

νοδογείον είναι λιθόκτιστον, ἔχον πρόσοψιν μὲν 69 ἀγγιλιῶν ποδῶν, βάθος δὲ 96.^ο Ο πρὸς τὴν βούλστον ὅδὸν τούχος στρέψεται ἐπὶ δεκτὸν στηλῶν ἐκ γρανίτου, ἔχόντων 12 ποδῶν ύψος καὶ τριῶν μέχρι τεσσάρων ποδῶν διάμετρον.^ο Εκτὸς τοῦ ὑπογείου τὸ ξενοδοχεῖον ἔχει ἐπτὰ δόρφας. Τὸ μετακινηθὲν μέρος τοῦ ξενοδοχείου ὑπελογίσθη ὅτι ἔχει 5,000 τόνοις, ἐκτὸς τῶν ἐπιπλῶν. Ιδού δὲ τίνι τρόπῳ ἐγένετο ἡ μετακίνησις. Κατὰ πρῶτον ἐτέθησαν στερεωταταὶ λιθίνα θεμέλια ἔνθα ἐμελλεῖ νὰ μετακινηθῇ τὸ κτίριον. Επὶ τούτων ἐτέθησαν σιδηραῖ φάδοις ὡς αἱ τῶν σιδηροδρόμων καὶ ἐπὶ τούτων σιδηραῖ τροχοῖ. Επὶ τῶν τροχῶν δὲ ἐτέθησαν ὅγκωδέστατοι δοκοί, καὶ ἀφοῦ ὑπεσκάφησαν τὰ θεμέλια τοῦ ξενοδοχείου, τοῦτο κατεκάθησεν ἐπὶ τῶν δοκῶν, αἰτινες ἐτέθησαν εἰς ὁρίζοντειον θέσιν μετὰ μαθηματικῆς ἀκρίβειας.^ο Οτε τὰ πάντα ἦσαν ἔτοιμα, ἡ ὄθησις τοῦ ξενοδοχείου πρὸς τὰ ὅπίσω ἥργιτεν, ἐνεργούμενη ὑπὸ πεντήκοντα ἔξι ὀγκωδέστατῶν ἔλικων, δύῳ δακτύλῳ πάχοντις ἔκαστου, στρέφομένων ὑπὸ τῶν χειρῶν τῶν ἐργατῶν. Αἱ προπαρασκευαὶ διήρκεσαν ὅγδοην κοντά ἡμέρας, ἡ δὲ μετακίνησις, ἀρξαμένη τὴν 21 Αὐγούστου 1881 ἐτελείωσε τὴν 25 τοῦ αὐτοῦ μηνὸς.^ο Ο πραγματικὸς ὅμως χρόνος ἦτο δεκατρεῖς ὥραι καὶ τεσσαράκοντα λεπτά.^ο Η μεγίστη ἐπιτευχθεὶσα ταχύτης ἦν δύῳ δάκτυλοι εἰς τέσσαρα λεπτά. Τὸ ξενοδοχεῖον μετεκινήθη ἐκ τοῦ πεζοδρόμείου πρὸς τὰ ἐντὸς δεκατρεῖς πόδας καὶ δέκα δακτύλους.^ο Ο καταναλωθεὶς χρόνος διὰ τὸ ὅλον τῆς ἐργασίας ὑπολογίζεται εἰς 4 351 ἡμέρας (ἢ ἔνα μόνον ἐργάτην), ἡ δὲ δαπάνη δὲν ὑπερέβη τὰς τριάκοντα χιλιάδας διστήλων.

M.

