

«Εστίας» μέχρι της 15 Φεβρουαρίου. Ἐκάστη ἐρώτησις εἶνε ἀνεξάρτητος, ὥστε δύναται τις ν' ἀπαντήσῃ εἰς μίαν ἢ εἰς ὅλας.

Αἱ τρεῖς ἐπιτυχέστεραι ἀπαντήσεις θὰ βραβευθῶσιν ἑκάστη δι' ἐνὸς ἀντιτύπου τοῦ Λοῦξ ή Λάρα εἰκονογραφημένου, περὶ ὧν δὲ θὰ γείνη μνεία ἐν τῇ «Εστία». Ἐκάστη ἀπάντησις πρέπει νὰ φέρῃ διακριτικὸν ψευδώνυμον ἢ δύο ἀρχικά γράμματα.

Τελευταῖον μικρὸν ζήτημα εἶχε τεθῇ τὸ περὶ γλώσσης καὶ ποιήσεως ἐν ἀσχέσει πρὸς τὴν ἐπὶ τοῦ Φιλαδελφείου Ἀγωνος κρίσιν τοῦ εἰσηγητοῦ κ. Α. Βλάχου. Ἐπὶ τούτου ἀπεστάλησαν πενήτηνκοντα περὶπου ἀπαντήσεις, δι' ὧν παντοειδεῖς νῶμιμα ἐκφράζονται. Ἡ πλειοψηφία ἀποφαινεται ὑπὲρ τῆς διγλωσσίας, δηλαδή τῆς χρήσεως τῆς καθαρευούσης ἐν τῷ περὶ λόγῳ καὶ τῆς δημώδους ἐν τῇ ποιήσει, μεγάλη μερίς θέλει τὴν πλήρη ἐπικράτησιν τῆς δημώδους καὶ τινε; ἀποφαίνονται ὑπὲρ τῆς καθαρευούσης. Τῶν δὲ παρατεθειμένων ἐν τῇ εἰσηγήσει τοῦ κ. Βλάχου στίχων ἐκ τῆς καθαρευούσης ὡς ὑποδειγμάτων τελειότητος, ἄλλος ἄλλους ὑπερέρους ἐκ τῆς δημώδους θεωρεῖ καὶ ἕκαστος παραθέτει τοὺς τῆς ἰδίας ἐκλογῆς. Ταῦτα ἐν συνόψει· ἡ δὲ δημοσίευσις τῶν ἀπαντήσεων ἀδύνατος, διότι θὰ κατελαμβάνεαν φυλλάδια ὀλόκληρα τῆς «Εστίας». Ἀλλως δὲ τὸ περὶ γλώσσης ζήτημα ὡς καὶ τὸ περὶ τῆς ἐν γένει καταστάσεως τῆς συγχρόνου διηγηματογραφίας, ποιήσεως καὶ δραματικῆς, θὰ ἐξετασθῇ διὰ μακρῶν ἐν τῇ «Εστία» προσεγγῶς καὶ κατὰ τρόπον, ὅστις καὶ θὰ διδῇ καὶ θὰ τέρψῃ τοὺς ἀναγνώστας, καθιστῶν εἰς αὐτοὺς γνωστοὺς πάντας τοὺς παρ' ἡμῖν λογίους καὶ τὰς γνώμας ἑκάστου αὐτῶν.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ

~~~~~ Κύριε Κυνοφίλε, εἶνε βεβαίως πολὺ χαρακτηριστικὸν τῆς εὐφύας τῶν κυνῶν τὸ ἀναφερόμενον ἐν τῇ ἐπιστολῇ σας, ἀλλὰ τὸ λέγετε περὶ τοῦ ἐξῆς συμβάντος ἐν Λονδίῳ: Εἷς σκύλος μεγαλόσωμος, συνειθισμένος νὰ πηγαίνει εἰς τὸ γραμματοκωδῆτιον τῆς γειτονίας καὶ νὰ ρίπτῃ τὰ γράμματα τοῦ κυρίου του, φθάνει μὲ τὸ γράμμα εἰς τὸ στόμα, καθ' ἣν στιγμήν εἶχε κενώσῃ ταῦτα ὁ ταχυδρομικὸς συλλέκτης καὶ ἔφευγεν. Ὁ σκύλος τότε ἀντὶ νὰ ρίψῃ τὸ γράμμα εἰς τὸ κιβώτιον, τρέχει πρὸς τὸν ὑπάλληλον, τὸν προφθάνει, τοῦ δίδει τὸ γράμμα εἰς τὰ χεῖρα καὶ γυρίζει εἰς τὴν οἰκίαν κατευχαριστημένος!

