

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ



Πανταζής Βασάνης

Κατὰ τὴν δημοσιευθεῖσαν διαθέκην ὁ ἐν Τάντα τῆς Αἰγύπτου ἀποθανὼν ἐσχάτως ἡμογενὴς Πανταζής Βασάνης καταλείπει ἐκ τῆς μεγάλης περιουσίας του τὰ ἐβδομήκοντα ἑκατοστὰ ὑπὲρ ἐθνικῶν ἔργων, ἧτοι αὐτολεξεί ὡς ἐξῆς: (1ον). Κληροδοτῶ 60 ο/ο εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν, ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ ἰδρῦσῃ αὕτη ναυτικὴν σχολὴν ἐν Πειραιεῖ, ἧτις δὲν πρέπει νὰ στοιχίζῃ πλέον τῶν 500 χιλ. φρ. εἰς χρυσόν, τὰ δὲ ὑπόλοιπα νὰ κατατεθῶσιν ἐντόκως εἰς τὴν Ἑθνικὴν Τράπεζαν καὶ διὰ τῶν τόκων νὰ πέμπῃ εἰς Εὐρώπην ἢ εἰς Ἀμερικὴν τινὰς ἐκ τῶν ἰκανωτέρων καὶ ἐπιμελεστέρων τελειοφοίτων τῆς Ναυτικῆς Σχολῆς, μετὰ αὐστηράς καὶ ἀμερολήπτους ἐξετάσεις, ὅπως οὗτοι τελειοποιῶνται εἰς τὰ ναυτικά καὶ εἰς τὴν μηχανικὴν. (2ον). 10 ο/ο κληροδοτῶ εἰς τὴν κοινότητα τῆς Πορταριάς τῆς Θεσσαλομαχνησίας, ὅπως κατασκευασθῇ ἀμαξήτῃ ὁδὸς ἀπὸ Πορταριάς εἰς Βόλον. Ἄν ᾗθελον περιεῦρη χρῆματα ἐκ τῶν ἄνω 10 ο/ο, νὰ διορθωθῶσιν ἐκ τούτων αἱ πηγαὶ αἱ λεγόμεναι τῆς «Μάννας», παραγγέλλω δὲ ὅπως εἰς τὴν ἐπιστάσιν τοῦ ἔργου διορισθῶσι δύο ἐκ τῶν πλησιεστέρων μου συγγενῶν.

— Ὁ ῥωσικὸς στόλος ὁ αὐξήσῃ τὸ ἔτος τοῦτο κατὰ ὀκτώ σκάφη, μὴ ὑπολογιζομένων τῶν τορπιλλοφόρων. Διὰ τὸν στόλον τῆς Μαύρης θαλάσσης ναυπηγεῖται νῦν ἐν Σεβαστουπόλει τὸ θαρηκτὸν «Ἅγιος Γεώργιος ὁ Τροπαιοφόρος», δύο δὲ τορπιλλοφόρα, ὁ «Μπούγ» καὶ ὁ «Δούναβις», εἶνε ἤδη ἑτοιμα πρὸς ἐνίσχυσιν ὁμοίως τοῦ στόλου ἐν τῷ Εὐζεῖνῳ.

— Κατὰ τὴν ἐν τῇ λογοδοσίᾳ τοῦ Ἐφόρου τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης σημείωσιν ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ ἐξεδίδοντο ἐν Ἑλλάδι κατὰ τὸ 1891 ἐν ὅλῳ 129, ἐξ ὧν 58 ἐν Ἀθήναις, ἧτοι σχεδὸν τὸ ἥμισυ τοῦ ὅλου. Μετὰ δὲ τὰς Ἀθήνας τὸν μεγαλύτερον ἀριθμὸν ἐφημερίδων ἔχουσιν αἱ Πάτραι, ἧτοι 10, ἔπειτα ὁ Πύργος 8 φύλλα, ὁ Βῶλος 6, ἡ Σύρος 5, καὶ ἡ Κέρκυρα καὶ ἡ Ζάκυνθος 4· ἐν ὅλῳ δὲ δημοσιεύονται ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ ἐν 30 πόλεσι τῆς Ἑλλάδος. Ἐκ τῶν δὲ τῆς Ἑλλάδος ος δημοσιεύονται ἐλληνικαὶ ἐφημερίδες 6 μὲν ἐν Κωνσταντινουπόλει, 2 ἐν Σμύρνῃ,

7 ἐν Αἰγύπτῳ ὧν 2 ἐν Καῖρῳ, καὶ 5 ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, 1 ἐν Φιλιππουπόλει, 1 ἐν Βάρνῃ, 1 ἐν Βραβίλῃ, 3 ἐν Βουκουρεστίῳ, 1 ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ 1 ἐν Τεργεστήῃ.

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Εἰς τὴν κοινονίαν πολλὰς βλέπομεν ὅ τι καὶ εἰς τὰς πλάστιγγας ὑψοῦνται οἱ κενοὶ δίσκοι καὶ ταπεινοῦνται οἱ πλήρεις.