Από τίνος χρόνου συνέστη ἐν Λονδίνῳ «σύλλογος ὑπὲρ τῆς ἀποδημίας τῶν γυναικῶν», προθέμενος νὰ ἐνθαρρύνῃ νεανίδας καὶ γυναικας, ἵνα ἀπέρχωνται εἰς τὰς ἀγγλικὰς ἀποικίας.^ο Ο ἐν Λονδίνῳ παρεπιδημῶν γενικὸς κυβερνήτης τοῦ Καναδᾶ, μαρκίνων Λόρνε, ἀπήγγειλεν ἐν τινὶ συναθροίσει τοῦ συλλόγου ἐνθουσιώδην προσλαλιὰν ταῖς γυναικὶς, προτρέπων αὐταῖς νὰ προτιμήσωσι πάσις ἀλλης ἀποικίας τὸ Καναδᾶ.^ο Ιδίως τὸ δυτικὸν Καναδᾶ θὰ ἦτο ἀληθεῖς Ἐλδοράδον εἰς παρθένους δώραιας γάμου καὶ ὀρεγούμενας γάμου.^ο Εν πάσαις ταῖς πόλεσι τοῦ Καναδᾶ, καὶ δὴ καὶ ἐν ἀγροῖς, μεγάλη μὲν ἐπικρατεῖ ζήτησις θεραπαινίδων, μεγαλειτέρᾳ δὲ νυμφῶν. Αἱ οἰκοδέσποιαι ἐν Κουεβέκη, Μοντρέαλ καὶ Τορόντο παραπονοῦνται, ὅτι αἱ ὑπηρέτιδές των μόλις δεκαπενθήμερον μένουσι παρ'^ο αὐταῖς καὶ δραπετεύουσι νυμφευόμεναι.^ο Επειδὴ ἐν Λονδίνῳ δὲ τῶν γυναικῶν ἀριθμὸς ὑπερβαίνει τὸν τῶν ἀνδρῶν κατὰ ἐν τούλαχιστον ἑκατομμύριον, τὸ περίσσευτα οὐ εὑρίσκει καλλιτέραν τύχην· ἐν τῷ νέῳ κόσμῳ.

Η ΛΙΔΗ

Διήγησις κυνηγοῦ.

— Ουμάσαι τὴν καύμένη τὴν Λιδὴν,
Μὲ τὸ μετάνιο τῆς τὸ μαλλί,
Μὲ τὰ μεγάλα καὶ λακά της μάτια;
Τὴν ἔχεσαι! . . . Τὸ δύστυχο σκυλί· μηδὲ τὸ
Τέκαρ' ὁ σιδηρόδρομος κομμάτια.

— Καὶ τοῦτο οὐκίτινον καὶ οὐδεποτέ οὐτοῦ —

Προσθέτε τὴν Κυριακὴν αὐγὴν αὐγὴν θύειαν —
Σὺν δρόμῳ τοῦ Φαλήρου εἶχε βρῆσθαι... οὐδὲ φίλος
Μίκη μὲ τὴ Λιδὴ νὰ κυνηγήσῃ.
Φερό δὲν δρῆκα. — Εγείρεις τὴ γῆ
Γίλα νὰ ξεκουρασθῶ καὶ νὰ καπνίσω.

— Κ' ἐκείνην πρῶτα κάλουνταν καλλά

Μέ? σ' τὰ χωτάρια ξεπλωτῶ — ἀλλάζο
"Δι" ἄκουσε τὸ τραίνον οὐ σφυρίζει, οὐχι
"Αρχι" εὖθις τὸν κόσμο γὰρ καλλά, οὐ —
"Σ τὰ σίδερα νὰ τρέγῃ, νὰ γαυγίζῃ... οὐ —

— Τῆς φωνάζα — δέν σκους φωνή... οὐ —

Ουμούμαι καὶ καρδιά μου μὲ πονεῖ:
Τὸ τραίνον οὐδένα πλησιάζει,
Μουγκρίζοντας περνά ἡ μηχανή
Καὶ τὴ φτωχὴ Λιδὴ μου κομμάτιαζε.

— Παντελής τοῦτο τὸν οὐγοντικὸν οὐγοντικόν

— Ήτον ἔκει βρύμενη μεστής τὴ γῆ
Μὲ μάτια βραθεῖα, ἀτέλειωτη πληγή... μετὸν
— Εγώ, ποσ τόσο εὔκολα δὲν κλαίω,
Είχα ἀπὸ τὰ δάκρυα πνιγή...
— Άλ! σκή, μὴ γελάτε ποσ τὸ λέω.