## ΧΡΟΝΙΚΑ

### Ἀρχαιολογικά

Ἄνεκα λυφθησαν ἐσχάτως ἐν τῇ Ἀσιατικῇ Ῥωσσίᾳ τὰ λείψανα πόλεως, ἣτις ἀποτελεῖται ὅλη ἐκ τεγνητῶν σπηλαίων. Ἡ πόλις αὕτη ἔκειτο κατὰ τὴν δεξιὰν ὄχθην τοῦ ποταμοῦ Ὁξου, πλησίον τοῦ Καρίου. Ἐκ τῶν ἐπιγραφῶν, τῶν νομισμάτων κτλ. ἤτις εὐρέθησαν, ἐξάγεται ὅτι ἡ ὑπόγειος αὕτη πόλις ὑπῆρχεν ἔτι κατὰ τὸν δεύτερον αἰῶνα π. Χ. Εὐρέθησαν καὶ ὁδοὶ καὶ πλατεῖαι ὑπόγειοι καὶ κατοικίαι τινὲς ἀποτελούμεναι ἐκ πολλῶν ὀρόφων.

— Περὶ τὰ τέλη τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Φεβρουαρίου ἔρχεται εἰς Ἑλλάδα ἐκ Γερμανίας ἀρχαιολογικὴ ἀποστολὴ ἐκ πολλῶν καθηγητῶν τῶν ἐν Βάδεν γυμνασίων, τοὺς ὁποίους ἀποστέλλει ἡ κυβερνήσις τοῦ Βαδεν πρὸς ἀρχαιολογικὰς μελέτας.

— Ἡ Ἐπιστημονικὴ Ἐταιρεία ἐώρτασε τὴν παρελθούσαν κυριακὴν ἐν τιμητικῇ συνεδριάσει τὸ ἱωβίλαιον τοῦ ἐν Μονάχῳ ἐπιφανοῦς καθηγητοῦ τῆς ἀρχαιολογίας Ἐρρίκου Μπρούν. Παρῆσαν οἱ ἑταῖροι, προσκεκλημένοι δὲ πολλοὶ λόγιοι ἄνδρες ἐκ τῶν ἡμεδαπῶν καὶ οἱ τῆς Γερμανικῆς καὶ Ἀμερικανικῆς

ἀρχαιολογικῆς σχολῆς ἑταῖροι. ἐτίμησαν δὲ τὴν συνεδρίαν καὶ ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γερμανίας, ὁ ἐκ τῶν ἐν Μαγνησίᾳ ἀνασκαφῶν ἐπανελθὼν κ. Κέρν, κυρίαι τινὲς καὶ ἄλλοι ἱκανοὶ λόγιοι. Τέσσαρες ἐκ τῶν ἑταίρων ἐξεφώνησαν καταλλήλους πρὸς τὴν περίστασιν λόγους, τοὺς μὲν πανηγυρικοὺς τοῦ ἐπιφανοῦς καθηγητοῦ τοῦ Μονάχου, τοὺς δὲ ἀναπτύσσοντας θέματα ἀρχαιολογικά. Ἐνεχειρίσθη συγχρόνως εἰς τὸ προεδρεῖον ἐπιστολὴ τοῦ Μπρούν, ἐκφράζοντος θερμὰς εὐχαριστίας τῇ ἐταιρείᾳ ἐπὶ τῇ πρὸ χρόνου τινὲς γενομένῃ ἐκλογῇ αὐτοῦ ὡς ἐπιτίμου μέλους. Κατὰ τὸ τέλος τῆς συνεδριάσεως τηλεγράφημα συγχαρητήριον ὑπὸ τοῦ σωματείου ἀπεστάλη εἰς Μονάχον τῷ ἐορτάζοντι.

### Ἐπιστημονικά

Ἡ Ῥώμη θὰ φωτισθῇ προσεχῶς δι' ἡλεκτρικοῦ φωτός. Οἱ λαμπτήρες θ' ἀναρτηθῶσιν εἰς τὸ μέσον τῶν ὁδῶν, ὅπως καὶ ἐν Ἀθήναις.

