

δίδει τὸ ἀγαλμα τοῦτο εἰς τὴν Δαιδαλικὴν τέχνην, ἧς οἱ κύριοι ἀντιπρόσωποι ἤκμασαν ἐν Κρήτῃ περὶ τὸν Τὸν πρὸ Χριστοῦ αἰῶνα. Ἐσπούδατε τὸν ἰδιάζοντα εἰς τὴν σχολὴν ταύτην τρόπον καὶ ὥρισε τὴν ἐπίδρασιν αὐτῆς ἐπὶ τῆς ἀρχαϊκῆς ἐλληνικῆς τέχνης διὰ συγκρίσεως τοῦ κορητικοῦ ἀγάλματος πρὸς τὰλλα σύγχρονα ἔργα τῆς Ἀττικῆς, Βοιωτίας καὶ Ἀρκαδίας. Ἀκολούθως ὁ διευθυντὴς τῆς σχολῆς κ. Ὁμῶλλ ἔκαμε παρατηρήσεις τινὰς ἐπιγραφικὰς καὶ φιλολογικὰς, προτείνοντας διόρθωσιν τινὰ τοῦ Πausanίου, ἐξηγουσάν σημειῖα τινὰ τῆς τοπογραφίας τῆς Ἀκροπόλεως. Τέλος ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀμερικανικῆς Σχολῆς κ. Βαλδσταϊν ἀνεκοίνωσε τὸ ἀποτέλεσμα τῶν μελετῶν αὐτοῦ περὶ τοῦ τάφου τοῦ Ἀριστοτέλου, ἐκφράσας τὰς περὶ τούτου ἀμφιβολίας, ὑποβαλὼν εἰς ἑαυτὸν πάσας τὰς κατὰ τῆς ὑποθέσεως ταύτης ἀντιρρήσεις. Ἄλλ' ἐν τέλει ὡμολόγησεν ὅτι πλείστα εἶνε καὶ τὰ πείθοντα περὶ τῆς ταυτότητος τοῦ ἀνευρεθέντος τάφου ὡς τοῦ Ἀριστοτέλους.

Φιλολογικά

Ὑπὸ τὸν τίτλον *Βυζαντινὴ Ἐπιθεώρησις ἀγγέλλεται* ἐκ Μονάχου ἡ ἴδρυσις καὶ προσεχῆς ἔκδοσις περιοδικοῦ, ἀποβλέπωντος εἰς πᾶσαν Βυζαντινὴν μελέτην κατὰ τὴν εὐρυτάτην τῆς λέξεως σημασίαν, ἐπεκτεινομένην εἰς τε τὴν γραμματολογίαν καὶ τὴν γλώσσαν καὶ τὴν θεολογίαν, τὴν ἐξωτερικὴν καὶ ἐσωτερικὴν ἱστορίαν, τὴν τέχνην καὶ ἐν γένει τὸν πολιτισμὸν, τὸ δίκαιον, τὴν ἰατρικὴν καὶ τὰς λοιπὰς ἐπιστήμας. Ἡ ἰδέα τῆς ἰδρύσεως αὐτοῦ ἀνήκει εἰς τὸν ὑψηλὴν τοῦ ἐν Μονάχῳ Πανεπιστημίου κ. Κάρλων Κρουμβάχερ, γνωστὸν ἤδη διὰ τὰς σπουδὰς αὐτοῦ περὶ τῆς μέσης ἐλληνικῆς γλώσσης καὶ φιλολογικὰς μελέτας καὶ πρὸ πάντων διὰ τοῦ πρωτοφανοῦς καὶ πρωτοτύπου εἰς τὸ εἶδος τοῦ συγγράμματος: *Τῆς ἱστορίας Βυζαντινῆς φιλολογίας ἀπὸ τοῦ Ἰουστινιανοῦ μέχρι τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως*. Ἐν τούτοις καὶ πάντες οἱ περὶ τὰ γράμματα ταῦτα καὶ τὴν καθόλου ἐπιστήμην τῶν Βυζαντινῶν διατρέχοντες Γερμανοί, Ρῶσοι, Γαλλοί, Ἀγγλοί, Ἰταλοί καὶ Ἕλληνες μέλλουσιν ὑπερ τοῦ ἔργου νὰ συνεργασθῶσιν.

Καλλιτεχνικά

Μετ' οὐ πολὺν περατοῦται ὁ ἀνδριὰς τοῦ Βαλζίκ, ὃν φιλοτεχνεῖ ὁ γλύπτης Ροδέν. Ὁ ἀνδρὶς εἶνε μαρμάρινος καὶ θὰ στηθῇ ἐν τῷ μέσῳ τῆς πλατείας τοῦ Palais Royal. Ὁ μέγας συγγραφεὺς εἰκονίζεται ὀρθοῦς φέρων τὸν συνήθη κοιτωνίτην του. ἔχει

τὴς χεῖρας ἐσταυρωμένας καὶ τὴν κεφαλὴν κρατεῖ ὑψηλά.