— Γιατὶ ητανε πικρό, πολὺ πικρό,

— Τὸ ζυό ποσ ἀνάθεψα μικρό,

— Τὸν φίλο τὸν καλό, τὸ σύντροφό μου

— Νὲ βλέπω τὸν καρό μορφω, νεκρό...

— Νὲ γάνω τὴ Λιδὴ απ' τὸ πλευρό μου!

— Εκάθησα κοντά της για πολὺ

— "Ἄσωνος, μὲ σκυφτή τὴν πεφαλή... οὐ —

— Μὲ εἴπα μὲ τὸν νοῦ: Δέν είνε κρήμα

— Τέτοιο πιστό, τέτοιο καλό σκυλί

— Νὲ μελήν πεταμένο, δίχως μημά;

— Κοντά σὲ μιὰ γωνία ποτιστική

— Ήτον ἡ γῆ ύγρη καὶ μαλακή

— Μὲ τὸ μαχαίρι ξέσκαψα τὸ γῶμα,

— Καὶ ξέφερα καὶ έθυψα ἐκεῖ

— Τὸ ματωμένο τῆς Λιδῆς μου σῶμα.

— Κ' ἐφύτευσα — ἐνύμητις γλυκεῖα —

— Σ τὸν τάφο της μικρή βερυκοκκιά. . . οὐ —

— Επήρχα τὸ γεμάτο δίκανό μου

— Καὶ ξέρριξα διπλή μιὰ τουφεκία

— Γιὰ ὑστερνή τιμὴ τὸν κυνηγό μου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

— Εν τῷ πλημμελειοδικείῳ.

— Οὐαίει δὲ εἰσαγγελεύς.

— . . . Καὶ ίνα τελειώσω, Κύριοι, συμπεραίνων λέγω ὅτι ἡ μεταλλευτικὴ αὕτη Εταιρία ἡτοι καθαρὰ κλεπτικὴ. Εταιρία, ἡ ἀποία χωρὶς ἐντροπὴν ἐπῆρε τὰ χρήματα ἀπὸ τὰ θυλάκια τῶν μετόχων.

— Μὰ σὲ παρακαλῶ, Κύριε εἰσαγγελεῦ, ἀπὸ ποὺ λοιπὸν θήλειες νὰ τὰ πάρωμεν;

* * *

Ζωηρὰ δμιλία περὶ ζωγραφικῆς προχθὲς παρὰ τῷ κ. *N.

— 'Εμὲ, λέγει τις σοθαρῶς; μὲ ἀρέσουν πρὸ πάντων τὰ χρώματα. 'Εν τούτοις σᾶς δύολογῶς τι ήμέραν πινά μία εἰκὼν μὲ ἔκαμε νὰ κλαίω ἐπὶ δέκα λεπτά.

— Ήτο λοιπὸν πολὺ συγκινητικὸν τὸ θέμα της;

— Καθόλου ἀλλ' ἡτο πολὺ μεγάλη καὶ ἔξεναρφώθη... καὶ μοῦ ἐπεσεν ἐπάνω 'ς τὸ κεφάλι! ...

**

Παροιμίαι περσικαῖ.

— Ο μὴ ἔχων περιουσίαν δὲν ἔχει πίστωσιν.

— Ο μὴ ἔχων εὐπειθῆ γυναῖκα δὲν ἔχει ἡσυχίαν.

— Ο μὴ ἔχων τέκνα δὲν ἔχει δύναμιν.

— Ο μὴ ἔχων γονεῖς δὲν ἔχει στήριγμα.

— Ἀλλ' ὁ μὴ ἔχων πάντα ταῦτα ζῆ χωρὶς μερίμνας.

**

Λογικὴ παιδική.

Προχθὲς, λόγου γινομένου περὶ τινος γάμου, ἡ Νίνα, θελκτικὴ παιδίσκη ξῆ ἔτῳ, ἀποτείνεται πρὸς τὸν πατέρα της καὶ μὲ ὅλην τὴν σοθαρότητα.

