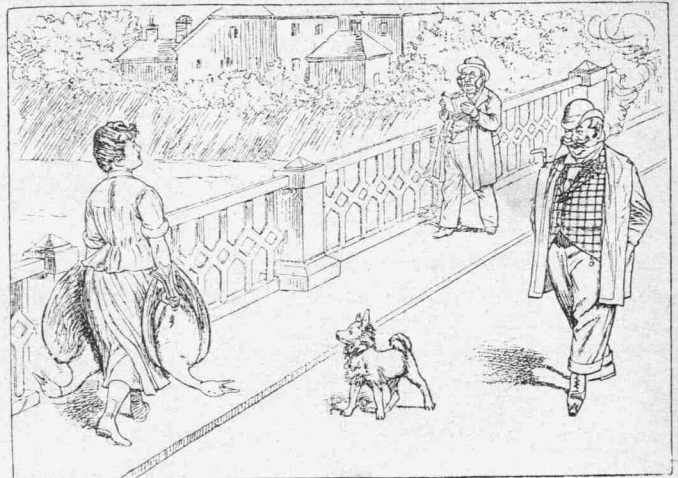
Γραφὴ ἀραιά

Γραφὴ διεσπασμένη ἢ ἀραιά εἶνε ἐ-
κείνη, τῆς ὁποίας τὰ γράμματα δὲν εἶνε συν-
ηνωμένα τὸ ἐν μετὰ τοῦ ἄλλου, ἀλλὰ με-
μονωμένα καὶ διεστώτα κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ
ἥττον. Προσέτι δὲ καὶ οἱ στίχοι εἶνε ἀραιοὶ
καὶ τὰ μεταξὺ τῶν λέξεων κενὰ μεγάλα.

Ἡ γραφὴ αὕτη εἶνε τῶν γεννησιδωρῶν,
τῶν πολυεσθῶν, τῶν σπατάλων ἀνθρώπων.
Ὁ Ἀλέξανδρος Δουμάς, ὁ πρῶτος τῶν
σπατάλων, ἔγραψεν οὕτω. Ἐν γένει δὲ ἡ
γραφολογία ἀποδίδει εἰς τοὺς ἔχοντας ἀραιὰν
γραφὴν τὰ ἐξῆς προσόντα: ἀγάπην πρὸς τὴν
καλοπέρασιν, γενναϊότητα περὶ τὸ δαπανᾶν,
ἰσότητα, περιφρόνησιν τοῦ πλούτου.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ

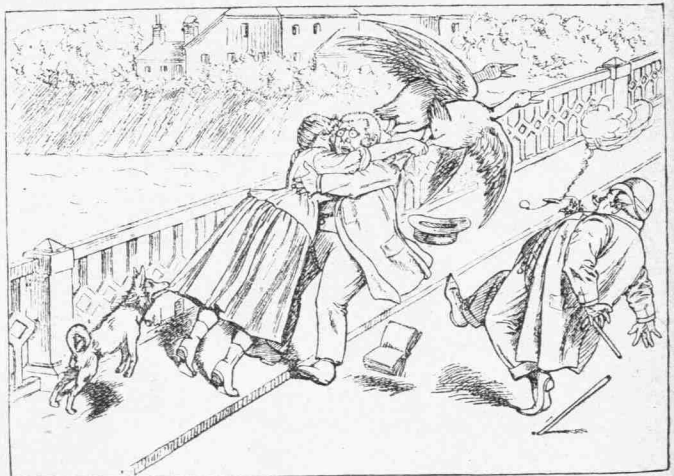
ΔΡΑΜΑ ΕΠΙ ΓΕΦΥΡΑΣ



1



2



3