

γού ἄξια εὐρήματα. Σημασίαν μεγαλειτέραν διὰ τὰς τοπογραφικὰς ἐρεῦνας ἔχει ἡ ἀνεύρεσις τμήματός τινος τῆς ἐπὶ τὴν Ἀκρόπολιν ἀπὸ τῆς Ἀγορᾶς φερούσης μακροῦς ὁδοῦ καὶ ἡ ἐξέτασις τοῦ ὁδωγραφείου. ὅπερ βεβαίως ἐνταυθαί που ἔφερε τὸ ὕδωρ ἐγγὺς τῆς ἀγορᾶς. Ἡ διευθύνσις τῆς ὁδοῦ ταύτης ὀλίγα μέτρα ἐντεῦθεν τοῦ βράχου, ἐνῶ ἡδύνατο ὑπ' αὐτὸν ἀκριβῶς νὰ χαραχθῇ αὕτη, μαρτυρεῖ ὅτι μεταξὺ αὐτῆς καὶ τοῦ βράχου ἐκείστ' τι, ἡ κρήνη πιθανῶς, καὶ πρὸς τὰ ἐκεῖ διευθύνονται νῦν αἱ ἐργασίαι. Μετὰ ταῦτα ὁμίλησαν διὰ μακρῶν ὁ Ῥώσσος ἀρχαιολόγος κ. Ῥοβέρτος Soepe καὶ ὁ Γερμανὸς κ. Μάϋερ, ὁ μὲν συνεχίζων μελέτην περὶ τῶν δῆμων τῆς Ἀττικῆς, ἡς ἔναρξιν ἔαμε κατὰ τὴν παρελθούσαν συνεδρίαν, ὁ δὲ ἐκθέτων τὰς ἐπὶ τόπου ἀρχαιολογικὰς αὐτοῦ ἐρεῦνας ἐν τῇ νήσῳ Σκύρῳ.

Φιλολογικά

Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐγένετο ἡ μηνιαία συνεδρίασις τοῦ Φιλολογικοῦ τμήματος τοῦ «Παρνασσού» ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου. Ὁ προεδρεύων ἀντιπρόεδρος ἀνήγγειλε τὸν θάνατον ἐπιφανοῦς μέλους τοῦ τμήματος, τοῦ Ἀλεξάνδρου Ῥαγκαβῆ. Εἶτα ἀνεγνώσθη ἡ ἀκόλουθος ἐπιστολὴ τοῦ ἐπιφανοῦς ἀρχαιολόγου κ. Βρούν πρὸς τὸν Σύλλογον: Πρὸς τὸν ἔντιμον Φιλολογικὸν Σύλλογον «Παρνασσόν».

Μετὰ τὸ συγχαρητήριον τηλεγράφημα ἐπὶ τῇ ἐβδόμηκονταετηρίδῃ τῆς γεννήσεώς μου, ἔλαβον τὸ δίπλωμα τῆς ἐκλογῆς μου ὡς μέλους τοῦ ἀξιότιμου Συλλόγου· ἐκφράζω δὲ ὑμῖν δι' ἀμφοτέρα τὰς ἐγκαρδίου μου εὐχαριστίας. Ἐν μόνον ἀκόμῃ εὐχομαι νὰ εὐτυχίσω, ἵνα κατὰ τὰς δυσμὰς τοῦ βίου ἰδῶ αὐτοῖς ὅμμασι τὰς Ἀθῆνας καὶ τύχω οὕτω τῆς εὐκαιρίας ὅπως καὶ προσωπικῶς γνωρίσω τοὺς ἀποτελοῦντας τὸν ὁμέτερον Σύλλογον.

Μετ' ἄκρας ὑπολήψεως

Ἐρρῆκος Βρούν.

Εἶτα ὁ κ. Πολίτης ὁμίλησε περὶ τῶν μιμιάμβων ἐν γένει καὶ ἰδίᾳ περὶ τῶν τοῦ Ἡρώνδα, οἵτινες ἀνεκαλύφθησαν ἐν Αἰγύπτῳ καὶ ἐξεδόθησαν ἐσχάτως ἐν Ἀγγλίᾳ, ἀνέγνωσε δὲ ἕμμετρον μετάφρασιν ἐνὸς τούτων, τοῦ «Διδασκάλου», τὴν δημοσιευμένην ἐν τῷ προσεχεῖ φύλλῳ τῆς Ἑστίας. Κατόπιν ὁμίλησεν ὁ κ. Βελλιανίτης περὶ τῆς ἀνακαλύψεως δύο τοιχογραφιῶν ἐν Ῥώμῃ παριστανουσῶν τοὺς τελευταίους Παλαιολόγους. Τελευταῖος ὁ κ. Σ. Βάλδης ἔφερε παρατηρήσεις τινὰς ἐπὶ τῆς ἐκδόσεως τῶν ἐγγράφων τῶν ἀφορώντων εἰς τὴν σύλληψιν τοῦ Ῥήγα.

— Ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Ἀλεξάνδρου Ῥαγκαβῆ ὁ κ. Γ. Σουρῆς ἐδημοσίευσεν εἰς τὸν Ῥωμῆν τοὺς ἐξῆς στίχους, οὓς ἐκρίναμεν ἀξίους ἀναδημοσιεύσεως:

Μ' ἓνα κοντύλι φλογερὸ τὴν νεότητ' αὐτοῦ ἐπέρασε,
Μὲ τῶν Μουσῶν τὸν ἔρωτα χαμογελῶντας γέρασε
Καὶ τὴν καρδίᾳ του φτέρωνε μέσ' στὰ βαθεῖα γεράματα
Ὁ πόθος ὁ ἀχώρτατος, ὅπου γεννοῦν τὰ γράμματα.

