

καὶ θέτοντες εἰς τὴν ἑστίαν αὐτῶν λίαν εὐαίσθητα θερμόμετρα, οὐδέποτε παρετηρήσαμέν τι δυνάμενον νὰ δικαιολογήσῃ τοσοῦτον παράδοξον συμπέρασμα. "Οθεν καὶ ὑπὸ τῶν φυσικῶν ἡ παγετώδης σελήνη τάσσεται μεταξὺ τῶν δημιούρων προλήψεων, ἐνῷ οἱ γεωργοὶ μένουσιν εἰσέτι πεπεισμένοι περὶ τῆς ἀκριβείας τῶν παρατηρήσεων αὐτῶν".

Οὐδεμίαν ὅντως ἐπιρροὴν ἔχει ἡ σελήνη ἐπὶ τοῦ πραγματικοῦ τούτου φαινομένου, καθόσον προκύπτει ἐκ τῆς κατὰ τὰς αἰθρίας ἑσπέρας ἀκτινοβολήσεως, ἥτις δύναται νὰ καταβίβῃ τὴν θερμοκρασίαν τοῦ ἐδάφους 5 ἔως 6 βαθμούς κατωτέρω τῆς τοῦ ἀέρος· ἐὰν τώρα ἀλλητικά τις αἰτίᾳ, ὡς βρέσιος ἄνευμος ἢ ἡ προσέλευσις εἰς ἐκεῖνα τὰ ἀλμυτά (τῆς θερ. Γαλλίας) πλωτῶν πάγων προερχομένων ἀπὸ τὰς βορείους θαλάσσας κατεβίβασεν ἥδη τὴν θερμοκρασίαν τοῦ ἀέρος πλησίον τοῦ μηδενὸς, ἢ τοῦ ἐδάφους καταβαίνει ὅφ' ἑκατης ὑπὸ τὸ μηδὲν καὶ τὰ φυτὰ παγύοντιν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας.¹

ΑΛΗΘΕΙΑΙ

* * * "Ο στόμαχος καὶ ἡ καρδία πρέπει γὰρ ἦναι εὐχαριστημένοι, ίνα ἡδυνάμεθα θαυμάζοντες τὴν φύσιν. Ἀλλως δὲ ἡλιος φαίνεται ἡμῖν, ἐμοὶ τούλαχιστον, μηχανὴ πρὸς ὁρίμανσιν τῶν πεπόνων, ἡ σελήνη φανάριον τῶν κλεπτῶν, τὰ δένδρα καύσιμος ὅλη, ἡ θάλασσα ἀλμυρὸν ῥευστὸν καὶ ἡ ζωὴ ἀνούσιος, ὡς νερόβραστος κολοκύνθη. (E. Ροΐδης.)

* * * "Ἡ φιλάρεσκος δύμοιάζει τὴν ὥραιαν θάλασσαν. Ἐπιφάνεια ἀκτινοβολοῦσα, ἀντανακλῶσα τοῦ οὐρανοῦ τὸ μειδιαμα, ἀλλὰ κρύπτουσα ἀχανὴ πυθμένα, ὑπουρλὸν ῥεῦμα καὶ θάνατον. (A. P. Ραγκαβῆς.)

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

*** Τὸ ζήτημα τοῦ ἀναστήματος τοῦ ἀνθρώπου διήγειρε τὴν προσοχὴν τῶν ἀνθρωπολόγων. Ὑπάρχουσι πολλαὶ στατιστικαὶ σχετικαὶ ὡς πρὸς τὸ ποικίλον ὕψος τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος· ὡς δὲ συνήθως συμβαίνει οἱ περὶ ταῦτα ἀσχοληθέντες διαφέρουσιν ἐν γένει ὡς πρὸς τὰ συμπεράσματα.

Κατὰ μελέτην τινα ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου, δημοσιεύθησαν ἐν τῇ Ἀρθρωπολογικῇ Ἐπιθεωρήσει, δὲ δικαιότερος ἀνθρωπος εἶναι Φινλανδός, ἔχων ὕψος μέτρων 2,83, δὲ δικαιότερος βραχύσωμος εἶναι νάνος, ἔχων ὕψος 43 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου. Μεταξὺ τῶν δύο τούτων ἄκρων ὑπάρχουσιν ἀπειροὶ διαφοραί. Τὸ κλίμα, αἱ ἔξεις, τὰ ἥθη ἀσκοῦσιν ἐπίδρασιν σημαντικὴν ἐπὶ τοῦ μέσου ὕψους τῶν ἀνθρώπων.