*

Μὴ γίνεσαι πρόξενος δακρύων· ὁ Θεὸς τὰ γράφει εἰς τὸν λογαριασμὸν σου.

*

Χρειαζονται μεγάλα προτερήματα διὰ ν' ἀποκτήσῃς φίλους, καὶ ἀρκεῖ τὸ παραμικρὸν ἐλάττωμα διὰ νὰ τοὺς χάσῃς.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Γραφὴ Ὁρθία

Γραφὴ Ὁρθία εἶνε ἐκείνη, τῆς ὁποίας τὰ γράμματα ὄχι μόνον δὲν εἶνε ἐπικλινῆ, ἀλλὰ μάλιστα ἐνίοτε κλίνουσιν ὀλίγον ἀντιστρόφως, δηλαδὴ πρὸς τὰ ἀριστερά.

Ἡ τοιαύτη γραφὴ γίνεται συνήθως ἀπὸ σκοποῦ. Τινὲς γράφουσιν οὕτω διὰ νὰ εἶνε εὐανάγνωστα τὰ χειρόγραφα των, ὅπως ἔπραττεν ὁ Ἀλέξανδρος Δουμῆς, καὶ τότε δὲν ἔχει ἀξίαν διὰ τὸν γραφολόγον.

Ἄλλοι ὅμως γράφουσιν πάντοτε οὕτω καὶ οἱ τοιοῦτοι εἶνε ἄνθρωποι ψυχροὶ, ἐπίμονοι εἰς τὰς ἰδέας των, κύριοι ἐαυτῶν καὶ μὴ παρασυρόμενοι ὑπὸ αἰσθημάτων.

Τινὲς ἐνῶ ἔγραψον πρότερον ἐπικλινῶς, καθιστῶσιν αἰφνης ὀρθίαν τὴν γραφὴν των. Οἱ τοιοῦτοι εἶνε συνήθως ἄνθρωποι, ὧν ἡ κοινωνικὴ θέσις τυχαίως ἢ ἀπροόπτως ἀνυψώθη, ἢ ἄνθρωποι, τῶν ὁποίων ἐξηγέρθη ἡ φιλοδοξία καὶ δὲν καταδέχονται πλέον νὰ γράφουν ὅπως πρίν.

Ἡ Ὁρθία γραφὴ εἶνε ἐκ τῶν δυσκολωτέρων διὰ τὸν γραφολόγον, διότι εἶνε ἐν γένει γραφὴ πολλὰ ὑποκρύπτουσα, καὶ ἢ ἐπ' αὐτῆς κρίσις δύναται εὐκόλως νὰ πλανηθῇ. Ἀλλ' ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς τοὺς γράφοντας οὕτω ἡ γραφολογία ἀποδίδει τὰ ἐξῆς ἡθικὰ προσόντα: Κρυφθίνουσαν, ψευδολογίαν, ψυχρότητα, ἐπιτηδεύματα, παροργίαν.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ

ΧΡΟΝΙΚΑ

Ἀρχαιολογικά

Κατὰ τὴν γενομένην τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα συνεδρίασιν τῆς Γερμανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς ὁ διευθυντὴς αὐτῆς κ. Δαίρπεδ ἐμνήσθη ἐν ἀρχῇ τοῦ πρὸ μικροῦ μεταστάντος τακτικού μέλους Ἀλεξάνδρου Ῥαγκαβῆ διὰ συμπαθεστάτων λόγων. Ἀκολουθῶς ἐλάλησε βραχεὰ τινὰ περὶ τῶν ἀνασκαφῶν, τὰς ὁποίας κατὰ τὴν ἐναρξιν τῶν συνεδριάσεων εἶχε προαναγγεῖλῃ. Αἱ δυσκολίαι, αἵτινες ὑφίστανται ἀκόμη ἐν τῇ προσκλήσει τῶν οἰκοπέδων, ἡμποδίσαν αὐτὸν μέχρι τοῦδε νὰ ἐπιχειρήσῃ τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ πρὸς ἀνατολὰς τοῦ λεγομένου Θησείου χώρου, ἔνθα ὑποτίθεται ὅτι ἔκειτο ἡ Βασιλείου Στοά.

Ἦρχισαν ὅμως πρὸ μικροῦ αἱ ἐργασίαι ἐν ἄλλῃ τινὶ θέσει, ἔνθα ὁ Παντανίας ὠδηγεῖ ἡμᾶς πρὸς ἀναζήτησιν τῆς παρὰ τὴν Ἀγορὰν Ἑνεακροῦνου κρήνης, καὶ αὐτὰ ἐξηγγαχον ἤδη εἰς φῶς κτίσματα τινα μεταγενέστερα εἰς βάθος μέτρων τινῶν ὑπὸ τὸ σημερινὸν ἔδαφος. Τρεῖς μαρμαρίναι κεφαλαὶ ῥωμαϊκῆς τέχνης, λαβαὶ πηλίνων ἀγγείων, ἀγαλμάτων Ἐκτὸς εἶνε τὰ δευτέρου λό-