

ΧΡΟΝΙΚΑ

Φιλολογικά

Ὁ ἐκδότης τῆς *Παρισινῆς Ἠχοῦ* καὶ ὁ συντάκτης ἄρθρου δημοσιευθέντος ἐν αὐτῇ καὶ προσβαλλόντος τὰ γράμματα ἤθη κατεδικάσθησαν εἰς πρόστιμον 3000 φράγκων, ὁ δὲ ἐκδότης τοῦ *Zil Blad* ὁμοίαν αἰτίαν εἰς πρόστιμον 1000 φράγκων.

— Ἐκ Στοιχολμῆς ἀγγέλλεται ὁ θάνατος τῆς πολυγράφου καὶ ἐπί τινα καιρὸν διασήμου Σουηδῆς συγγραφῆς Ἐμιλίας Φλυγάρε Καρλέν, περὶ τὸ ὄνομα τῆς ὁποίας ἐγένετο πολὺς θόρυβος ἐν Γαλλίᾳ κατὰ τὴν ἐκδοσιν τοῦ *Maitre des Forges* ὑπὸ τοῦ ὄν. Ὁ Γάλλος μυθιστοριογράφος κατηγορήθη τότε ἐπὶ τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ἔργου του, τοῦ μαγεύσαντος πλήθη ἀφελῶν καὶ εὐαίσθητων ἀναγνωστῶν, ἔλαβεν αὐτοσυσιωτάτην ἐξ ἔργου τῆς Καρλέν ἐπιγεγραμμένου *Er Etos* καὶ ἐκδόθητος κατὰ τὸ 1846.

— Ὡς γνωστὸν ὁ στρατηγὸς Γράντ ὁ ἄλλοτε πρόεδρος τῆς Βορειοαμερικανικῆς Συμπολιτείας, ὁ ὑπὸ δολοφόνου χειρὸς πληγωθεὶς καὶ ἀπολέσας τὴν ὄρασιν συνέγραψεν ὑπαγορεύων τὴν βιογραφίαν του, τὴν ἐκδοσιν δ' αὐτῆς κατέλειπε ὡς κληρονομίαν εἰς τὴν οἰκογένειάν του. Ἀγγέλλεται νῦν ὅτι κατὰ τὴν ἐκκαθάρισιν τοῦ λογαριασμοῦ τοῦ ἐκδότου εὐρέθη ὅτι ἡ οἰκογένεια Γράντ ἐκέδησεν ἐκ τοῦ βιβλίου τούτου δολλάρια 414,855, ἧτοι περὶ τὰ 21)2 ἑκατομμύρια δραχμῶν.

Καλλιτεχνικά

Ἐν Κοπεγχάγῃ ὁργανίσθη ἰδιοόφρυθμος καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις ἐξ 120 εἰκόνων αἵτινες ἐκτίθενται ἀνωνόμως, ἵνα κριθῶσιν ὑπὸ τοῦ κοινοῦ ἄνευ προκαταλήψεων.

Ἐπιδοτημονικά

Κατὰ τὰς πληροφορίας διαφόρων εὐρωπαϊκῶν φύλλων, κατώρθωσεν ὁ ἐν Βερολίνῳ ἰατρός Δρ Richard Pfeiffer, (γαμβρὸς τοῦ Κώγ, διευθυντῆς τοῦ ἐπιστημονικοῦ τμήματος τοῦ νεοστὶ ἰδρυθέντος ἰνστιτούτου δια τὰς μολυσματικὰς νόσους) νὰ ἀνακαλύψῃ τὴν αἰτίαν τῆς γενέσεως καὶ τῆς μεταδοτικῆς δυνάμεως τῆς ἰμφλουέντσας, ποσερχομένην ἐκ μικροβίου, ἀποτελοῦντος ἐκτάκτως μικρὸν βακτηρίδιον. Εὐδούτεραι πληροφορίαὶ θὰ δημοσιευθῶσι προσεχῶς εἰς ἐπιστημονικὰ φύλλα, ταύτας δὲ θὰ μεταδώσωμεν μετ' ὀλίγον τοῖς ἀναγνώσταις τῆς «Ἑστίας».

— Πειράματα φωτογραφίας ἀποδιδούσης τὰ χρώματα τῆς φύσεως ἐγένοντο καὶ ἐν Γαλλίᾳ καὶ ἐπέτυγον πληρέστατα· ἀλλὰ τὸ ζήτημα τῆς ἀσφαλοῦς ἐπιτυχίας δὲν ἐλύθη ἐτι ὀριστικῶς καὶ οὐδὲ θὰ λυθῆται ἔτι.

— Ἡλεκτρικὴ ἐκθεσις ἐν Μόσχᾳ διοργανίζεται διὰ τὸν προσεχῆ Ἀπρίλιον ἧτις θὰ διαρκῆσῃ μέχρι τοῦ Ὀκτωβρίου.