— Μπαμπᾶ, λέγει, ὅταν 'παντερετῷ ἐγώ, δὲν θὰ σὲ προσκαλέσω 'ς τὸν γάμο μου...

— Καὶ γιατί, κυρία;

— Γιατί καὶ σὺ δὲν μ' ἐπροσκάλεσες 'ς τὸ δικό σου.

*

— Ο βασιλεὺς βασιλεύει.

— Ο Πάπας ἀρχεῖ καὶ αὔτοῦ.

— Ο στρατιώτης πολεμεῖ καὶ διὰ τοὺς δύο.

— Ο πολίτης τρέφει καὶ τοὺς τρεῖς.

— Ο δικηγόρος μπερδεύει καὶ τοὺς τέσσαρας.

— Ο φαρμακοποιὸς φαρμακεύει καὶ τοὺς πέντε.

— Ο ἱατρὸς ξεμπερδεύει καὶ τοὺς ξένους.

— Ο νεκροθάπτης θάπτει καὶ τοὺς ἑπτά.

— Ο παπᾶς συγχωρεῖ καὶ τοὺς δκτώ.

— Ο διάβολος πέρνει καὶ τοὺς ἑννέα!

[Ποικίλη Στοά.]

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

* * Τὰ σπουδαιότερα ἀποτελέσματα ἐπιτυγχάνονται συνήθως δι' ἀπλούστατων μέσων καὶ διὰ τῆς ἐνεργείας τῶν κοινοτέρων προτερημάτων. Ο καθ' ήμέραν βίος, πλήρης φροντίδων, ἀναγκῶν καὶ καθηκάντων, παρέχει πρὸς ἀπόκτησιν ἐμπειρίας ἀπειρόντας εὐκαιρίας· καὶ αἱ πλέον πεπατημέναι δόσοι παρέχουσιν εἰς τὸν ἀληθινὸν ἐργάτην εὑρὺν στάδιον πρὸς ἀσγολίαν καὶ πρὸς αὐτοῦελτίωσιν. Η ἀνθρωπίνη εὐζωτὰ κεῖται εἰς τὸ τέλος τῆς παλαιᾶς καὶ γνωστῆς δόδοι τῆς ἀρετῆς· οἱ δὲ ἐπιμόνως καὶ ἐν πνεύματι Κυρίου ἐργάζόμενοι ἀπολαμβάνουσι συνήθως καὶ πληρεστάτην ἐπιτυχίαν. (Συδίλις).

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ

[Ἐκ τῶν τοῦ Ἐπικήτου] ηδησιγνά Εθ

Τάξον ἥδη χαρακτηρά τινα εἰς σεκυτὸν καὶ τύπον, τὸν δόποιον νὰ τηρηῇ εἴτε μάνος εὐρισκόμενος εἴτε καὶ μετ' ἄλλων ἀνθρώπων.

Καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἀπόφευγε τὴν φλυαρίαν, λαλῶν μόνον περὶ τῶν ἀναγκαίων, καὶ δι' δλίγων. Ἀπόφευγε ώστε τὸν πολὺν γέλωτα διὰ τὸ τυχὸν πρᾶγμα, καὶ τοὺς καγχασμούς. Ἀπόφευγε τὸν δρκον, εἰ μὲν δυνατὸν, δλως διόλου· εἰ δὲ γῆ, ἐκ τῶν ἐνότων.

Οταν φοιτᾶς πρὸς τινα τῶν μέγα δυναμένων, λάμβανε ὑπ' ὄψιν ὅτι πιθανὸν δὲν θὰ εὑρῃς αὐτὸν ἐν τῇ οἰκίᾳ, ὅτι πιθανὸν νὰ σὲ δεσχῆῃ κακῶς, νὰ σου κλείσῃ τὴν θύραν κατὰ πρόσωπον, νὰ μὴ σὲ λάβῃς οὐδαμῶς ὑπ' ὄψιν. Διότι ἐὰν σοι συμβῶσι πάντα ταῦτα, δὲν θὰ ἀπέλθῃς ἀγανακτῶν ὅτι ἀπροσδόκητο καὶ παρ' ἄξιαν ἐπαθεῖς.