Οἱ παταγόνες εἶναι ἡ μόνη φυλὴ, οἵ τοι μέσον ὕψος εἶναι μέτρ. 1,78, οἱ Βοσιμάχιοι τῆς με-

σημερινῆς Ἀφρικῆς, εἶναι τούναντίον οἱ έραχυσωμότεροι τῶν ἀνθρώπων· τὸ μέσον αὐτῶν ἀνάστημα εἶναι 1,35 μέτρ. Ὁ μέσος ὄρος μεταξὺ αὐτῶν τῶν ἄκρων εἶναι 1,60. Ἐν τούτοις ἡ Ἀρθρωπολογικὴ Ἐπιθεωρήσεις κατὰ πίνακας δημοσιεύθηταις μέχρι τοῦδε, ἀναφέρει ὅτι ὁ μέσος οὗτος ὄρος πρέπει νὰ εἶναι μεγαλείτερος· παραδείχεται δὲ ὡς μέσον ὄρον τὸν 1,65.

Τὸ γυναικεῖον ἀνάστημα διέφυγεν ἄχρι τοῦδε τὰς ἐρεύνας τῶν στατιστικῶν.

*** Κατὰ τὸ νεωστὶ ἐκδοθὲν Ειδίλιον τοῦ Μαυρικίου Βλόκ (Maurice Block) Γ' Europe politique et sociale, ἡ κατανάλωσις τῆς ζωγράφεως κατὰ κεφαλὴν εἶναι ἐν Ρωσίᾳ 1 χιλιόγρ. 2, ἐν Αὐστρίᾳ 2 χιλιόγρ. 4, ἐν Πρωσίᾳ 3 χιλιόγρ. 7, ἐν Βελγίῳ 4 χιλιόγρ. 96, ἐν Ολλανδίᾳ 7 χιλιόγρ. 3, ἐν Γαλλίᾳ 7 χιλιόγρ. 4, ἐν Ἀγγλίᾳ 19 χιλιόγρ. 88. "Ωστε μόνη ἡ Ἀγγλία καταναλίσκει τὸ ζημιστικόν τῆς ζωγράφεως, ἣν καταναλίσκει πᾶσα ἡ λοιπὴ Εὐρώπη.

ΕΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ.

ΥΓΙΕΙΝΗ

Περὶ τῆς ἐπιφρονήσεως φωτοσ. ἐπὶ τῆς οὐγείας τοῦ ἀνθρώπου.

• A'

Τὸ φῶς, τοῦ ὄποιον πρώτη καὶ κυρία πηγὴ εἶναι δὲ ἡλιος, συντελεῖ μεγάλως εἰς τὴν βλαστησιν τῶν φυτῶν ὡς καὶ εἰς τὴν ζωὴν τῶν ζώων. Πολλάκις ἔκαστος ἡμῶν ἔτυχε νὰ ἤδη φυτὰ βλαστάνοντα εἰς τὸ σκότος ἢ καὶ εἰς μέρη σκιερά· τὰ φυτὰ αὐτὰ, δοσον καὶ ἀν τὰ περιποιώμεθα, δοσον καὶ ἀν τοῖς παρέγωμεν τροφὴν διὰ κόπρου καὶ ποτίσματος, δὲν προκόπτουσι ποτέ· ἀλλὰ τὰ βλέπομεν λευκὰ σχεδόν, καὶ στερούμενα τοῦ πρασίνου χρώματός των, λεπτὰ, εὐθρυπτα, ἀσθενή καὶ μὴ ἔχοντα φύλλα ἄρθρον, καταπίπτοντα δὲ καὶ τάχιστα μαρανόμενα καὶ σηπόμενα, πρὶν ἡ δυνηθῶσι νὰ παράξωσιν ἄνθη καὶ καρπούς. Οσάκις εἰς ἐν χωράφιον ὑπάρχουσι δένδρα, βλέπομεν τὴν σπορὰν προκόπτουσαν μὲν καὶ ἀκμαίαν παντοῦ, ὅπου αἱ εὐεργετικαὶ τοῦ ἡλίου ἀκτίνες τὴν ζωογονοῦσιν, ἀσθενή δὲ καὶ ἀθλίαν καθ' ὅλην τὴν περιοχὴν τῶν δένδρων, ἀτινα διὰ τῶν φύλλων τῶν σκιάζουσι τὰ ὑπὸ αὐτὰ φυτὰ, καὶ τὰ στεροῦσι τοῦ ἡλιακοῦ φωτός. Απαραλλάκτως καὶ δὲ ἀνθρωπος, διάκις διὰ μακροῦ στερηθῆ τοῦ ἡλιακοῦ φωτὸς, καθίσταται ὡχρόλευκος καὶ γάνει τὴν ἀνθρηὴν ἐκείνην χροιάν, ἥτις εἶναι τὸ σύμβολον τῆς οὐεξίας· αἱ σάρκες του γίνονται μαλακαὶ, τὸ δέρμα του χαλαροῦται καὶ λαμβάνει ὑγρότητα ψυχράν. Ἐὰν δὲ παραταθῇ ἐπὶ πολὺν ἡ στέρησις τοῦ φωτὸς, μαραίνεται δὲ ἀνθρωπος κατ' ὀλίγον, ἔξασθενεὶ καὶ ἀποθνήσκει ἐπὶ τέλους φυισικός· τοιαῦτα θλιβερὰ παραδείγματα παρατηροῦνται πάμπολλα εἰς τὰς σκοτεινὰς φυλα-