— Ἐπανήλθεν ἐν λιμένα τοῦ

Χαμπερφέστ ἡ εἰς τὰς νήσους τῆς Σπιτζβέργης ἐκπεμφθεῖσα γερμανικὴ ἀποστολὴ ὑπὸ τὴν διοίκησιν τοῦ πλοίαρχου Βιάδ. Ἡ ἀποστολὴ προχώρησε μέχρι τῆς 800 βορείου πλάτους ἐπὶ τῆς νήσου Βάρεν, ὅπου ἐστῆσε καὶ ἐχαιρέτισε τὴν γερμανικὴν σημαίαν, ἐκρίθη δ' ἀνομφελὲς νὰ προχωρήσῃσιν ἐπὶ πλεόν. Κατὰ τὴν μακρὰν ἀποδημίαν οὐδεὶς ἐκ τοῦ πληρώματος τοῦ πλοίου ἔπαθε καὶ τὸ σκάφος ἐπανήλθεν ἀβλαβές.

Ἐκπαιδευτικά

Ἐπάρχουσι καθ' ὅλην τὴν ὑφήλιον 147 πανεπιστήμια. Μεγαλύτερον ὄλων εἶνε τὸ πανεπιστήμιον τῶν Παρισίων ἀριθμοῦν 6220 ἀκροατὰς, καὶ δεύτερον τὸ τοῦ Βερολίνου 5527. Τὸ μικρότερον ὄλων εἶνε τὸ πανεπιστήμιον Baycollege ἐν Σιέρρα Λεόνε ἀριθμοῦν 12 ἀκροατὰς καὶ 5 καθηγητὰς.

Θεατρικά

Ὁ Ζολᾶ ἐπεδόθη εἰς τὴν δραματοποίησιν τοῦ περιελαθῆτος μυθιστορήματός του «*La Bête Humaine*», τὸ ὅποιον θὰ παρασταθῆ κατὰ τὸ προσεχές φθινόπωρον εἰς τὸ θέατρον τῆς Πύλης Ἀγίου Μαρτίνου ἐν Παρισίοις.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

Δὲν σὰς ἠπάτησαν, κυρία Ζῆτα, ὄχι. Ἀληθῶς ὁ νεώτατος συρμὸς εἶνε νὰ ἰππεύουν αἱ κυρίαὶ κατ' ἀνδρῖνον τρόπον. Αἱ ποληρότεραι Παρισινὰς πρόδρομοι ἐφάνησαν ἤδη εἰς τὸ Δάσος τῆς Βουλόννης ἰππεύουσαι ἀνδρῖκῶς, πυκνότεραι δὲ ὁμάδες τοιοῦτων ἀμαζόνων ἐθεάθησαν εἰς τὸ Hydropark τοῦ Λονδίνου. Εἰκόνα αὐτῶν δύνασθε νὰ ἰδῆτε καὶ εἰς ἐν τῶν τελευταίων φυλλαδίων τῶν «Ἐικονογραφημένων Νέων». Αἱ οὕτως ἰππεύουσαι κυρίαὶ φοροῦσι μικρὸν καστύρειον πέλον, φόρεμα δὲ ἄπλουδ καὶ πολύπτυγον.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ Μικρὸ γράφῃ

Μικρὰ γραφὴ ἢ φιλογραφία λέγεται ἐκεῖνη τῆς ὁποίας τὰ γράμματα εἶνε μικρὰ μὲν, ἀλλὰ μετὰ προσοχῆς σφειδισμένα καὶ κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦττον καλλιγραφικά.

Ἡ γραφὴ αὕτη εἶνε ἐκεῖνων, οἱ ὅποιοι προσηλοῦνται εἰς μικρὰ πράγματα καὶ μηδαμινὰ, ἢ γραφὴ τῶν μωρῶν παρθένων, τῶν θρησκομαῶν γεροντοκορῶν.

Ὅμοιως γράφουσι οἱ ἀφρηρημένοι, οἱ ὄλως ἐστερημένοι φαντασίας, οἱ μεταφυσικοί, οἱ μικρολόγοι.

Ἐν γένει τοὺς ἔχοντας μικρὰν γραφὴν χαρακτηρίζουσι τὰ ἐξῆς προσόντα: Προσηλωτικὴ εἰς ὀρισμένην ἰδέαν, πολυμῆθεια, μικρολογία, ἀσμητότης, λεπτολογία, πονηρία, ἀποσκλήρυνσις αἰσθημάτων.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Ὅστις δὲν ἤξευρετὶ τί θέλει, πρέπει νὰ κάμῃ ἀγογγύστως ὅ,τι θέλουν οἱ ἄλλοι.

Διὰ νὰ ἀκούωμεν καὶ τὰ καλὰ καὶ τὰ κακά, διὰ τοῦτο ἔχουμεν δύο ὄτα.

ΔΙΑ ΧΟΡΟΝ ΜΕΤΗΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ

