

3



6



4



5



ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

Ἡ Κατερχομένη γραφή

Κατερχομένη γραφή εἶνε ἐκείνη, τῆς ὁποίας αἱ γραμμαὶ ἀρχόμεναι ἐκ δεξιῶν τοῦ χάρτου βαίνουνσι πρὸς τὰ ἀριστερὰ ὄχι κατ' εὐθείαν ἀλλὰ κατωφερῶς, ἀλλὰ καμπυλοῦμεναι ὁμαλῶς, ἀλλὰ ὀφισοειδείς, ἀλλὰ ἀποτόμως αἰφνης καταπίπτουσαι ὡς ὑποκύπτουσαι εἰς τῆς βαρύτητος τὸν νόμον.

Ὁ καλῆτερος τρόπος πρὸς ἐξακριβῶσιν τῆς κατωφεροῦς γραφῆς εἶνε τὸ χαρακῶμα τοῦ χειρογράφου. Δηλ. λαμβάνομεν ξύλινον χάρακα καὶ χαρακῶνομεν 5—6 γραμμὰς ἐπὶ τῆς γραφῆς, συγκρίνομεν δὲ τότε τὴν διεύθυνσιν τῶν γραμμῶν αὐτῶν πρὸς τὰς τοῦ χειρογράφου.

Ἡ Κατερχομένη γραφή εἶνε συνήθως τῶν δειλῶν, τῶν ἀσθενῶν, ἐκείνων οἵτινες φοβοῦνται μὴ ἀποτύχωσι χωρὶς νὰ δοκιμῶσιν· εἶνε ἐπίσης ἡ γραφή τῶν δισταζόντων, τῶν ἀναποφασίστων, ἐκείνων οἱ ὅποιοι ἀναβῆλλουν ἀπὸ τὴν σήμερον εἰς τὴν αὔριον ἀκόμη δὲ καὶ ἐκείνων, οἱ ὅποιοι τὰ βλέπουν ὅλα μαῦρα καὶ σκοτεινά, οἱ ὅποιοι μεγαλλοῦν καὶ λυποῦνται χωρὶς νὰ ἤξεύρουν διατί, τῶν ἀπαισιοδόξων ἐπὶ τέλους.

Οἱ διατηροῦντες ἐνέργειάν τινα, οἱ ἀγωνιζόμενοι πρὸς ἑαυτοὺς ἔχουσιν τὰς γραμμὰς κυματοειδείς, κατερχομένας καὶ πάλιν ἀνερχομένας. Ὅσοι ὅμως ἔχουσιν ἐντελῶς ἀποθαρρυνθῆ πλεόν καὶ οὐδένα κατάβηλουσιν ἀγῶνα, ὅπως ἀντιταχθῶσι κατὰ τῆς ἀπαισιοδοξίας ἥτις τοὺς βαρύνει, αὐτοὶ γράφουν ὅλως κατωφερῶς.

Τινὲς γράφουν εὐθύτατα καὶ μόνον ἡ ὑπογραφή τῶν εἶνε κατωφερῆς. Τοιαύτη ἦτο ἡ γραφή τοῦ αὐτοκράτορος τοῦ Μεξικοῦ Μαξιμιλιανοῦ.

Εἰς τοὺς ἔχοντας τὸ παρῆκεν τοῦτο τῆς γραφῆς ἰδίωμα ἡ γραφολογία μεταβαλλομένη εἰς προφήτιδα δύναται νὰ προσίπῃ τέλος μοιραῖον, θάνατον τροχικόν, πολλῆς αὐτοκτονίας.

Τὰ γενικὰ χαρακτηριστικὰ τῶν κατωφερῶς γραφόντων εἶνε: Ἐλλειψὶς θελήσεως, δυσπιστία πρὸς ἑαυτοὺς, τάσις πρὸς αὐτοκτονίαν, ἠθικαὶ ἀνησυχίαι, ἐπορροήρια, φρενικὴ καὶ ψυχικὴ κόπωση, κακὴ ὑγεία.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