## Η ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΣ ΠΟΜΜΑΔΑ

1



2



3



6



4



5



## ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ

### Ἡ Κατερχομένη γραφή

Κατερχομένη γραφή εἶνε ἐκείνη, τῆς ὁποίας αἱ γραμμαὶ ἀρχόμεναι ἐκ δεξιῶν τοῦ χάρτου βαίνουνσι πρὸς τὰ ἀριστερὰ ὄχι κατ' εὐθείαν ἀλλὰ κατωφερώς, ἀλλὰ καμπυλοῦμεναι ὁμαλῶς, ἀλλὰ ὀφισοειδείς, ἀλλὰ ἀποτόμως αἰφνης καταπίπτουσαι ὡς ὑποκύπτουσαι εἰς τῆς βαρύτητος τὸν νόμον.

Ὁ καλῆτερος τρόπος πρὸς ἐξακριβώσιν τῆς κατωφεροῦς γραφῆς εἶνε τὸ χαρακῶμα τοῦ χειρογράφου. Δηλ. λαμβάνομεν ξύλινον χάρακα καὶ χαρακῶνομεν 5—6 γραμμὰς ἐπὶ τῆς γραφῆς, συγκρίνομεν δὲ τότε τὴν διεύθυνσιν τῶν γραμμῶν αὐτῶν πρὸς τὰς τοῦ χειρογράφου.

Ἡ Κατερχομένη γραφή εἶνε συνήθως τῶν δειλῶν, τῶν ἀσθενῶν, ἐκείνων οἵτινες φοβοῦνται μὴ ἀποτύχωσι χωρὶς νὰ δοκιμῶσιν· εἶνε ἐπίσης ἡ γραφή τῶν δισταζόντων, τῶν ἀναποφασίστων, ἐκείνων οἱ ὅποιοι ἀναθάλλουν ἀπὸ τὴν σήμερον εἰς τὴν αὔριον ἀκόμη δὲ καὶ ἐκείνων, οἱ ὅποιοι τὰ βλέπουν ὅλα μαῦρα καὶ σκοτεινά, οἱ ὅποιοι μεγαλλοῦν καὶ λυποῦνται χωρὶς νὰ ἤξεύρουν διατί, τῶν ἀπαισιοδόξων ἐπὶ τέλους.

Οἱ διατηροῦντες ἐνέργειάν τινα, οἱ ἀγωνιζόμενοι πρὸς ἑαυτοὺς ἔχουσι τὰς γραμμὰς κυματοειδείς, κατερχομένας καὶ πάλιν ἀνερχομένας. Ὅσοι ὅμως ἔχουσιν ἐντελῶς ἀποθαρρυνθῇ πλέον καὶ οὐδένα κατάβηλουσιν ἀγῶνα, ὅπως ἀντιταχθῶσι κατὰ τῆς ἀπαισιοδοξίας ἥτις τοὺς βαρύνει, αὐτοὶ γράφουν ὅλως κατωφερώς.

Τινὲς γράφουν εὐθύτατα καὶ μόνον ἡ ὑπογραφή τῶν εἶνε κατωφερῆς. Τοιαύτη ἦτο ἡ γραφή τοῦ αὐτοκράτορος τοῦ Μεξικοῦ Μαξιμιλιανοῦ.

Εἰς τοὺς ἔχοντας τὸ παρῆκεν τοῦτο τῆς γραφῆς ἰδίωμα ἡ γραφολογία μεταβαλλομένη εἰς προφήτιδα δύναται νὰ προσίπῃ τέλος μοιραῖον, θάνατον τροχικόν, πολλῆς αὐτοκτονίας.

Τὰ γενικὰ χαρακτηριστικὰ τῶν κατωφερῶς γραφόντων εἶνε: Ἐλλειψὶς θελήσεως, δυσπιστία πρὸς ἑαυτοὺς, τάσις πρὸς αὐτοκτονίαν, ἠθικαὶ ἀνησυχίαι, ἐπορροήρια, φρενικὴ καὶ ψυχικὴ κόπωση, κακὴ ὑγεία.

ΓΡΑΦΟΛΟΓΟΣ