Ἐπιδημιονικά

Παρὰ τὸ Βερολίνον ὑπάρχουσι μετὰ γὰρ καταστήματα, τὰ ὅποια παράγουσι γαρίδας διὰ τεχνικὸν τρόπον. Εἶνε δὲ τὸσον μεγάλη ἡ παραγωγή, ὥστε ὄχι μόνον αἱ γερμανικαὶ πόλεις προμηθεύονται ἐκεῖθεν, ἀλλὰ καὶ οἱ Παρίσιοι καὶ αἱ Βρυξέλλαι.

— Ἐν Λονδίῳ κατασκευάζονται ὑπὸ γνωστοῦ ὀπτικοῦ καταστήματος δίοπτρα ἐπιτήδες διὰ ... τοὺς ἵππους. Τὰ δίοπτρα ταῦτα εἶνε προσηρμοσμένα ἐπὶ δέρματος καὶ δένονται στερεῶς ἐπὶ τῶν ὀφθαλμῶν, χρησιμεύουσι δὲ πολὺ εἰς τοὺς ἵππους, τοὺς ἔχοντας ἀσθενῆ τὴν ὄρασιν, διότι ἀπεδείχθη ὅτι καὶ οἱ ἵπποι πολλάκις εἶνε μύωπες.

— Γερμανός τις ὀφθαλμίατρος ἐφευρε νέου εἶδους τεχνητοῦς ὀφθαλμοῦς, ὄχι ἐξ ὑάλου, ἀλλ' ἐκ νέας ὕλης. Οἱ ὀφθαλμοὶ οὗτοι ἔχουσι πολλὰ προσόντα, ὧν στεροῦνται οἱ ὑάλινοι: ἐφαρμύζονται εὐκόλως, εἶνε ἀκίνδυνοι, δὲν συντρίβονται, καὶ στοιχίζουσι εὐθηνά. Ἡ χρῆσις τῶν ὑάλινων ὀφθαλμῶν εἶνε περιωρισμένη ἄνθρωποι πτωχοὶ ἢ ἐνσχολούμενοι εἰς χειρωνακτικὰ ἔργα δὲν τοὺς μετεχειρίζοντο: οἱ νέοι ὀφθαλμοὶ εἶνε προωρισμένοι δι' ὅλον τὸν κόσμον.

Ἐκπαιδευτικά

Ὁ ἀριθμὸς τῶν κατὰ τὸ πρῶτον ἐξάμηνοντοῦ τρέχοντος ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους ἐγγραφέντων εἰς τὰ διάφορα γερμανικὰ πανεπιστήμια ἔχει ὡς ἑξῆς: Καινιςβέργης 719, Γραϊφσβὼλδ

829, Κιλ 630, Ροστόκ 377, Βρεσλάου 1305. Βυρτζ-βούργου 1422, Βόννης 1392, Χάλλης 1493, Λειψίας 3242, Τυβίγγης 838, Μαρβούργου 947, Βερολίνου 4427, Αἰδελβέργης 932, Μύνστερ 377, Ίενας 581, Γκίσιεν 543, Φραϊβούργου 855, Ἐρλάγγης 1050, Στρασβούργου 969.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Κωνσταντῖνος Ζάππα

Καθ' ἣν ὥραν ἡ Ἔστια τίθεται ὑπὸ τὰ πισιτήρια τηλεγραφικῶς ἀγγέλλεται ὁ θάνατος τοῦ μεγάλου τῆς Ἑλλάδος εὐεργέτου Κωνσταντίνου Ζάππα εἰς ἡλικίαν 79 ἐτῶν ἀποθανόντος ἐν Ματῶν τῆς Γαλλίας. Τὰ κατὰ τὸν βίον τοῦ ἐξέχου ἀνδρός θὰ ἱστορηθῶσιν εἰς προσεχῆς φύλλον τῆς Ἔστιας, νῦν δ' ἀμέσως δημοσιεύομεν τὴν εἰκόνα αὐτοῦ, ὅπως καταστήσωμεν γνωστὴν καὶ λατρευτὴν εἰς τοὺς ἀπανταχοῦ ὁμογενεῖς τὴν ἐκφραστικὴν μορφήν τοῦ αἰδίου ἀνδρός.



Ο ΑΠΟΘΑΝΩΝ ΜΕΓΑΣ ΔΟΥΕ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