Εἰς τὰς δμιλίας ἀπόφευγε τὸ νὰ ἀναφέρῃς ἔργα ἰδιαία σου η κινδύνους ἐπὶ πολὺ καὶ ἀμέτρως. Διότι, ἐὰν εἰς σὲ εἴνε εὐχάριστον τὸ νὰ ἀναμεμήσκεσαι τῶν σῶν πληθυμάτων, δὲν εἴνε ὄμως καὶ εἰς τοὺς ἄλλους ήδη νὰ τὰ ἀκούωσιν.

Ἀπόφευγε δὲ καὶ τὸ νὰ κινήσῃς γέλωτα παρ' ἄλλοις· διότι δι τρόπος οὗτος οὐ μόνον δύναται νὰ σὲ παρασύρῃ εἰς διτοπα, ἀλλ' ἐλαττόνεις κατὰ πολὺ καὶ τὴν πρὸς σὲ ὑπόληψιν τῶν ἄλλων.

Οταν, ωρίμως σκεφθεὶς ὅτι πρέπει νὰ πράξῃς τι, τὸ πράττεις, μηδαμῶς φοβοῦ νὰ τὸ πράττεις ἐν τῷ φανερῷ, καὶ ἀν οἱ πολλοὶ ἔχωσιν ἄλλην ἰδέαν περὶ τοῦ πράγματος. Διότι, ἐὰν μὲν δὲν εἴνε ὁρθὸν σπερ πράττεις, αὐτὸν τὸ ἔργον φεῦγε. Εὰν δὲ εἴνε ὁρθὸν, τί φοβεῖσαι τὰς ἐπιτιμήσεις τῶν ἄλλων;

Ἐὰν ἀναλάβῃς πράσωπόν τι ὑπὲρ τὰς δυνάμεις σου, διπλῶς ἀγαρτάνεις, διέρτι καὶ ἐν τούτῳ θὰ σχημανήσῃς, καὶ ἐκεῖνο ὅπερ ἡδύνασο νὰ πράξῃς παρέλειψις.

Πᾶν πρᾶγμα ἔχει δύο ὄψεις, τὴν μὲν ὑποφετὴν, τὴν δὲ ἀνυπόφορον· ἐὰν σὲ ἀδικῇ ὁ ἀδελφός σου, μὴ ἐκλαμβάνῃς αὐτὸν ἐντεῦθεν, ὅτι ἀδικεῖ· διότι ὑπὸ τὴν ἐποψίν ταύτην τὸ πρᾶγμα είνε ὄχι ὑποφερτόν· ἀλλ' ὑπ' ἐκείνην μᾶλλον, ὅτι ὁ οὕτω φερόμενος εἴνε ἀδελφός, σύντροφος· καὶ τότε θὰ εὔρῃς τὸ πρᾶγμα ὑποφερτόν.

Απαιδεύτου ἀνθρώπου στάσις καὶ χαρακτήρος οὐδέποτε ἐξ ἔαυτοῦ προσδοκᾷ ὡφέλειαν ἢ βλάβην, ἀλλ' ἀπὸ τῶν ξένων. Τελείου ἀνδρὸς στάσις καὶ χαρακτήρος πᾶσαν ὡφέλειαν καὶ βλάβην ἐξ ἔαυτοῦ προσδοκᾷ.

Ἐκάστου ἔργου λάμβανε ὑπ' ὄψιν τὰ προηγούμενα καὶ τὰ ἐπακόλουθα, καὶ οὕτω ἔρχου πρὸς αὐτό. Εἰ δὲ μὴ, ἐν ἀρχῇ μὲν θὰ ἐπιληφθῇς αὐτοῦ προθύμως, ἀτέ μὴ λαβὼν ἐν νῷ τὰς συνεπείας· ὑστερὸν δὲ, ὃς θελον ἀναφανῆ αἱ δυσχέρειαι, αἰσχρῶς θὰ παραιτήσῃς αὐτό.