Χέρια πολλὰ ἐσκόρπισαν τριγύρω του λουλούδια,
Ἡ τιμημένη Ἀρετὴ τὸν γέροντα σάβανωσε,
Κ' ἡ Μοῦσα, ποῦ τραγούδησε τὰ τόσα του τραγούδια,
Τὴν ἀσημένια του κορφὴ φιλώντας ἐστεφάνωσε.

Καλλιτεχνικά

Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν συνήλθεν εἰς συνεδρίαν τὸ Καλλιτεχνικὸν τμήμα τοῦ «Παρνασσού» ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἀρχαιοτέρου μέλους αὐτοῦ κ. Φ. Οἰκονομίδου, ὅστις ἀνήγγειλε τὸν θάνατον τοῦ προέδρου τοῦ τμήματος Ἀλεξάνδρου Ῥαγκαβῆ καὶ ἀπήγγειλε ποίημα ἐπὶ τῷ θανάτῳ του γραφέν. Εἶτα ἀπεφασίσθη νὰ τεθῇ μουσικὸν διαγώνισμα, θέμα τοῦ ὁποίου νὰ εἴνε ἡ μελοποίησις τῆς γνωστῆς ᾠδῆς πρὸς τὸν Σύλλογον, ἣν ἐποίησεν ὁ Ῥαγκαβῆς, εἶνε δὲ

καὶ τὸ τελευταῖον αὐτοῦ ποίημα. Ὁ βραβευθησόμενος ἐκ τῶν μελοποιῶν θὰ λάβῃ, ἑκατοντάδραχμον γέρας. Προσέτι δὲ ἀπεφασίσθη νὰ τελεσθῇ πολιτικὴν μνημόσυνον, καθ' ὃ ἐν ἐκ τῶν μελῶν τοῦ Συλλόγου θὰ ἐκφωνήσῃ τὸν ἐπιμνημόσυνον λόγον. Εἶτα εἰς ἐνδειξιν σεβασμοῦ πρὸς τὸν ἀποβιώσαντα προέδρῳ του τὸ Καλλιτεχνικὸν τμήμα διέκοψε τὴν συνεδρίαν.

— Εἰς τὸ γυναικῶδες Παρισινὸν περιοδικὸν Χρονικὸν τῶν Τεχνῶν ὁ ἐπιφανὴς ἑλληνιστὴς κ. Σολομὼν Ῥαϊνάχ ἐδημοσίευσεν εὐμενεστάτην κρίσιν περὶ τῆς νέας ἐκδόσεως τοῦ Λουκῆ Λάρα καὶ ἰδίως περὶ τῶν εἰκόνων τοῦ κ. Ῥάλλη ἐπιλέγων τὰ ἐξῆς: «Σπανίως εὐρίσκεται βιβλίον, τοῦ ὁποίου αἱ εἰκόνες τόσον τελείως ἀρμόζονται πρὸς τὸ πνεῦμα τοῦ κειμένου, καὶ τὸ πνεῦμα τοῦτο, ὅς τὸ ἐπαναλάβωμεν, ἐμφανίζεται μεθ' ὅλων τῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ ἀττικισμοῦ τῆς χάριτος, τῆς ἀπλότητος καὶ τῆς καλαισθητικῆς ἐκλογῆς τῶν λεπτομερειῶν. Ὁ Λουκῆς Λάρας θὰ ἔχῃ μακρὰς γενεὰς ἀναγνοστῶν».

Θεατρικά

Διατρίβει ἐν Ἀθῆναις ἡ διάσημος Παρισινὴ αἰοδὸς ἐλαφρῶν μελοδραμάτων κυρία Ἄννα Ζουδίκ. Ἡ κυρία Ζουδίκ παρακολουθεῖται ὑπὸ ἰδίου θιάσου καὶ περιοδεύουσα δίδει εἰς ἐκάστην πόλιν τῆς Ἀνατολῆς παραστάσεις τινὰς. Ἐν Ἀθῆναις ἔδωκε τέσσαρας παραστάσεις, καθ' ἃς τὸ θέατρον ἦτο κατόμεστον, τὸ δὲ κοινὸν κατεχειροκρότησε καὶ ἐπευφήμησεν ἐνθουσιωδῶς τὴν ἀπαράμιλλον σκηνικὴν χάριν καὶ τὸ γλυκύτατον ἄσμα τῆς ἐπιφανοῦς καλλιτεχνίδος, τῆς ὁποίας παραθέτομεν μικρὰν πιστὴν εἰκόνα.



Μουσικά

Τὸ περιλάλητον μελόδραμα τοῦ Μασκάνη Cavalleria Rusticana, τὸ ὁποῖον περιήλθε θριαμβευτικῶς ὅλα τὰ θεάτρα τοῦ πολιτισμένου κόσμου, ἔτυχε δυσμενεστάτης υποδοχῆς κατὰ τὴν ἐν Παρισίοις παράστασιν αὐτοῦ καὶ ἐπέσυρε τὰς σφοδρὰς ἐπικρίσεις ὁλοκλήρου τοῦ παρισινοῦ τύπου.